

# RDA-Workshop

**Eine Einführung  
in das neue Regelwerk  
„Resource Description  
and Access“**

# Agenda

1. **Kleine Chronik von RDA**
2. **RDA und FRBR**
3. **Einige Grundprinzipien von RDA**
4. **Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme**
5. **Haupteintragung und geistiger Schöpfer**
6. **Personen, Körperschaften, Geographika**

# Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und geistiger Schöpfer
6. Personen, Körperschaften, Geographika

# Entwicklung von RDA

- **2004: Beginn der Arbeit an „AACR3“**  
*kritisiert als nicht weit genug gehend*
- **2005: Umbenennung in „RDA“**  
*soll Richtungswechsel markieren*
- **2007: Einführung einer komplett neuen Struktur**  
*in enger Orientierung an FRBR*
- **November 2008: „Full draft“**  
*Gesamtext in einer Entwurfsfassung veröffentlicht*
- **Juni 2010: offizielles Erscheinen**  
*im Onlinewerkzeug „RDA Toolkit“ (kostenpflichtig)  
mittlerweile auch Loseblattausgabe erschienen*
- **seither regelmäßige Aktualisierungen/Änderungen**  
*Regelwerk entwickelt sich dynamisch weiter*

- **Juli bis Dezember 2010: Test von RDA in USA**  
*unter Beteiligung der drei US-Nationalbibliotheken und weiterer 23 Institutionen*
- **Empfehlung vom Juni 2011:**  
*Einführung erst nach Umsetzung verschiedener Nachbesserungen: Gefordert wurden u.a. ein Neuschreiben des Regelwerks in klarem, eindeutigen und einfachen Englisch und eine Verbesserung des RDA Toolkit*
- **Erkenntnis: MARC 21 für RDA-Daten ungeeignet**  
*BIBFRAME-Initiative für modernes Format*
- **April 2013: Umstieg der US-Nationalbibliotheken**  
*sowie weiterer Bibliotheken (z.B. British Library)*
- **Mai 2013: deutsche RDA-Übersetzung**  
*im RDA Toolkit veröffentlicht; zugleich Veröffentlichung des „Rewording“ (verbesserter engl. Text)*

## 2.4 Verantwortlichkeitsangabe

### KERNELEMENT

*Die Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht, ist ein Kernelement.  
Andere Verantwortlichkeitsangaben sind optional.*

### 2.4.1 Grundregeln zum Erfassen der Verantwortlichkeitsangabe

#### 2.4.1.1 Geltungsbereich

Eine **Verantwortlichkeitsangabe** ist eine Angabe, die sich auf die Identifizierung und/oder Funktion von Personen, Familien oder Körperschaften bezieht, die für die Schöpfung des intellektuellen oder künstlerischen Inhalts einer Ressource verantwortlich sind oder zu seiner Realisierung beigetragen haben.

Zu einer Verantwortlichkeitsangabe können Wörter oder Phrasen gehören, die weder Namen noch verbindende Wörter sind.

Verantwortlichkeitsangabe können in Verbindung mit einem Titel (siehe [2.4.2 RDA](#) —[2.4.3 RDA](#)). einer Ausgabebezeichnung

### - RDA [DE]

- + Vorwort zur deutschen Übersetzung der RDA  
RDA-Inhaltsverzeichnis
- + 0: Einleitung
- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
  - + 1: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
  - 2: Identifizierung von Manifestationen und Exemplaren
    - 2.0 Ziel und Geltungsbereich
      - + 2.1 Grundlage für die Identifizierung einer Ressource
      - + 2.2 Informationsquellen
      - + 2.3 Titel
      - + 2.4 Verantwortlichkeitsangabe
      - + 2.5 Ausgabevermerk
      - + 2.6 Zählung von fortlaufenden Sammelwerken
      - + 2.7 Entstehungsangabe
      - + 2.8 Veröffentlichungsangabe
      - + 2.9 Vertriebsangabe
      - + 2.10 Herstellungsangabe
      - + 2.11 Copyright-Datum
      - + 2.12 Gesamttitelangabe
      - + 2.13 Erscheinungsweise

# „Resource Description and Access“

*(Beschreibung von Ressourcen und Zugang zu ihnen)*

- **Aussagekraft eher negativ als positiv**
    - *nicht mehr „Anglo-American“ (soll international sein)*
    - *Verzicht auf „Cataloguing“ (nicht nur für Bibliotheken)*
    - *Verzicht auf „Rules“ (weniger Regeln als Modelle??)*
  - **angesprochen werden zwei Ebenen**
    - *bibliographische Beschreibung*
    - *Zugang (konventionell: Eintragungen und Ansetzungen)*
-  *relativ traditionelle Auffassung von Erschließung:  
Zweiteilung war schon im Zettelkatalog vorhanden*

## Traditionelle Zweiteilung:

Zugang: Eintragungen,  
Ansetzung, Verweisungen

*Haupteintragung*

Möller, Delia:

59 C/673

Frühe Sprachintervention mit Eltern : Schritte  
in den Dialog ; 13 Tabellen / Delia Möller ; Diet-  
linde Schrey-Dern. - Stuttgart [u.a.] : Thieme,  
2009. - X, 118 S. : graph. Darst.  
(Forum Logopädie)  
ISBN 978-3-13-145651-9

NE: 2. Verf.:

*Bibliographische  
Beschreibung*

*Nebeneintragung*

# Entspricht Struktur der AACR2 (zweigeteilt):

**Teil 1: Bibliographische Beschreibung**

**Teil 2: Eintragungen („access points“) und Ansetzungen („headings“)**

COMMITTEE REPORT  
PREFACE  
SUMMARY OF RULE REVISIONS SINCE AACR Second Edition  
(1998 Revision) xvii  
GENERAL INTRODUCTION 1

**PART I  
Description**

**PART II  
Headings, Uniform Titles, and References**

- Introduction Part I-1
- 1** General Rules for Description 1-1
- 2** Books, Pamphlets, and Printed Sheets 2-1
- 3** Cartographic Materials 3-1
- 4** Manuscripts (Including Manuscript Collections) 4-1
- 5** Music 5-1
- 6** Sound Recordings 6-1
- 7** Motion Pictures and Videorecordings 7-1
- 8** Graphic Materials 8-1
- 9** Electronic Resources 9-1
- 10** Three-Dimensional Artefacts and Realia 10-1
- 11** Microforms 11-1
- 12** Continuing Resources 12-1
- 13** Analysis 13-1

- Introduction Part II-1
- 21** Choice of Access Points 21-1
- 22** Headings for Persons 22-1
- 23** Geographic Names 23-1
- 24** Headings for Corporate Bodies 24-1
- 25** Uniform Titles 25-1
- 26** References 26-1

- APPENDICES
- A** Capitalization A-1
  - B** Abbreviations B-1
  - C** Numerals C-1
  - D** Glossary D-1
  - E** Initial Articles E-1

INDEX Index-1

# Struktur von RDA

- anfangs noch stark an AACR2 angelehnt
- **Oktober 2007: völlig neue Struktur**  
*immer noch zwei Teile, aber anderes Gliederungsprinzip*

## **Attributes**

**Section 1:** *Recording attributes of manifestation and item*

**Section 2:** *Recording attributes of work and expression*

**Section 3:** *Recording attributes of person, family, and corporate body*

**Section 4:** *Recording attributes of concept, object, event, and place*

## **Relationships**

**Section 5:** *Recording primary relationships between work, expression, manifestation, and item*

**Section 6:** *Recording relationships to persons, families, and corporate bodies associated with a resource*

**Section 7:** *Recording subject relationships*

**Section 8:** *Recording relationships between works, expressions, manifestations, and items*

**Section 9:** *Recording relationships between persons, families, and corporate bodies*

**Section 10:** *Recording relationships between concepts, objects, events, and places*

# RDA im deutschsprachigen Raum

- **Standardisierungsausschuss:**  
*Oktober 2011: Grundsatzbeschluss für den Umstieg:  
Mai 2012: Konkretisierung*
- **Vorgaben des Standardisierungsausschusses:**
  - *„im Ergebnis kostenneutral“*
  - *Datenstrukturen bleiben im wesentlichen unverändert*
- **Einrichtung einer AG RDA**  
*zur Vorbereitung und Durchführung des RDA-Umstiegs;  
konstituierende Sitzung: 5. Juli 2012*
- **Aufgaben der AG RDA sind u.a.**
  - *Festlegung eines gemeinsamen Mindeststandards*
  - *Erarbeitung der deutschsprachigen Anwendungsregeln  
(z.B. Entscheidungen bei Alternativen und Optionen)*

# Vorläufige Zeitplanung der AG RDA

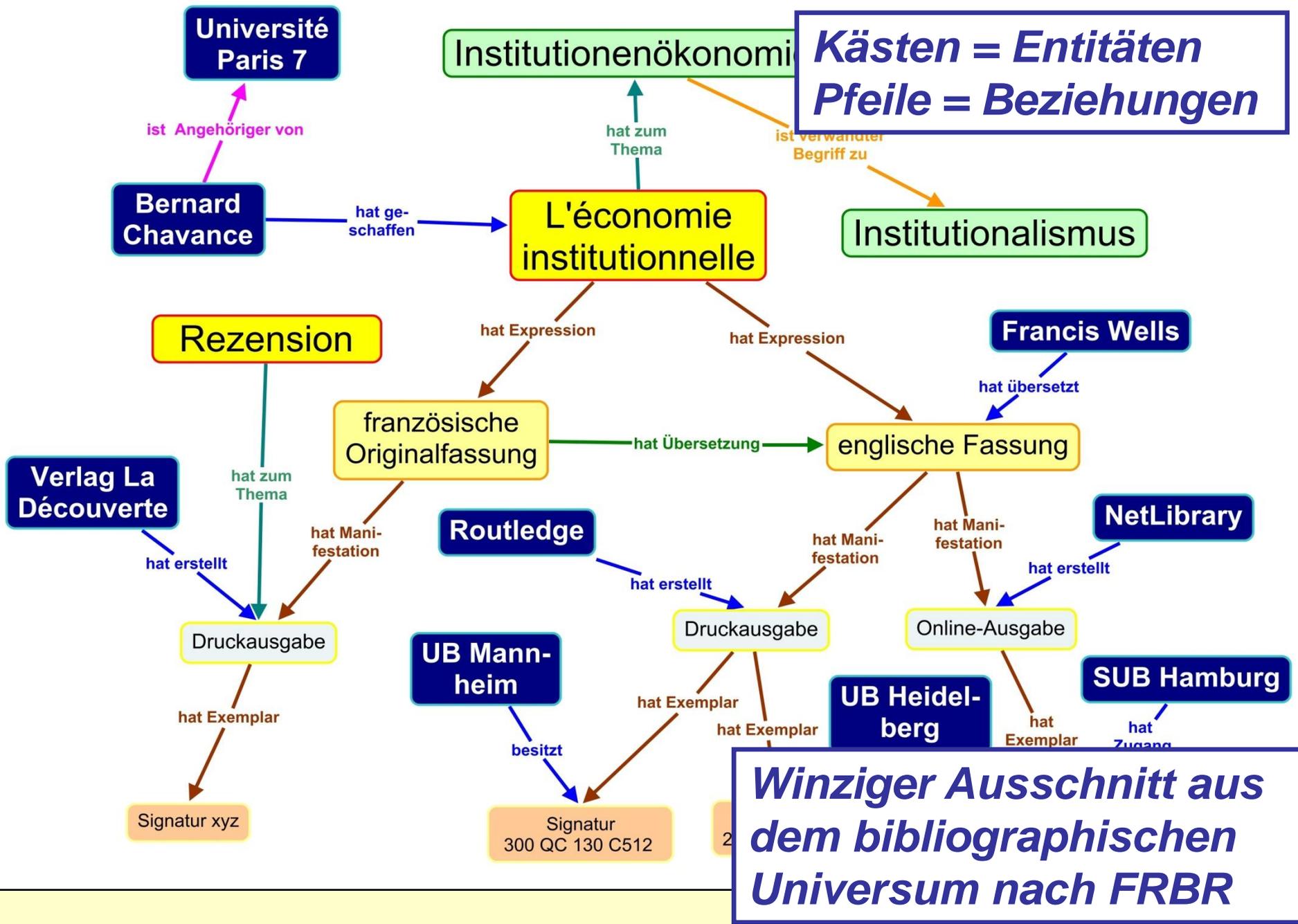
- **Grundsatzentscheidungen und Anwendungsregeln**  
*Erarbeitung bis Ende 2013, Testphase bis Mitte 2014*
- **Angleichung der Normdaten an RDA**  
*Anpassung der GND-Regeln an RDA bis Ende 2013, Einführung RDA-gerechter Normdaten ab Januar 2014*
- **Technische Implementierung**  
*Oktober 2013 bis März 2015*
- **Konzeption und Durchführung der Schulungen**  
*Juli 2013 bis März 2015*
- **Umstieg der Verbände inkl. ZDB**  
*April bis Juni 2015*

# Agenda

1. **Kleine Chronik von RDA**
2. **RDA und FRBR**
3. **Einige Grundprinzipien von RDA**
4. **Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme**
5. **Haupteintragung und geistiger Schöpfer**
6. **Personen, Körperschaften, Geographika**

# FRBR Functional requirements for bibliographic records

- **Referenzmodell für ein gemeinsames Verständnis**  
*Abbildung des 'bibliographischen Universums'*
- **Methode: Entity-relationship model**  
*Definition von Entitäten (Objekten) mit bestimmten Merkmalen und ihren Beziehungen untereinander*
- **Drei Gruppen von Entitäten**  
*Gruppe 1: Werk - Expression - Manifestation - Exemplar*  
*Gruppe 2: Körperschaften und Personen*  
*Gruppe 3: Themen von Werken*
- **Erweitert durch FRAD (... for authority data)**  
*Gruppe 2 erweitert um „Familie“; zusätzliche Entitäten: Name, Identifizier, normierter Zugangspunkt, Regelwerk, Katalogisierungsagentur*



**Winziger Ausschnitt aus dem bibliographischen Universum nach FRBR**

# unterschiedliche Ebenen

*„In meinem ‘Herrn der Ringe’ fehlen zwei Seiten.“*

➔ **Exemplar**

*„Erinnern Sie sich noch an die ‘Herr der Ringe’ -Taschenbuchausgabe von Klett-Cotta mit dem hell-grünen Einband? Die ist heute unter Sammlern viel Geld wert!“*

➔ **Manifestation**

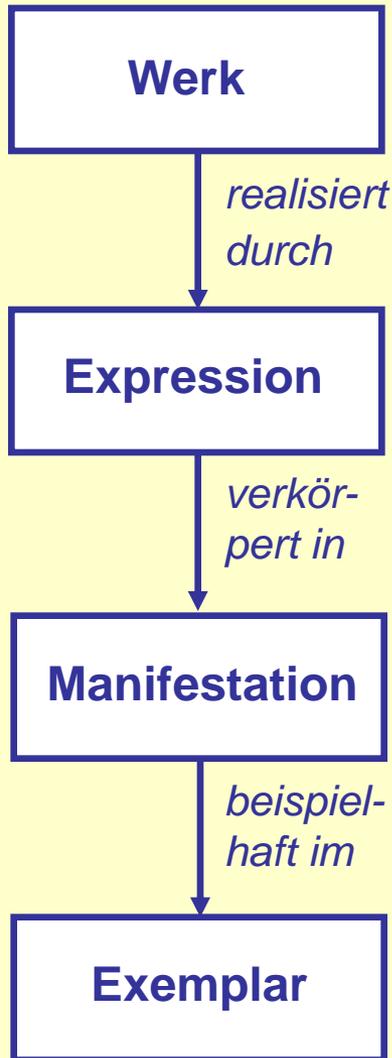
*„Die neue deutsche Übersetzung des ‘Herrn der Ringe’ von Wolfgang Krege gefällt mir gar nicht.“*

➔ **Expression**

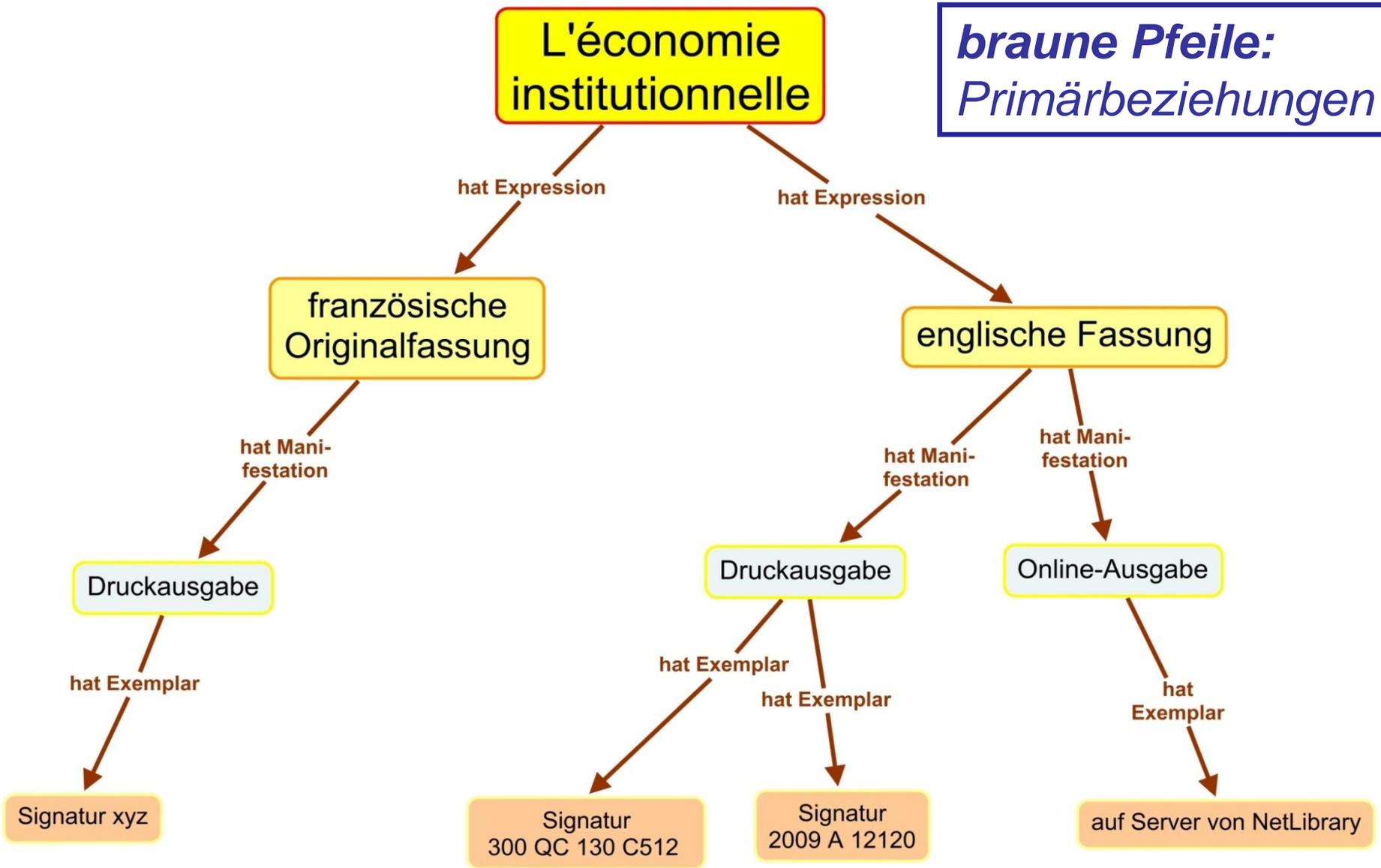
*„Ich bin ein großer ‘Herr der Ringe’-Fan!“*

➔ **Werk**

# Entitäten der Gruppe 1



- **Werk (work)**  
*intellektuelle/künstlerische Schöpfung*
- **Expression (expression)**  
*intellektuelle/künstlerische Realisierung eines Werkes*
- **Manifestation (manifestation)**  
*physische Verkörperung einer Expression*
- **Exemplar (item)**  
*einzelnes Stück einer Manifestation*



**braune Pfeile:  
Primärbeziehungen**

**FRBR-„Baum“ mit den Entitäten der Gruppe 1  
(am Beispiel des Werks „L'économie institutionnelle“)**

## Neue Expression:

- **Textänderung**, z.B.: „2., neu bearb. Aufl.“
- **Übersetzung** *in andere Sprache*
- **Aufführung** (i.w.S.), z.B. *Lesung eines Textes oder Aufführung eines musikalischen Werkes*  
**aber:** *Verfilmung, Parodie u.ä. ist keine neue Expression, sondern neues (verwandtes) Werk!*

## Neue Manifestation:

*bei Änderungen im Produktionsprozess, z.B.:*

- **anderes Layout**, z.B. *Schrifttyp, Schriftgrad*
- **anderes Medium**, z.B. *Mikrofiche statt Papier*
- **anderer Verlag**

**beachte:** *bloßer Neudruck mit anderem Erscheinungsjahr ergibt keine neue Manifestation!*

## Merkmale der Entitäten der Gruppe 1 (in Auswahl):

Titel des *Werkes*  
Form des *Werkes*  
Datum des *Werkes*  
andere unterscheidende Eigenschaft  
geplanter Abschluss  
Zielgruppe  
Kontext des *Werkes*

**Beachte:** der Schöpfer eines *Werkes* ist kein Merkmal des *Werkes*, sondern eine eigene Entität!

geht z.T. weit über das hinaus, was traditionell erfasst wird

Titel der *Expression*  
Form der *Expression*  
Datum der *Expression*  
Sprache der *Expression*  
Andere unterscheidende Eigenschaft der *Expression*  
Erweiterbarkeit der *Expression*  
Revisionsfähigkeit der *Expression*  
Umfang der *Expression*  
Zusammenfassung des Inhalts  
Kontext der *Expression*  
Kritische Reaktion auf die *Expression*  
Benutzungseinschränkungen der *Expression*

(Quelle: FRBR deutsch)

Titel der *Manifestation*  
Verfasserangabe  
Auflage-, Ausgabebezeichnung  
Erscheinungsort/Vertriebsort  
Verlag/Vertrieb  
Erscheinungsjahr/Vertriebsjahr  
Hersteller  
Gesamttitelangabe  
Art des Datenträgers  
Umfang des Datenträgers  
Physisches Medium  
Aufnahmemodus  
Abmessungen des Datenträgers  
Identifizier der *Manifestation*  
Bezugsquelle/Zugangsberechtigung  
Bezugsbedingungen  
Zugangsbeschränkungen für die *Manifestation*  
Schriftart (Printmedium)  
Schriftgrad (Printmedium)

Identifizier des *Exemplars*  
Fingerprint  
Herkunft des *Exemplars*  
Markierungen/Widmungen  
Ausstellungsgeschichte  
Erhaltungszustand des *Exemplars*  
Behandlungsgeschichte  
Geplante Behandlung  
Zugangsbeschränkungen für das *Exemplar*

***aber: FRBR verlangt nicht, dass alle diese Elemente auch erfasst werden (in der FRBR-Studie gibt es eine Bewertung mit Blick auf die Nutzerbedürfnisse)***

# weitere Beziehungen

*Neben den Primärbeziehungen können zwischen Entitäten der Gruppe 1 weitere Beziehungen vorkommen, u.a.:*

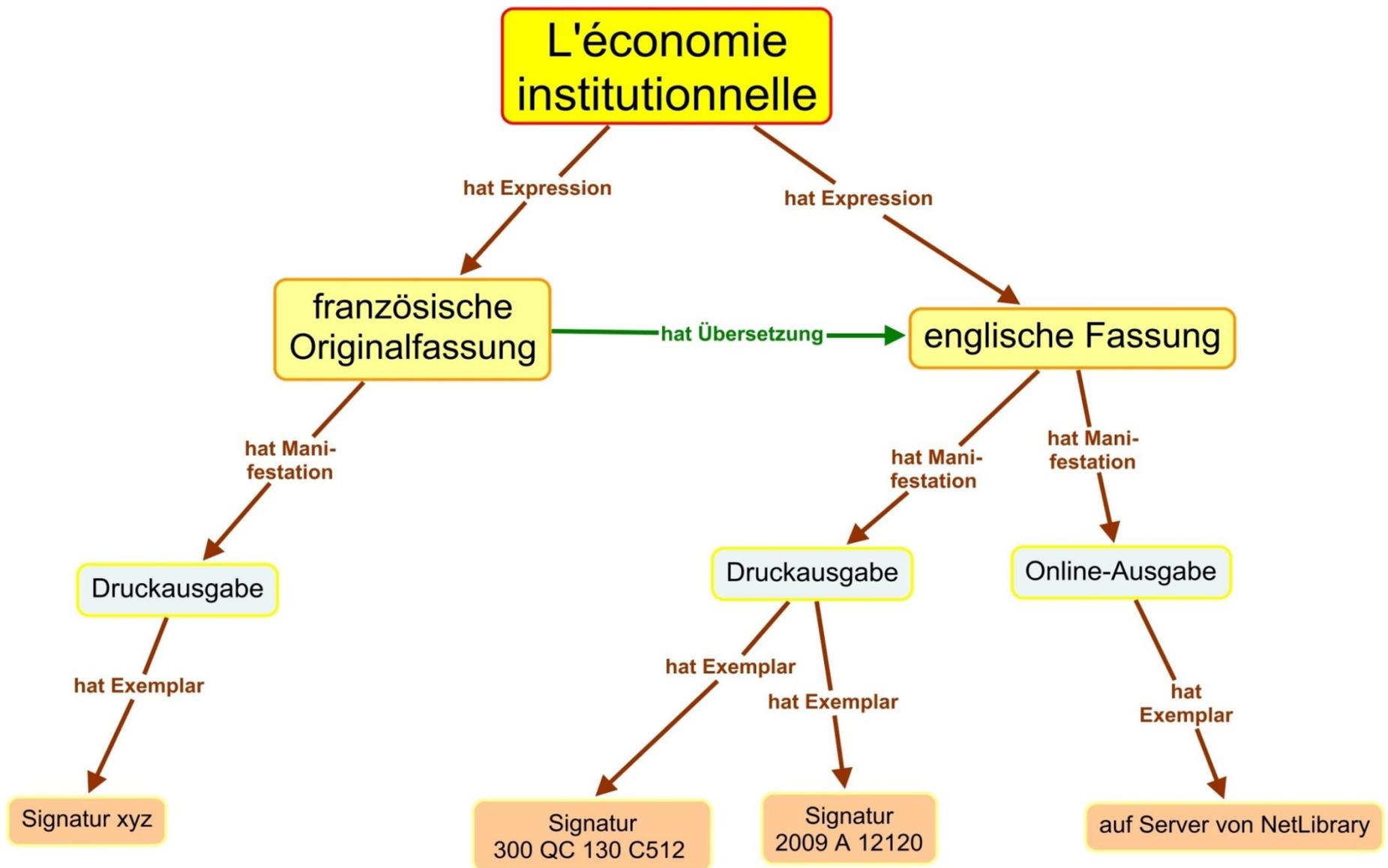
## **Werk zu Werk:**

- **hat Adaption / ist Adaption von** (z.B. *Verfilmung*)
- **hat Nachahmung / ist Nachahmung** (z.B. *Parodie*)
- **hat Zusammenfassung / ist Zusammenfassung von** (z.B. *Abstract*)

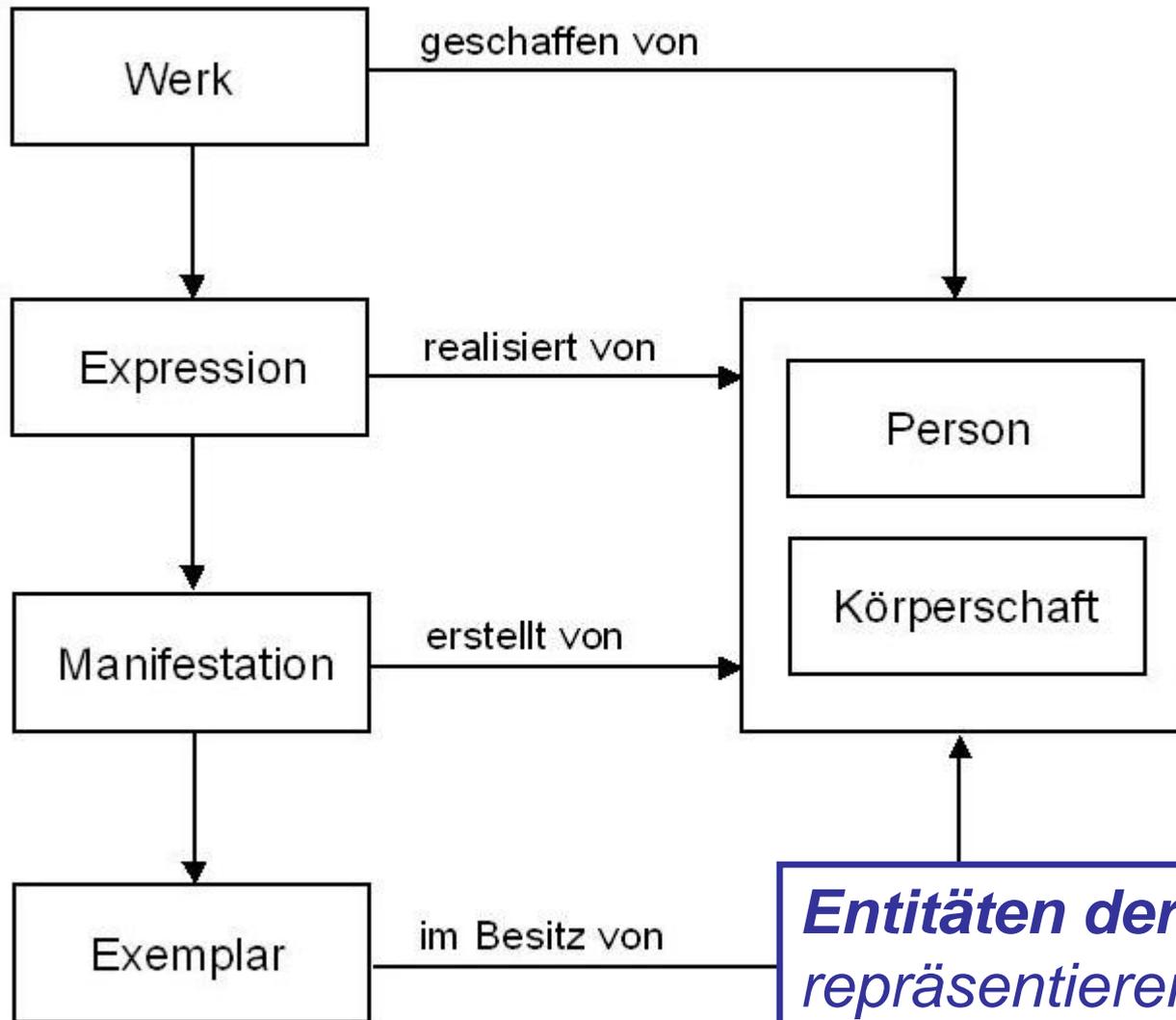
## **Expression zu Expression:**

- **hat Überarbeitung / ist Überarbeitung von**
- **hat Übersetzung / ist Übersetzung von**

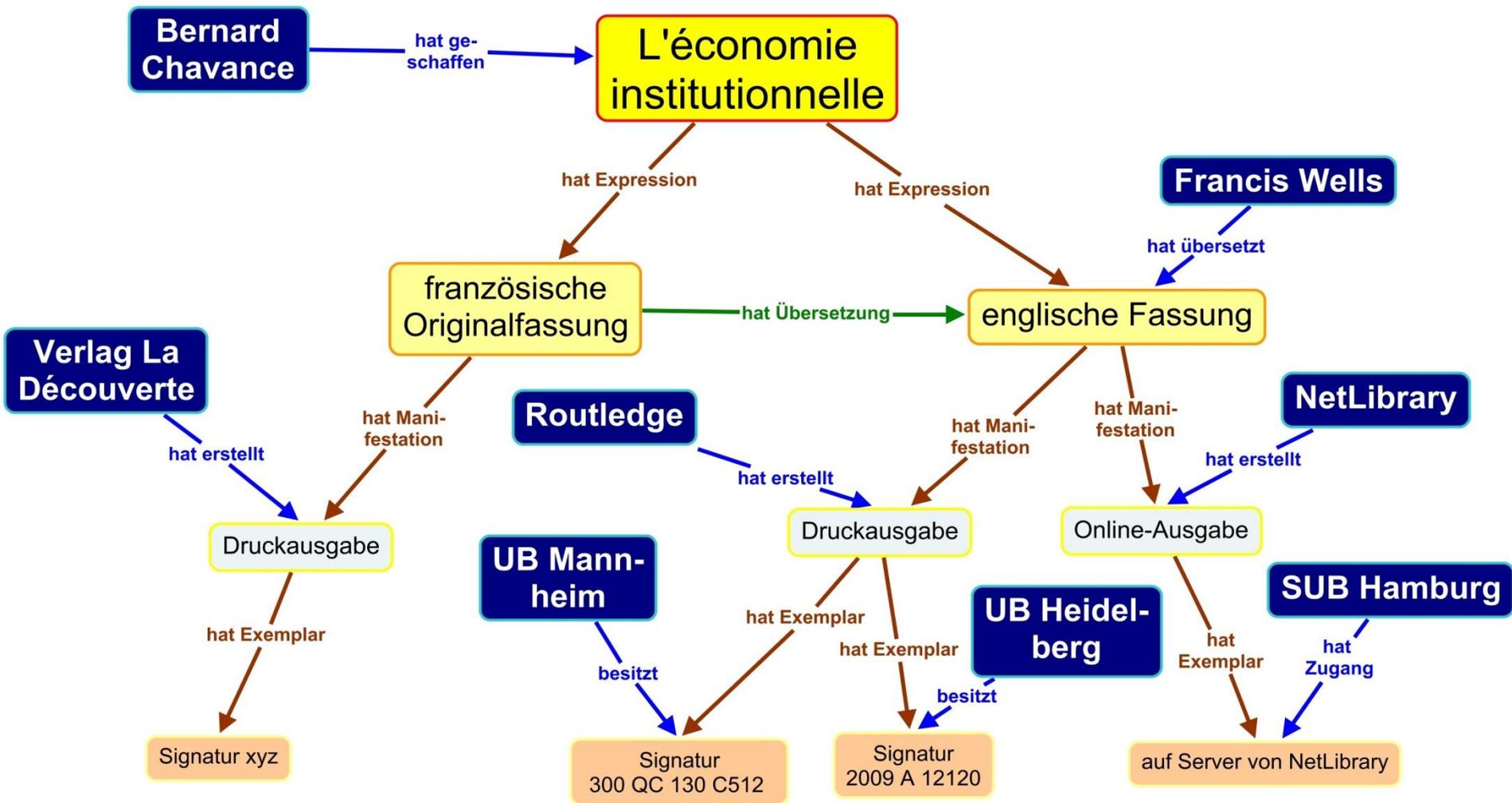
**Teil-Ganzes-Beziehungen** (z.B. *Schriftenreihe*)



***Beispiele für eine weitere Beziehung zwischen Gruppe-1-Entitäten (grün eingezeichnet)***

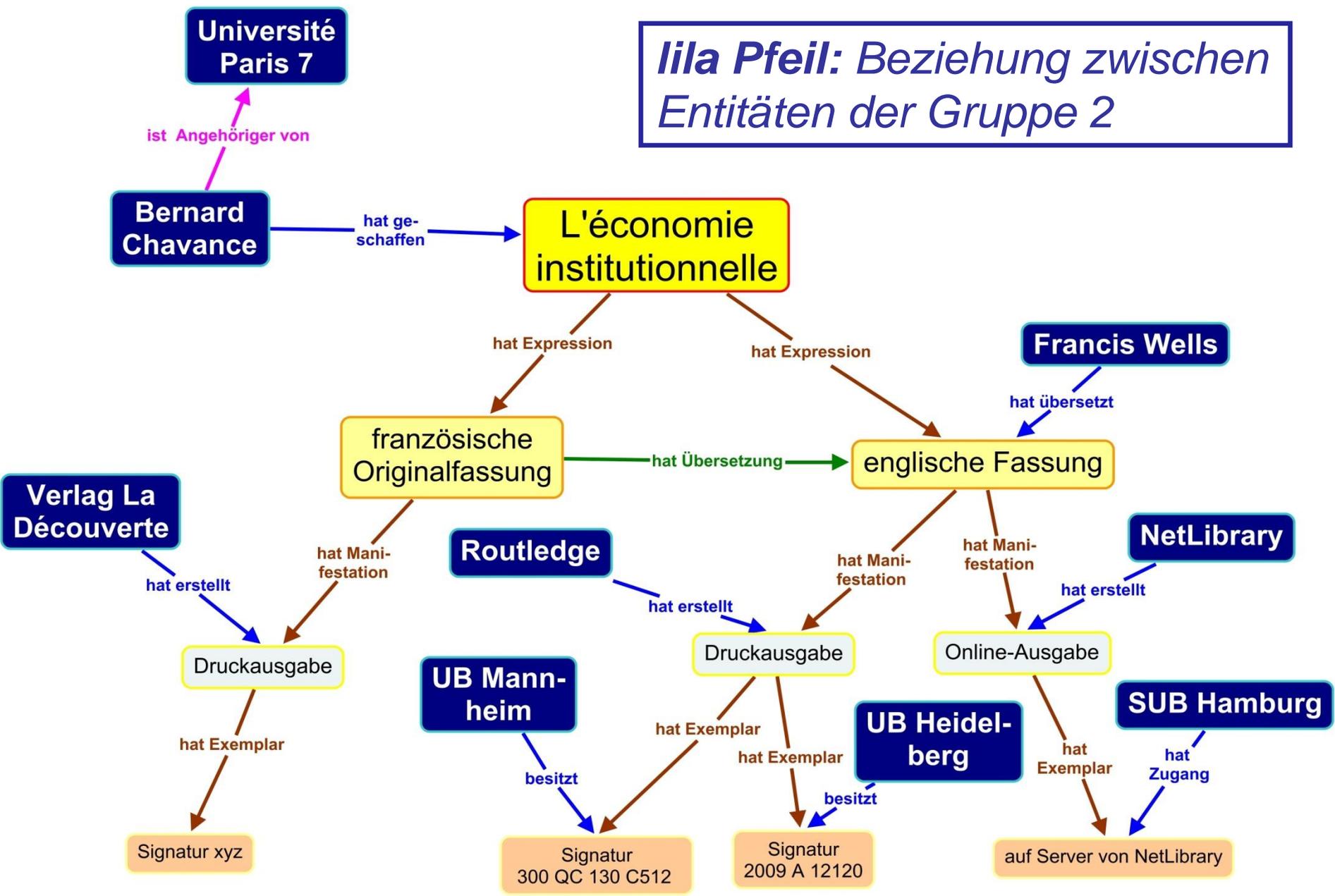


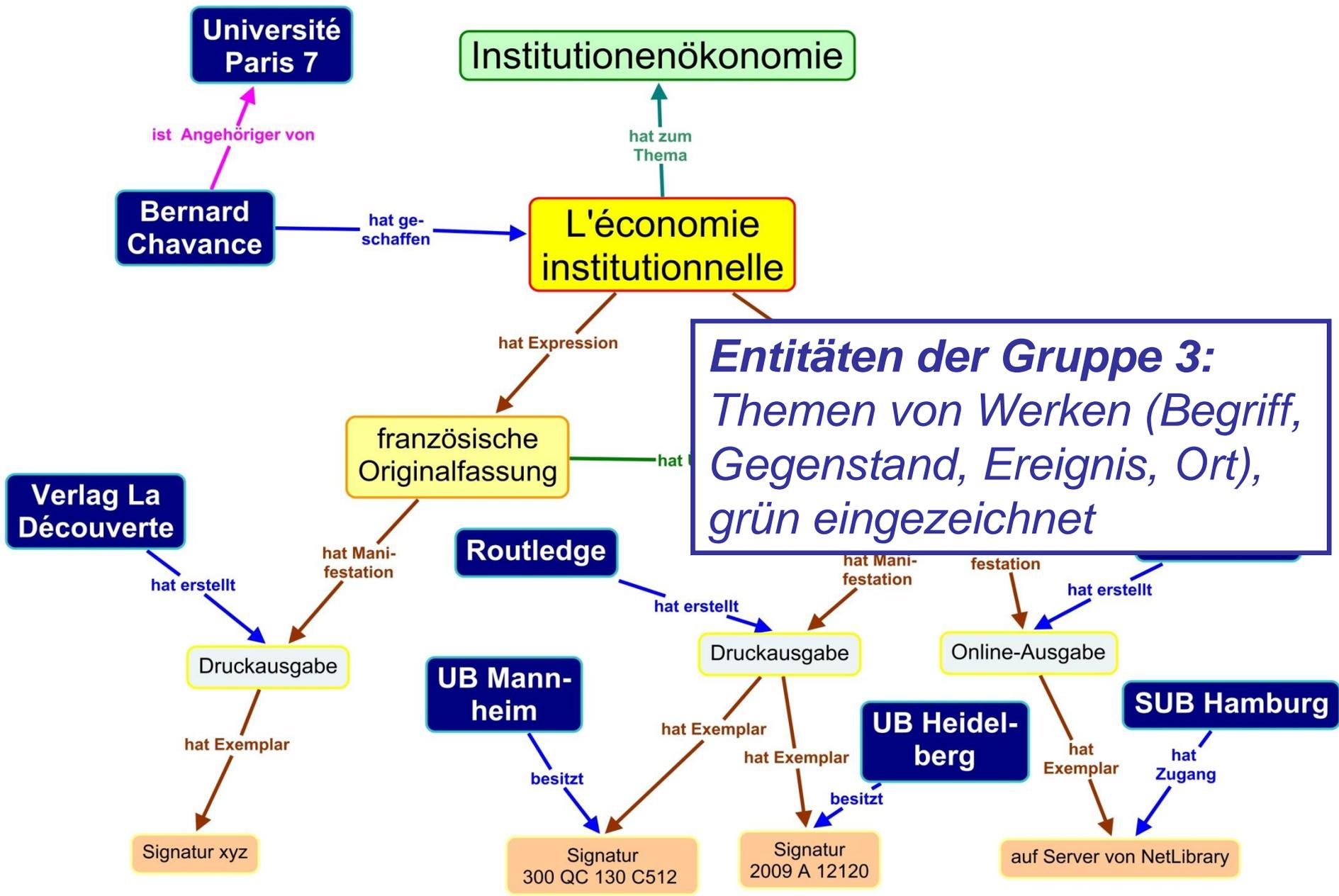
***Entitäten der Gruppe 2:  
repräsentieren verantwortliche  
Personen und Körperschaften  
auf allen Ebenen***

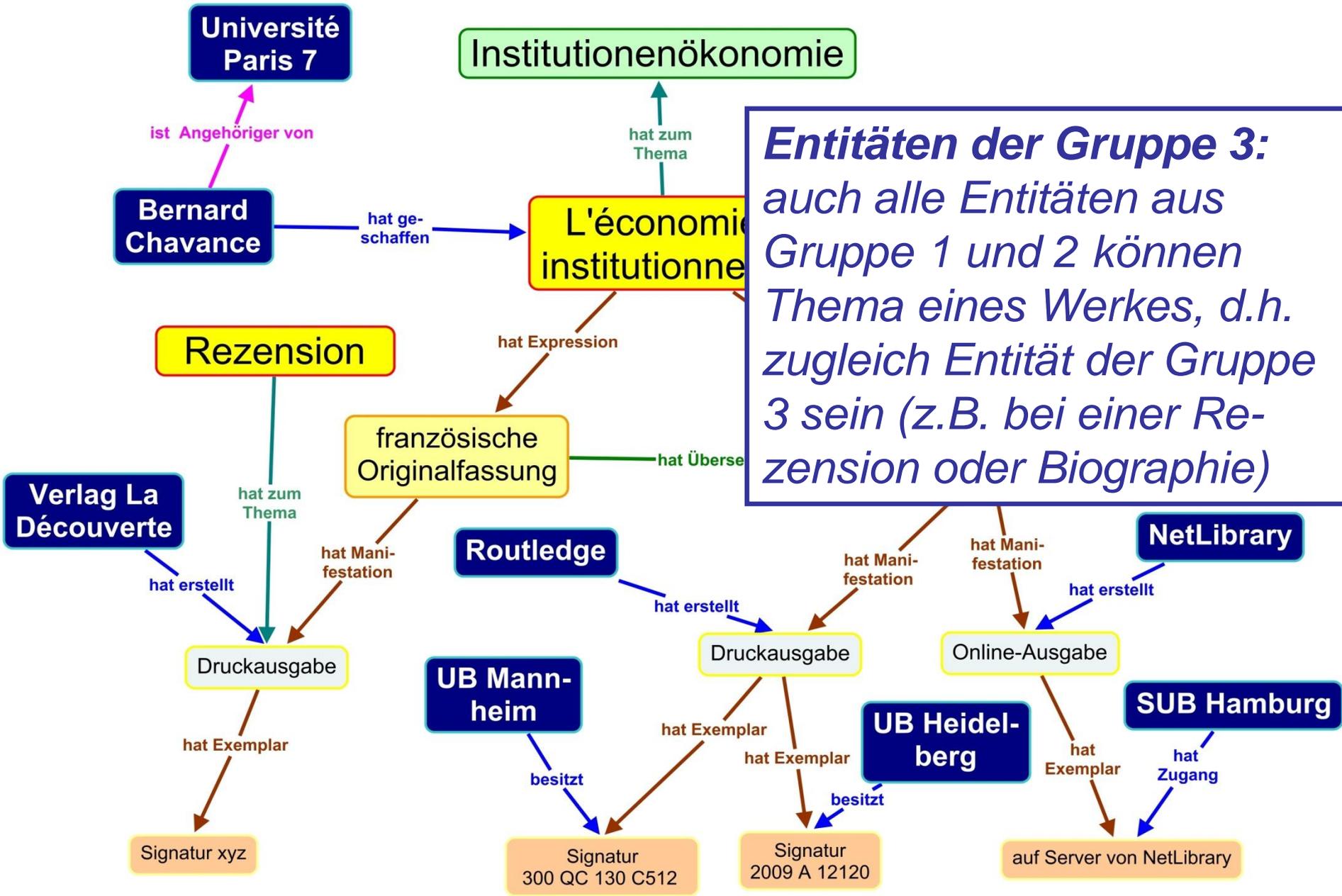


***Entitäten der Gruppe 2 auf unterschiedlichen Ebenen (blau eingezeichnet)***

*lila Pfeil: Beziehung zwischen Entitäten der Gruppe 2*









1 - 10 von 70

■ Ihre Aktion: suchen [und] (Titel (Stichwort) [TIT]) **lord rings**  
eingrenzen (Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]) **tolkien**

siehe auch Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]: [Tolkien, John R. R.](#) | [McKellen, Ian](#) | [Jackson, Peter Viggo](#)

siehe auch Suche über alles [ALL]: [rings](#) | [carroux](#) | [lesnie](#) | [krege](#) | [gefährten](#)



1. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)

Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2010 [Video ->Blu-Ray Disc]  
->[Bände](#)



2. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)

Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2009 [Video ->DVD-Video]  
->[Bände](#)



3. [Der Herr der Ringe](#)

Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta,  
-> [Inhaltsverzeichnis](#)



4. [The fellowship of the ring : being the first part](#)

Tolkien, John R. R.. - London : HarperCollins,



5. [The lord of the rings \[Tonträger\]](#)

Tolkien, John R. R.. - München : Der Hör-Ver  
-> [Rezension](#)



6. [The lord of the rings](#)

Tolkien, John R. R.. - 50th anniversary ed.. - London : HarperCollins, 2005



7. [Understanding The Lord of the Rings : the best of Tolkien criticism](#)

Zimbaro, Rose A.. - Boston, Mass. [u.a.] : Houghton Mifflin, 2004  
-> [Inhaltsverzeichnis](#)



8. [Der Herr der Ringe : \(Auswahl\)](#)

Tolkien, John R. R.. - 1. Aufl., [Nachdr.]. - Stuttgart : Klett, 2003



9. [Der Herr der Ringe - Anhänge und Register](#)

Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta, 2003



10. [Der Herr der Ringe : erster Teil: Die Gefährten; zweiter Teil: Die zwei Türme; Dritter Teil: Die Wiederkehr des Königs](#)

Tolkien, John R. R.. - Ungekürzte Lizenzausgabe. - Stuttgart : Cotta, 2003

**Kataloge ohne FRBR:**  
„chaotische“ Treffermengen  
ohne sinnvolle Ordnung, Be-  
ziehungen nicht transparent

Author: J.K. Rowling

Summary: Fourteen-year-old Harry Potter wins the Triwizard Tournament, the Quidditch World Cup, then enters the Chamber of Secrets where he is mysteriously entered into the Chamber. He uses his wizarding skills, friendships and courage to defeat the growing stronger.

## Zum Vergleich: angedeutete FRBR-Anzeige von „Harry Potter and the goblet of fire“

This book is number four in the Harry Potter series:

1. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*
2. *Harry Potter and the Chamber of Secrets*
3. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*
4. *Harry Potter and the Goblet of Fire*
5. *Harry Potter and the Order of the Phoenix*
6. *Harry Potter and the Half-Blood Prince*
7. The seventh and final book is being written

Adaptations:

- Movie: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)
- Video game: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)

Subjects:

- Wizards -- Fiction
- Magic -- Fiction
- Schools -- Fiction
- Harry Potter -- Fictional character

Other related books:

- *Quidditch Through the Ages*, by Kennilworthy Whisp
- *Fantastic Beasts and Where to Find Them*, by Newt Scamander
- *The Sorcerer's Companion: A Guide to the Magical World of Harry Potter*, by Allan Zola Kronzek and Elizabeth Kronzek



*fiktives Beispiel von William Denton*

<http://www.frbr.org/eg/hp-goblet-1.html>

# „Konkordanz“ RDA-FRBR

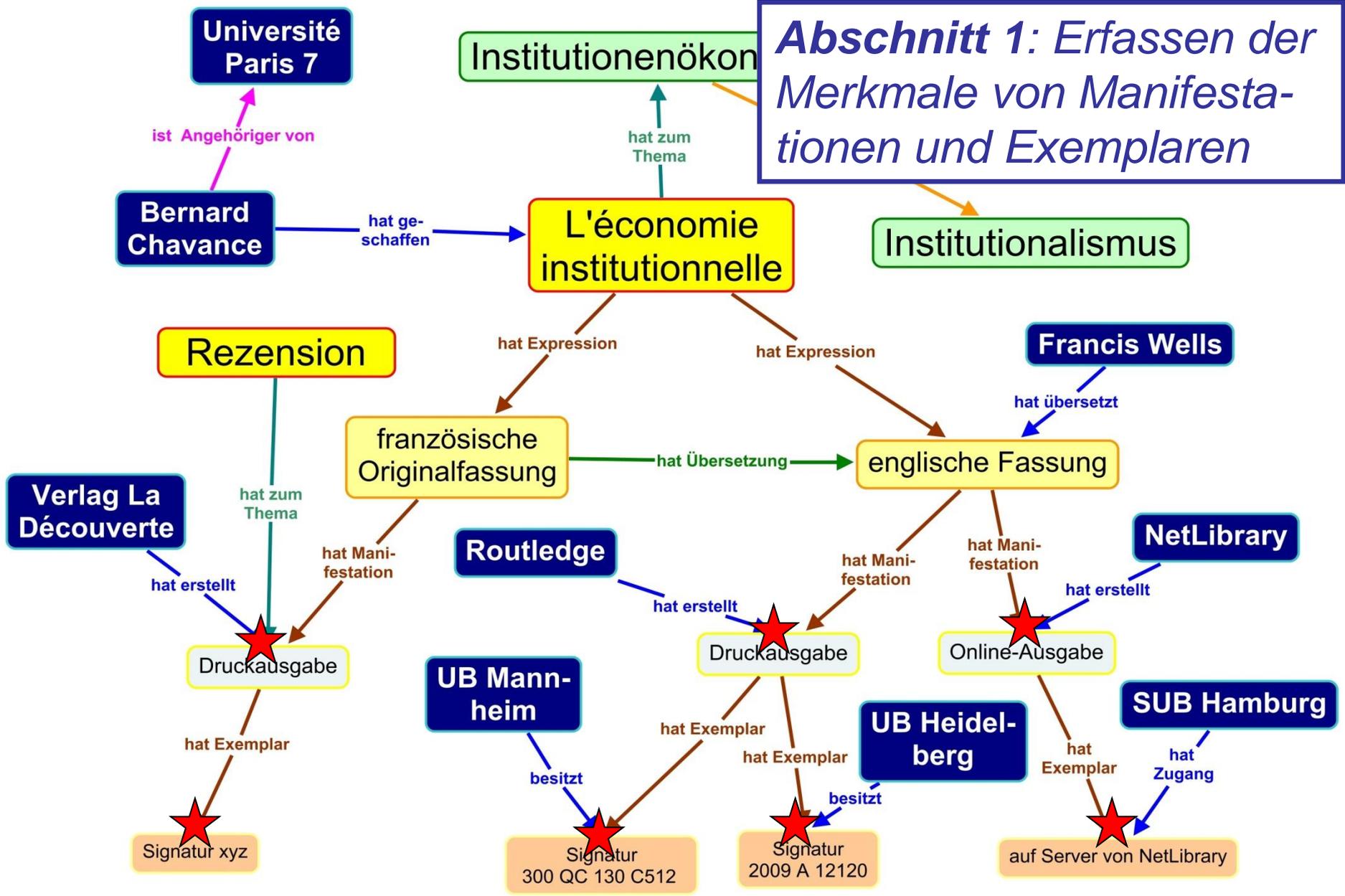
## **Merkmale**

- Abschnitt 1:** Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 2:** Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 4:** Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

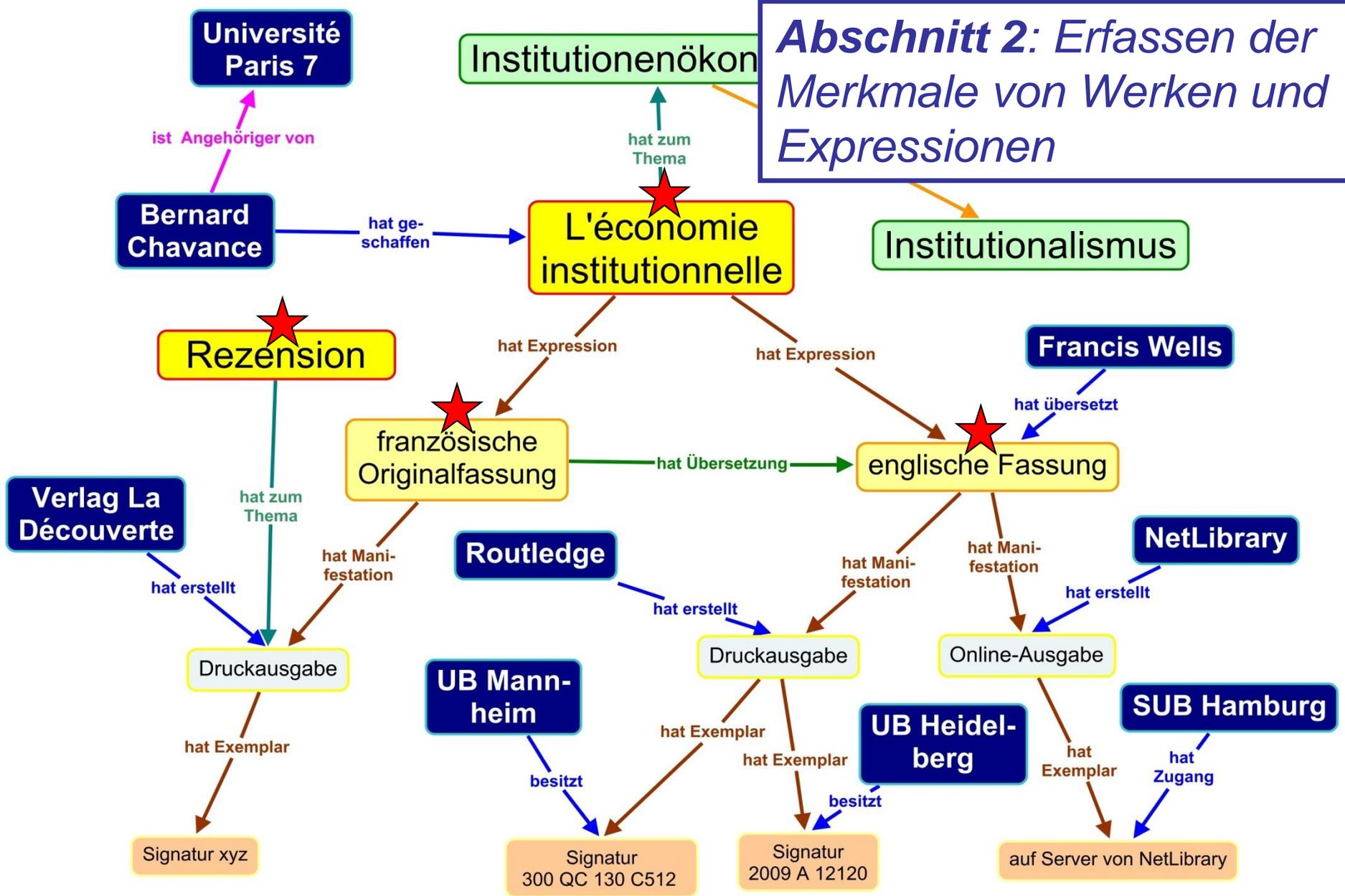
## **Beziehungen**

- Abschnitt 5:** Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen
- Abschnitt 7:** Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten
- Abschnitt 8:** Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

**Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren**

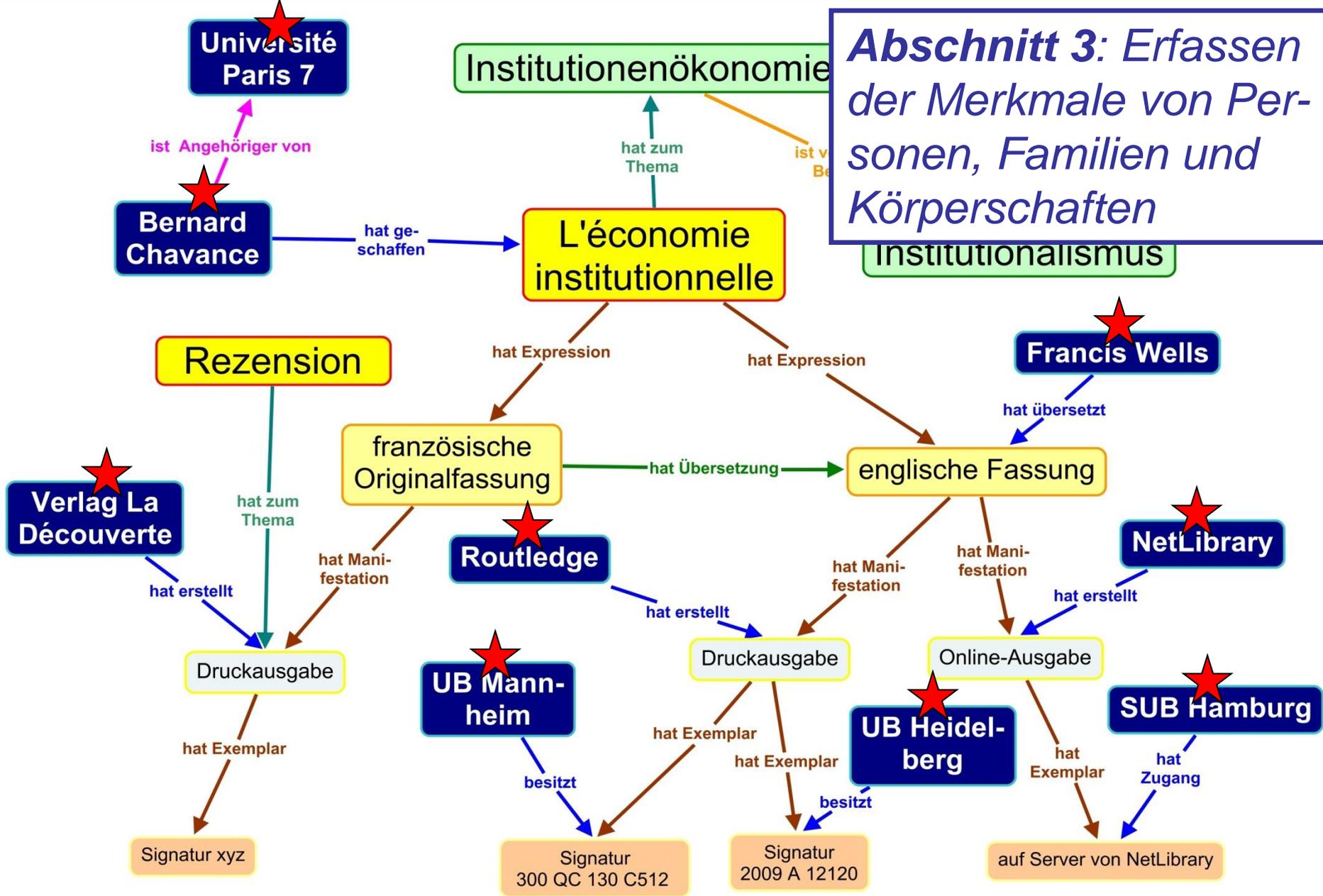


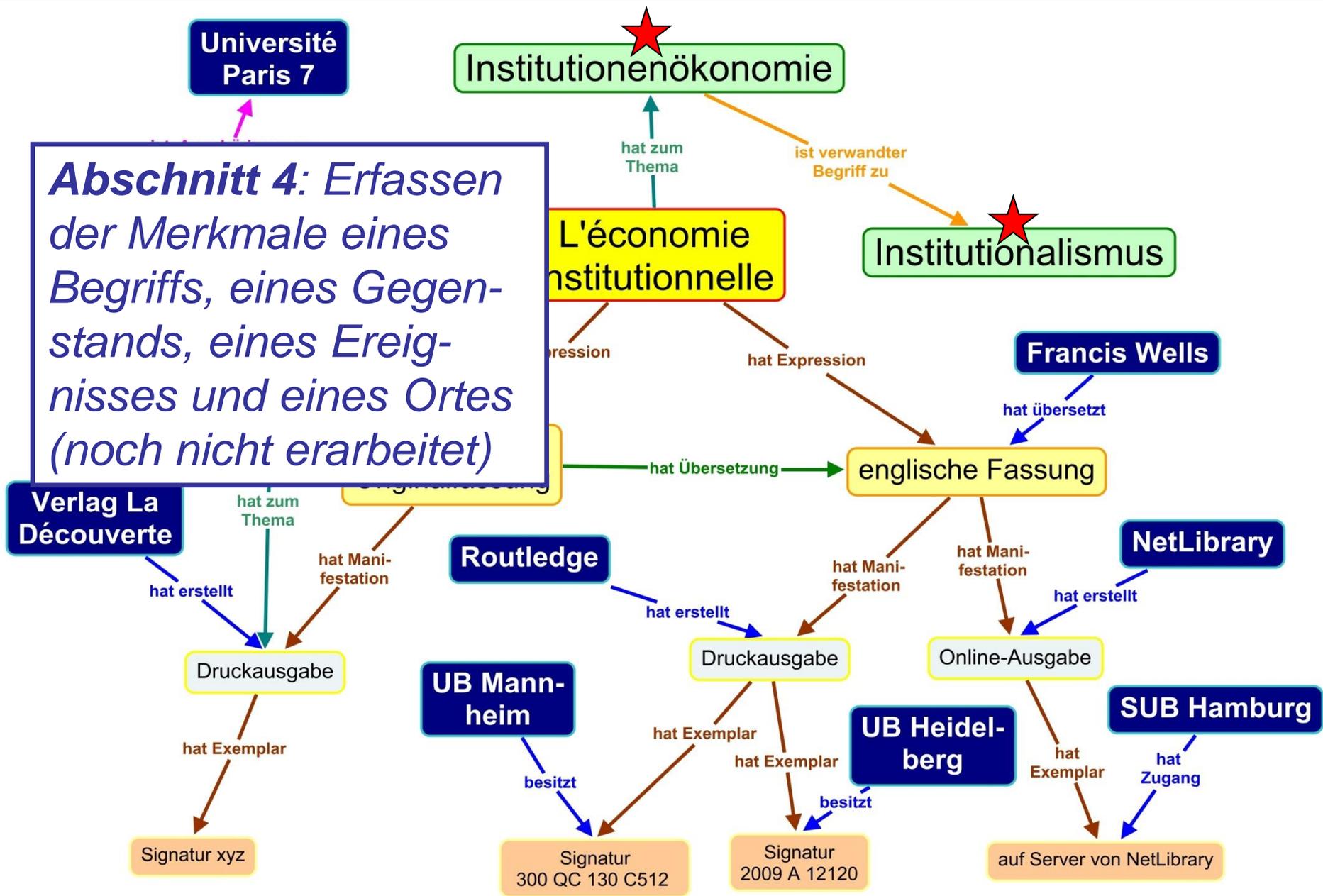
**Abschnitt 2: Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen**



**Abschnitt 3: Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften**

**Institutionalismus**





**Abschnitt 4: Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes (noch nicht erarbeitet)**

# „Konkordanz“ RDA-FRBR

## Behandlung der Entitäten

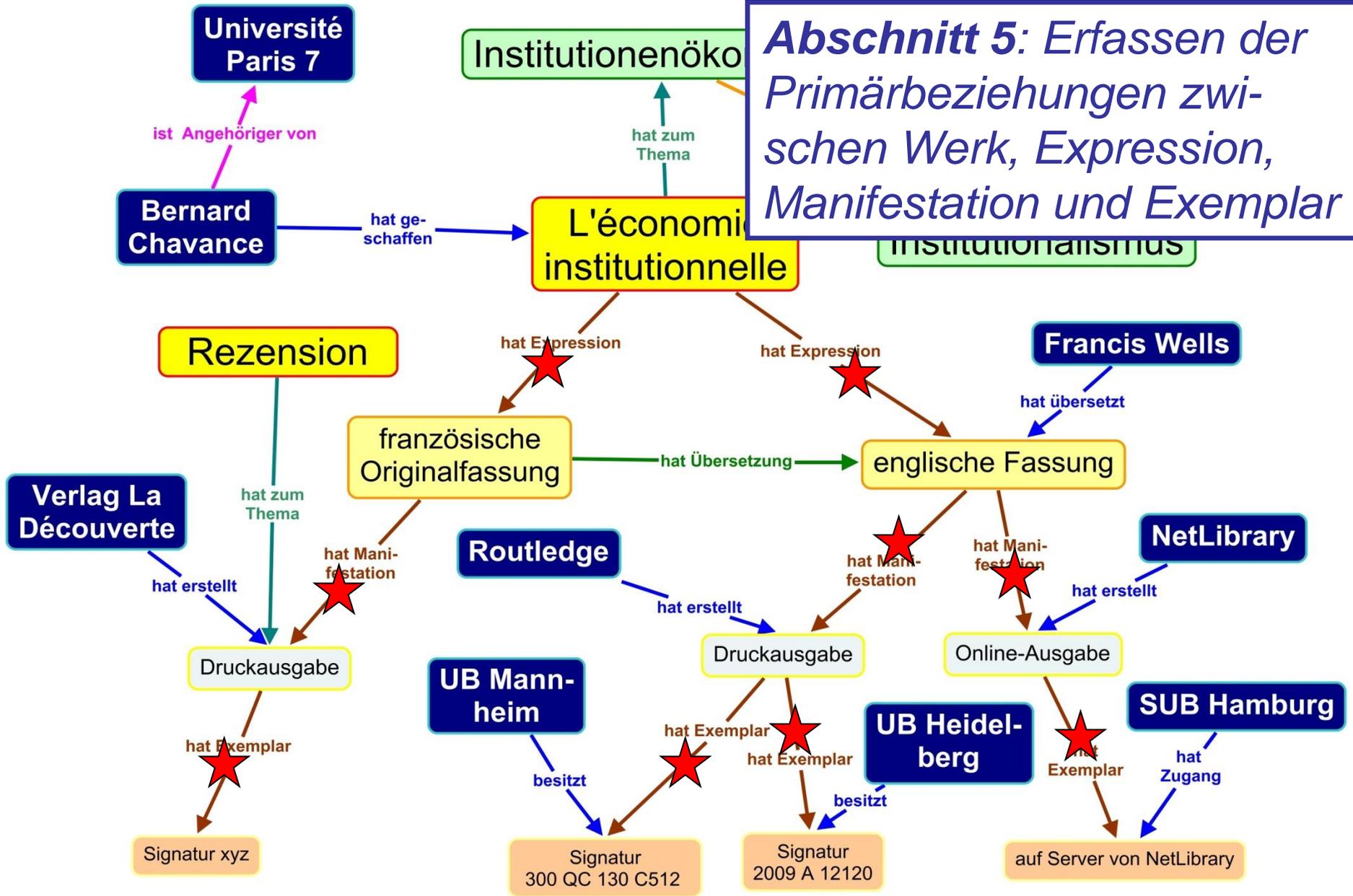
### **Merkmale**

- Abschnitt 1:** Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 2:** Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 4:** Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

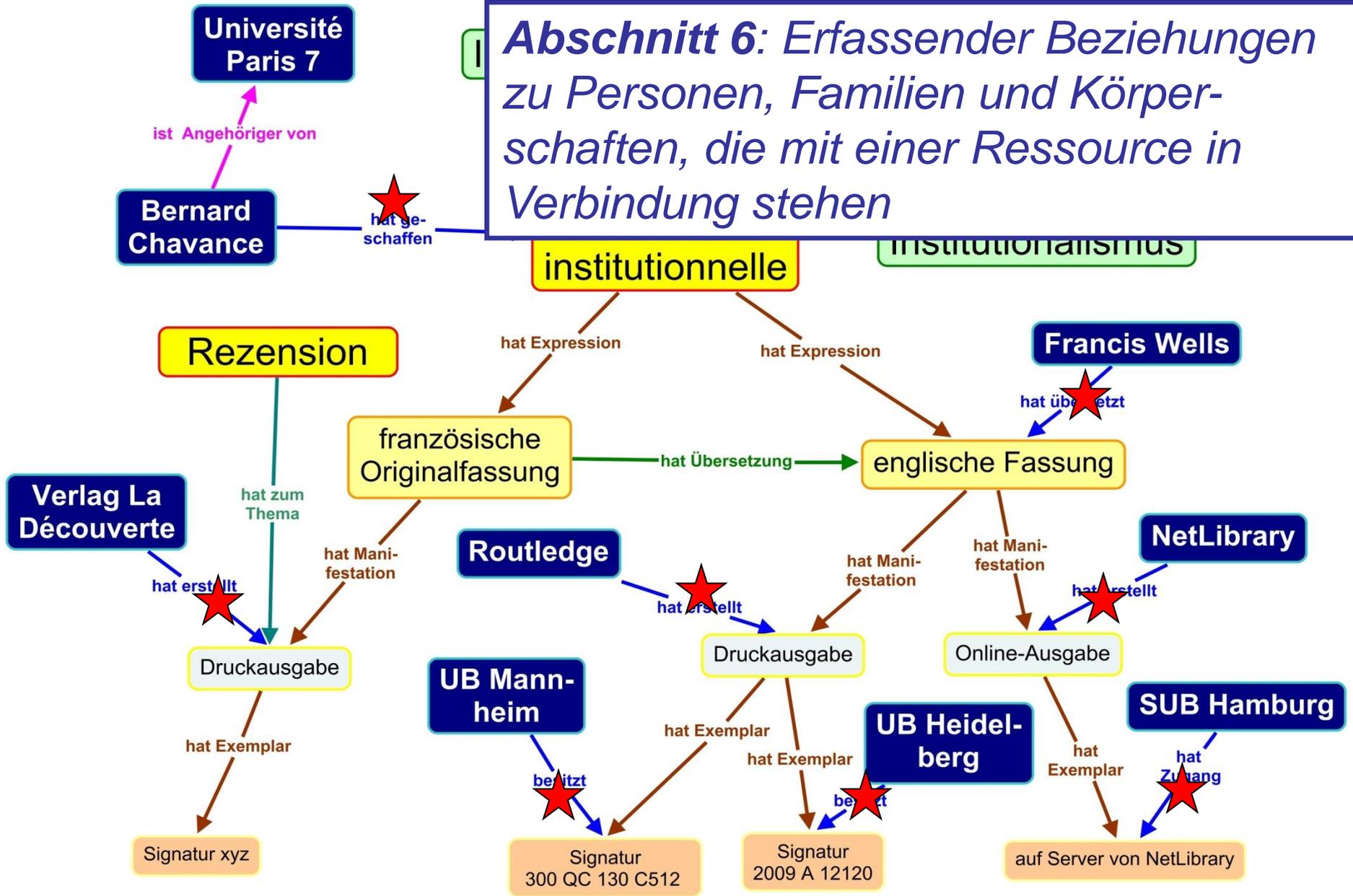
### **Beziehungen**

- Abschnitt 5:** Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen
- Abschnitt 7:** Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten
- Abschnitt 8:** Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

**Abschnitt 5: Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar**

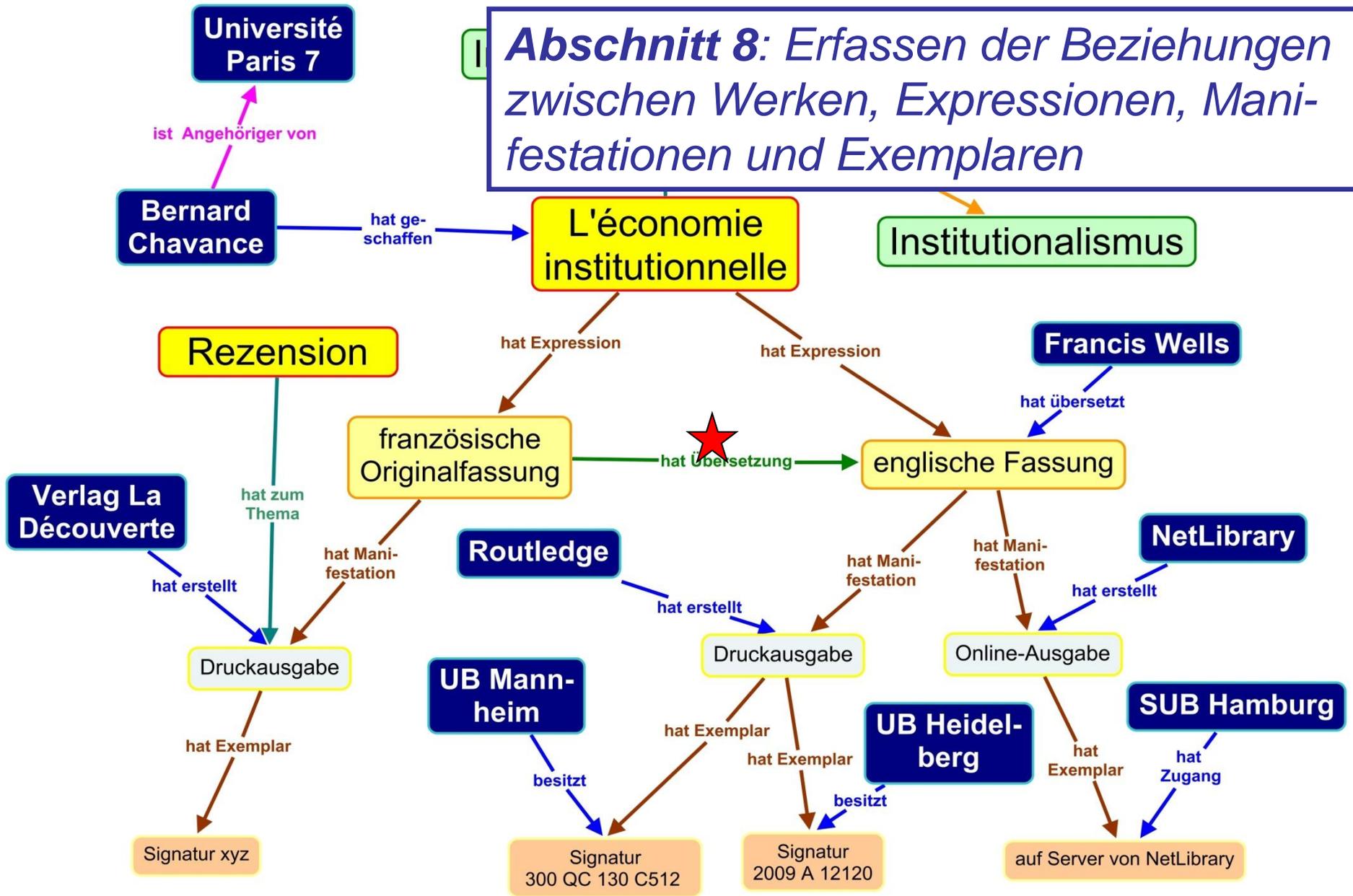


# Abschnitt 6: Erfassender Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen

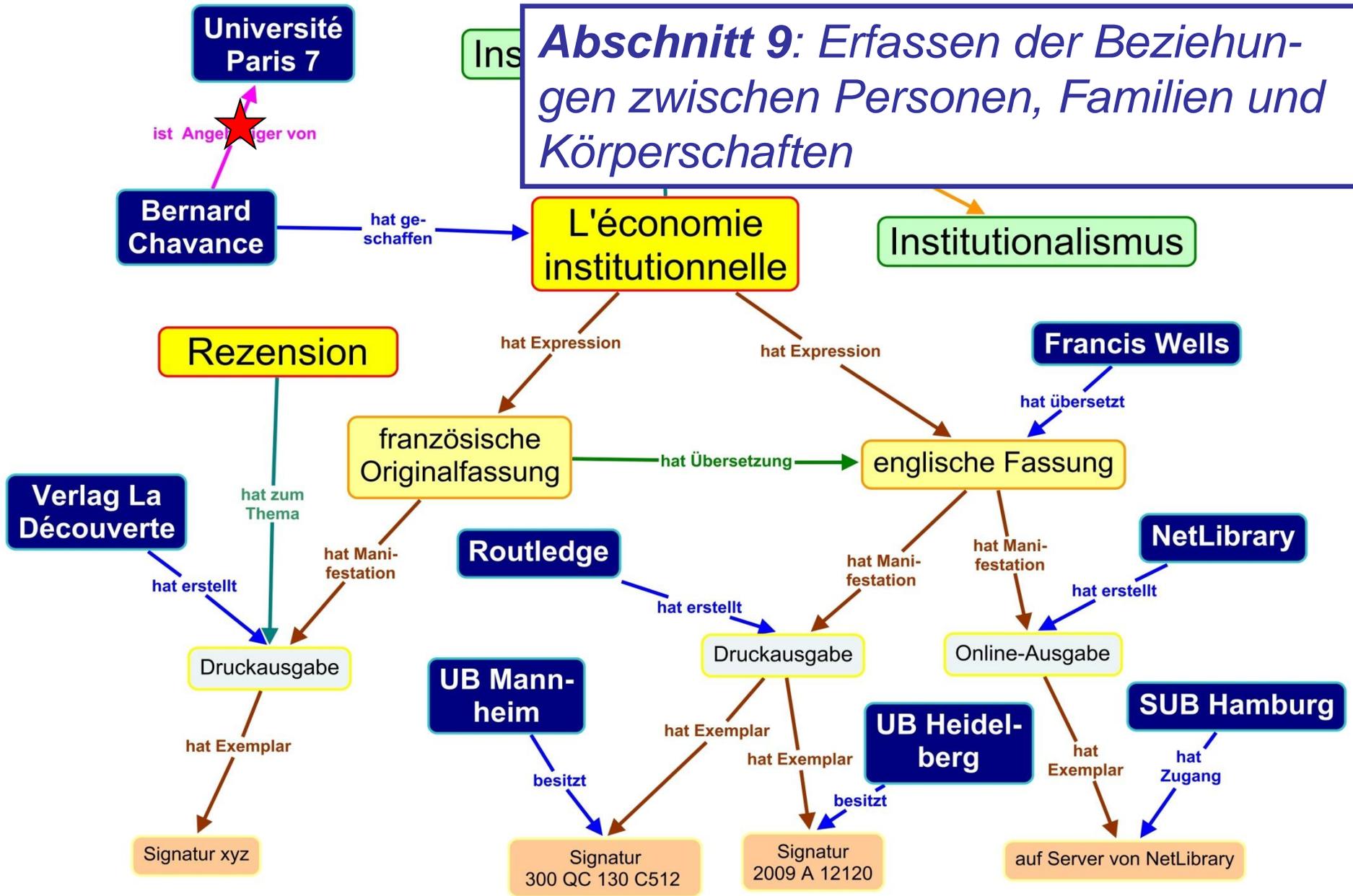


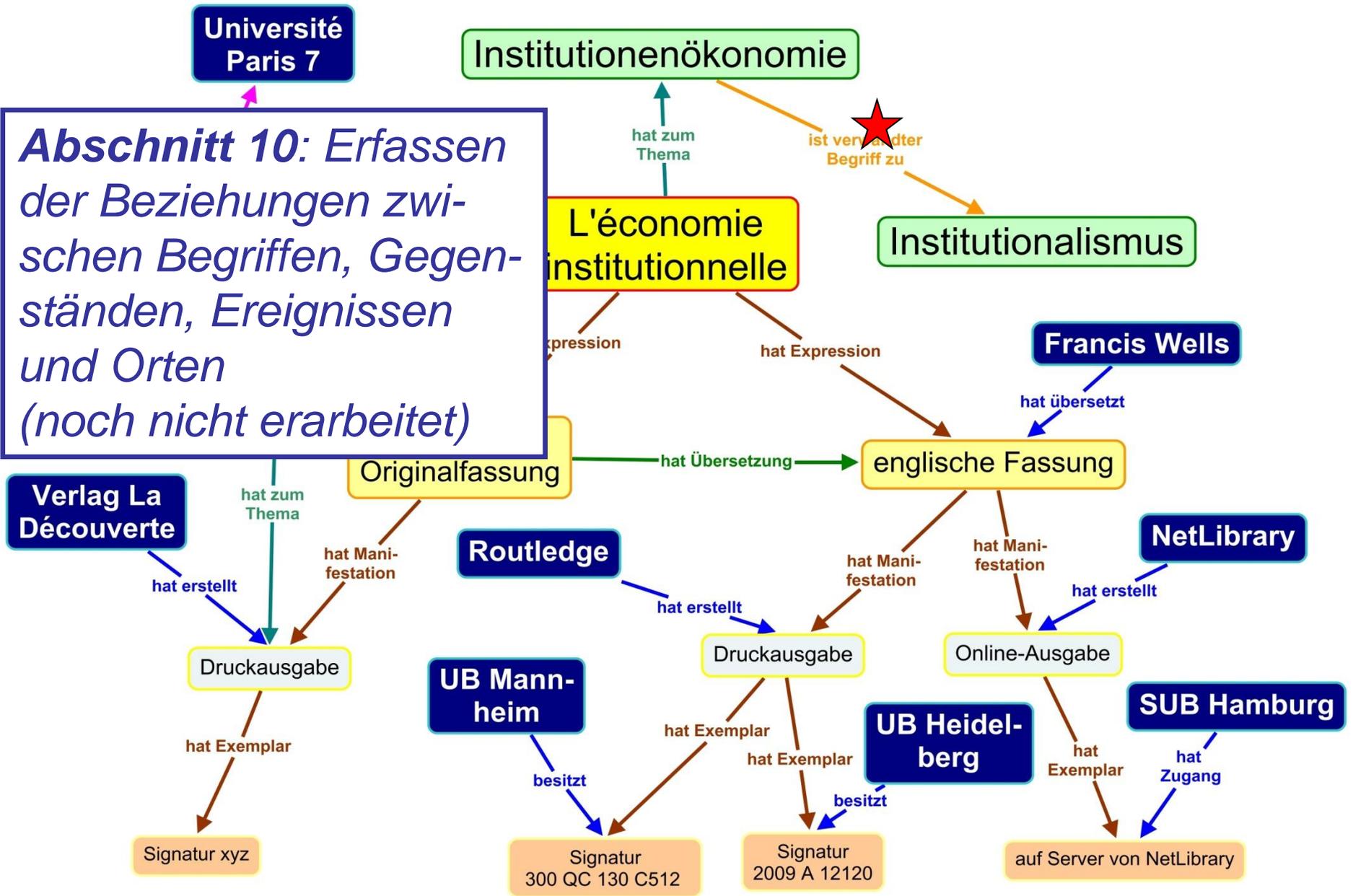


# Abschnitt 8: Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren



# Abschnitt 9: Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften





**Abschnitt 10: Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten (noch nicht erarbeitet)**

# „Konkordanz“ RDA-FRBR

## **Merkmale**

- Abschnitt 1:** Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 2:** Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 4:** Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

## **Behandlung der Beziehungen**

## **Beziehungen**

- Abschnitt 5:** Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen
- Abschnitt 7:** Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten
- Abschnitt 8:** Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

# Wo sind die Regeln versteckt?

<b>Merkmale</b>	
<b>Abschnitt 1:</b>	<i>Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren</i>
<b>Abschnitt 2:</b>	<i>Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen</i>
<b>Abschnitt 3:</b>	<i>Erfassung der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften</i>
<b>Abschnitt 4:</b>	<i>Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes</i>
<b>Beziehungen</b>	
<b>Abschnitt 5:</b>	<i>Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar</i>
<b>Abschnitt 6:</b>	<i>Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen</i>
<b>Abschnitt 7:</b>	<i>Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften und Orten</i>
<b>Abschnitt 8:</b>	<i>Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren</i>
<b>Abschnitt 9:</b>	<i>Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften</i>
<b>Abschnitt 10:</b>	<i>Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten</i>

*Erscheinungsvermerk?*

*Ansetzung von Personen?*

*Eintragungen unter Herausgebern?*

# Wo sind die Regeln versteckt?

## **Merkmale**

**Abschnitt 1:** Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren

**Abschnitt 2:** Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen

**Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 4:** Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

## **Beziehungen**

**Abschnitt 5:** Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

**Abschnitt 6:** Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen

**Abschnitt 7:** Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

**Abschnitt 8:** Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

**Abschnitt 9:** Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 10:** Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

*Einheitssachtitel?*

*Eintragungen unter Schriftenreihe?*

# Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und geistiger Schöpfer
6. Personen, Körperschaften, Geographika

# Kompatibilität zu AACR2

„Die Notwendigkeit, nach RDA erstellte Daten in existierende Datenbanken zu integrieren, die unter Verwendung der AACR und damit verwandter Standards entwickelt wurden, wurde als Schlüsselfaktor bei der Konzeption der RDA anerkannt.“

*RDA 0.2*

„Ein Knackpunkt (...) ist, ob es bei der Frage von Haupteintragung und Ansetzungsformen in RDA Änderungen gegenüber AACR2 geben soll. Wir waren uns einig, dass es keine Änderung ohne sehr wichtigen Grund geben wird.“

*(JSC-Meeting, April 2007, Übersetzung: HW)*

*<http://www.rda-jsc.org/0704out.html>*

➔ vorhandene Unterschiede RAK-WB / AACR2  
bleiben in RDA weitgehend erhalten

**Beispiele für unterschiedliche Haupteintragungen:**

- **Bildbände**  
*AACR2/RDA: 1. Verfasser; RAK-WB: Sachtitel*
- **Kongressbände**  
*AACR2/RDA: mehr Kongresskörperschaften als nach RAK-WB (diese erhalten stets die Haupteintragung)*
- **Körperschaften als Urheber**  
*breitere Urheberdefinition, Haupteintragung nach anderem Kriterium bestimmt*

**Beispiele für unterschiedliche Ansatzungsformen:**

- **z.B. mittelalterliche Personen, Gebietskörperschaften**  
*AACR2/RDA: englisch, RAK-WB: originalsprachlich*

# Beispiele für Änderungen in RDA

## Ansetzung von biblischen Werken:

- **keine Untergliederung in AT und NT mehr**

*AACR2*                      *Bible. O.T. Genesis*

*RDA*                              *Bible. Genesis*

 *Abbau der christlichen Perspektive  
(Einteilung aus jüdischer Sicht unsinnig)*

## „Dreier“-Regel für Verfasserwerke:

- **AACR2 (und RAK): Haupteintragung unter Verfasser nur bei maximal drei Verfassern**  
*ansonsten Haupteintragung unter Sachtitel*
- **RDA: „Dreier“-Regel ist aufgehoben**  
*auch bei mehr als drei geistigen Schöpfern erhält der erste die Haupteintragung*

# Internationalität

- **RDA zeigt erkennbares Bemühen**  
*z.B. „Anglo-American“ nicht mehr im Titel,  
Beispiele in verschiedenen Sprachen*

„Die RDA sind zur Anwendung im internationalen Kontext konzipiert. (...) Es gibt allerdings eine Reihe von Regelungen, die die Verwendung eines englischsprachigen Ausdrucks (z.B. *publisher not identified*) oder eine kontrollierte Liste von Termen auf Englisch (...) vorschreiben. Agenturen, welche Daten zur Verwendung in einer anderen Sprache oder Schrift erstellen, können solche Regelungen modifizieren, um ihre eigenen Sprach- oder Schriftpräferenzen widerzuspiegeln (...).“

*(RDA 0.11.1-2)*

➔ **„Internationalität“ bleibt an der Oberfläche**  
*verschiedene Arbeitssprachen; außerdem Angabe  
von Zahlen, Daten etc. nach eigener Konvention*

### **Internationalität in der Praxis:**

„Wir haben festgestellt, dass die Anweisungen für Werke aus den Bereichen Recht, Religion und amtliche Mitteilungen auf die angloamerikanische Welt zugeschnitten sind. Einiges passt nicht zu unserem deutschen Rechtssystem. Diese Anweisungen widersprechen dem Ziel des JSC, international anwendbare Regeln zu entwickeln.“

*(aus einer deutschen Stellungnahme, Übersetzung: HW)*

*[http://www.d-nb.de/standardisierung/pdf/comments\\_rda\\_full\\_draft.pdf](http://www.d-nb.de/standardisierung/pdf/comments_rda_full_draft.pdf)*

## Beispiel:

- **Heilige Schriften** (RDA 6.23.2.5)  
*Ansetzung gemäß gebräuchlichem Namen in der Sprache der Katalogisierungsagentur, also z.B. „Bibel“*
- **aber: biblische Bücher** (RDA 6.23.2.9.2)  
*Ansetzung nach der „Authorized Version“, d.h. der englischen (!) King-James-Bibel, z.B. „Revelation“ für die Offenbarung oder „Mark“ für das Markus-Evangelium*



**muss noch internationalisiert werden**

*Entwurf für Proposal liegt vor: Ansetzung gemäß „common usage“ in der Sprache der jeweiligen Katalogisierungsagentur*

Hinweis: *Derzeit Übersetzungsfehler: „of the Authorized Version“ übersetzt mit „der autorisierten Version“*

# Erfassung vs. Präsentation

„Um die Flexibilität bei der Speicherung und der Anzeige der Daten zu optimieren, die unter Verwendung der RDA erstellt werden, wurde eine klare Trennlinie gezogen zwischen den Richtlinien und Bestimmungen zum Erfassen der Daten und denen zu ihrer Präsentation.“

*(RDA 0.1)*

- **RDA definiert sog. „Elemente“ und ihre Inhalte**  
*Darstellung wird nicht festgelegt*  
*(jedes Merkmal und jede Beziehung ist ein „Element“)*  
➔ *RDA als formatfreier „content standard“*
- **RDA aber weiterhin kompatibel zu ISBD und MARC**  
*es gibt entsprechende Konkordanzen in den Anhängen*

## Aber:

- **gilt nur für Abfolge und Trennung der Elemente**  
*bei den Elementen selbst gibt es viele Vorschriften, die sich auf der Ebene der Anzeige bewegen, z.B.:*
- **Beispiel:** *ungesichertes Jahr bei Personen (RDA 9.3.1.3)*

Zeigen Sie ein wahrscheinliches Jahr durch Hinzufügen eines Fragezeichens hinter dem Jahr an.

### BEISPIEL

1816?

Wahrscheinliches Geburtsjahr

- **besser wäre eine offene Regel:**  
*„zeigen Sie (...) durch ein geeignetes Mittel (z.B. ein Fragezeichen) an“*

# Anforderungen des Semantic Web

## herkömmliche bibliographische Informationen:

- häufig nur für Menschen interpretierbar  
*z.B. andere physische Details (Kollationsvermerk)*

188 S. : III.  
7 Mikrofiches : 24x  
3 CDs : MP3

*im selben Feld erfasst  
(in MARC: Kat. 300 \$b)*

- ganz unterschiedliche Arten von Informationen:  
*Vorhandensein von Abbildungen (bei Buch), Verkleinerungsrate (bei Mikrofiches), Audioformat (bei CDs)*

➔ *für Menschen „logisch“, aber für Maschinen nicht unterscheidbar*

## **Konkordanz:** *MARC-Felder / RDA-Elemente*

**Feine Untergliederung und präzise Spezifikation in RDA:** es gibt eigene Elemente für die unterschiedlichen Arten von Informationen, damit Maschinen sie besser verarbeiten können.

300 Physical description	
\$a Extent	3.4 Extent <b>RDA</b>
	3.19.4 File Size <b>RDA</b>
	7.22 Duration <b>RDA</b>
\$b Other physical details	3.6 Base Material <b>RDA</b>
	3.7 Applied Material <b>RDA</b>
	7.15 Illustrative Content <b>RDA</b>
	7.17 Colour Content <b>RDA</b>
	3.15 Reduction Ratio <b>RDA</b>
	7.18 Sound Content <b>RDA</b>
	3.16 Sound Characteristic <b>RDA</b>
	3.11 Layout <b>RDA</b>
	3.17 Projection Characteristic of Motion Picture Film <b>RDA</b>
	3.18 Video Characteristic <b>RDA</b>
	3.19.3 Encoding format <b>RDA</b>
	3.9 Production Method <b>RDA</b>
	3.14 Polarity <b>RDA</b>
	3.8 Mount <b>RDA</b>

300 Physical description	
\$a Extent	3.4 Extent <b>RDA</b>
	3.19.4 File Size <b>RDA</b>
	7.22 Duration <b>RDA</b>
\$b Other physical details	3.6 Base Material <b>RDA</b>
	3.7 Applied Material <b>RDA</b>
	7.15 Illustrative Content <b>RDA</b>
	7.17 Colour Content <b>RDA</b>
	3.15 Reduction Ratio <b>RDA</b>
	7.18 Sound Content <b>RDA</b>
	3.16 Sound Characteristic <b>RDA</b>
	3.11 Layout <b>RDA</b>
	3.17 Projection Characteristic of M <b>RDA</b>
	3.18 Video Characteristic <b>RDA</b>
	3.19.3 Encoding format <b>RDA</b>
	3.9 Production Method <b>RDA</b>
	3.14 Polarity <b>RDA</b>
	3.8 Mount <b>RDA</b>

*für Illustrationen*

*für Verkleinerungsrate*

*für Audioformat*

**Problem:** Solange in MARC erfasst wird, hat man nichts davon! Die Elemente kommen alle in Kat. 300 \$b.

# Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und geistiger Schöpfer
6. Personen, Körperschaften, Geographika

# UNDERSTANDING RDA

Principles  
Methods  
Solutions

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • New York

Edited by Fiona Gerald  
ISBN 978-1-59158-665-4

*Rückseite der  
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing  
4

*Vortitelseite*

Element	Inhalt
<b>Haupttitel</b>	Understanding R <i>alternativ:</i> UNDERSTAND
Titelzusatz	principles, metho <i>alternativ:</i> Principles Metho
<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	by Alice Hunter, and Peter William <i>alternativ:</i> by Alice Hunter a
Verantwortlichkeitsangabe	edited by Fiona Gerald
<b>Erscheinungsort</b>	London
Erscheinungsort	New York
<b>Verlagsname</b>	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
<b>Erscheinungsdatum</b>	2014
<b>Haupttitel der Reihe</b>	Modern cataloguing
<b>Zählung</b>	4

**Prinzip der Trennung von Erfassung und Präsentation:**  
*RDA definiert Elemente und deren Inhalte, legt aber die Art ihrer Darstellung nicht fest. Deshalb wird die Titelaufnahme hier in Form einer Tabelle präsentiert.*

Element	Inhalt
<b>Haupttitel</b>	Understanding RDA <i>alternativ:</i> UNDERST
Titelzusatz	principles, 1 <i>alternativ:</i> Principles M
<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	by Alice Hu and Peter W <i>alternativ:</i> by Alice Hu
Verantwortlichkeitsangabe	edited by F
<b>Erscheinungsort</b>	London
Erscheinungsort	New York
<b>Verlagsname</b>	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
<b>Erscheinungsdatum</b>	2014
<b>Haupttitel der Reihe</b>	Modern cataloguing
<b>Zählung</b>	4

***Kernelemente:***

*RDA unterscheidet zwischen Kernelementen (hier fett gedruckt) und anderen Elementen.*

*Beispiele: Titelzusätze sind kein Kernelement. Nur die erste Verantwortlichkeitsangabe und der erste Erscheinungsort sind Kernelemente.*

# Kernelemente

„Eine Ressourcenbeschreibung für ein Werk, eine Expression, eine Manifestation oder ein Exemplar sollte als Minimum alle Kernelemente enthalten, die zutreffen und einfach zu ermitteln sind. Die Beschreibung sollte auch zusätzliche Elemente enthalten, die in einem bestimmten Fall erforderlich sind, um die Ressource von einer oder von mehreren anderen Ressourcen zu unterscheiden, die ähnliche identifizierende Informationen tragen.“

*(RDA 0.6.1)*

# Erfassung anderer Elemente

„Das Einbeziehen weiterer spezifischer Elemente ist Ermessenssache. Die Agentur, welche die Daten erstellt, kann Verfahrensweisen und Richtlinien über Katalogisierungslevels und für die Normdatenkontrolle festlegen, die entweder generell oder für bestimmte Kategorien von Ressourcen und andere Entitäten angewendet werden sollen, oder sie kann die Entscheidung über den Detaillierungsgrad dem Ermessen des einzelnen Datenerzeugers überlassen.“

*(RDA 0.6.1)*

# Deutschsprachiger Raum

- **Festlegung von „Zusatzelementen“**  
*Elemente, die keine RDA-Kernelemente sind, aber dennoch standardmäßig erfasst werden sollen, z.B.:*
  - *Titelzusätze*
  - *Paralleltitel (mit Anwendungsregel)*
  - *Hochschulschriftenvermerk*
- **Ergebnis: Standardelemente-Set**  
*RDA-Kernelemente und deutsche Zusatzelemente bilden zusammen die sog. „Standardelemente“ und damit den gemeinsamen Mindeststandard*  
  
 *derzeit noch in Abstimmung*

Element	Inhalt
<b>Haupttitel</b>	Understanding RDA <i>alternativ:</i> UNDERSTANDING
Titelzusatz	principles, methods <i>alternativ:</i> Principles Methods Solutions
<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	by Alice Hunter, University of Essex, and Peter Williams, University of London <i>alternativ:</i> by Alice Hunter and Peter Williams
Verantwortlichkeitsangabe	edited by Fiona Gerald
<b>Erscheinungsort</b>	London
Erscheinungsort	New York
<b>Verlagsname</b>	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
<b>Erscheinungsdatum</b>	2014
<b>Haupttitel der Reihe</b>	Modern cataloguing
<b>Zählung</b>	4

**Alternativen und Optionen:**  
häufig kann man zwischen  
mehreren Möglichkeiten wählen

# Alternativen und Optionen

„Die RDA enthalten eine Reihe von Richtlinien und Bestimmungen, die entweder als Alternativen oder als Optionen angelegt sind. (...) Die Agentur, welche die Daten erstellt, kann Verfahrensweisen und Richtlinien über die Anwendung von Alternativen und Optionen erstellen oder sie kann die Verwendung der Alternativen und Optionen dem Ermessen des einzelnen Datenerzeugers überlassen.“

*(RDA 0.8)*



*deutschsprachiger Raum:  
gemeinsame Festlegungen*

# UNDERSTANDING

## RDA

Principles

Methods

Solutions

**Bibliographische Beschreibung:**

*Grundtendenz: näher an der Vorlage als bisher (keine Weglassungen, keine Abkürzungen)*

*by Alice Hunter, University of Essex, and Peter Williams, University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • New York

# UNDERSTANDING

## RDA

Principles

Methods

Solutions

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • New York

**Groß- und Kleinschreibung,  
Interpunktion:**

*Standard: Groß- und Klein-  
schreibung gemäß jeweiliger  
Sprache. Interpunktion genau  
nach Vorlage (jedoch hinzu-  
fügen, wenn zur Klarheit nötig)*

**RDA-Standard:**

*Haupttitel: Understanding RDA*

*Zusatz: principles, methods, solutions*

# UNDERSTANDING

## RDA

Principles

Methods

Solutions

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • New York

Alternative bei Fremd-  
datenübernahme, Har-  
vesting o.ä.:

*Übernahme ohne jegliche  
Veränderung*

***RDA-Alternative:***

*Haupttitel: UNDERSTANDING RDA*

*Zusatz: Principles Methods Solutions*

# UNDERSTANDING RDA

Principles  
Methods  
Solutions

**Verantwortlichkeitsangabe:**  
*Standard: exakt nach Vorlage;  
Option: Unwichtiges weglassen*

**RAK-WB und AACR2:**  
*by Alice Hunter and Peter Williams*

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

**RDA-Standard:**  
*by Alice Hunter, University of Essex, and Peter  
Williams, University of London*

**RDA-Option (optionale Weglassung):**  
*by Alice Hunter and Peter Williams*

Thomas C  
Compan  
London

Edited by Fiona Gerald  
ISBN 978-1-59158-665-4

*Rückseite der  
Haupttitelseite*

## **Eckige Klammern:**

*nur dann, wenn Information  
von außerhalb der Vorlage  
stammt (auch andere Form  
der Markierung wäre möglich)*

## **AACR2:**

*[edited by Fiona Gerald]*

## **RDA:**

*edited by Fiona Gerald  
(jedoch kein Kernelement)*

Hannes Swoboda | Christophe Solioz (eds.)

## Conflict and Renewal: Europe Transformed

Essays in Honour of Wolfgang Petritsch

Madeleine Albright | Franz-Lothar Altmann | Carl Bildt | Sonja Biserko | Du  
Blažević | Bertram D. Braun | Erhard Busek | Helfried Carl | Carla Del Po  
Slavenka Drakulić | Freimut Duve | Vedran Džihic | Brigitte Ederer | Elisab  
Ellison | Jakob Finci | Joschka Fischer | Paolo Garonna | Vladimir Gligorov | Š  
Kamerić | Nataša Kandić | Chris Keulemans | Christine von Kohl | Željko Kon  
Gregor Kössler | Milan Kučan | Almir Kurt | Gabriel Lansky | Paul Lowe | Tih  
Loza | Thomas Markert | Predrag Matvejević | Stjepan Mesic | Boris Nen  
Peter Neussl | Manfred Nowak | James C. O'Brien | Tanja Ostojic | Zoran P  
Žarko Papić | Alexander Petritz | Robert Pichler | Samir Plasto | Aaron Rhodes |  
Robertson | Dimitrij Rupel | Javier Solana | Christophe Solioz | Cornelio Sommaruga  
Herbert Stepic | Paul Stubbs | Goran Svilanović | Hannes Swoboda | T.K. Vogel  
Patrick-Paul Volf | Gottfried Wagner | Lojze Wieser | Jody Williams | Jean Ziegler.



**Nomos**

**mehr als drei Personen:**  
*Standard: alle aufführen*  
*Option: nur erste Person*  
*aufführen*

**RAK-WB:**

*Madeleine Albright ...*

**AACR2:**

*[contributions by] Madeleine*  
*Albright ... [et al.]*

## **RDA-Standard:**

*[contributions by] Madeleine Albright, Franz-Lothar Altmann, Carl Bildt, Sonja Biserko, Dunja Blažević, Bertram D. Braun, Erhard Busek, Helfried Carl, Carla Del Ponte, Slavenka Drakulić, Freimut Duve, Vedran Džhić, Brigitte Ederer, Elisabeth Ellison, Jakob Finci, Joschka Fischer, Paolo Garonna, Vladimir Gligorov, Šejla Kamerić, Nataša Kandić, Chris Keulemans, Christien von Kohl, Željko Komšić, Gregor Kössler, Milan Kućan, Almir Kurt, Gabriel Lansky, Paul Lowe, Tihomir Loza, Thomas Markert, Predrag Matvejević, Stjepan Mesić, Brois Nemšić, Peter Neussl, Manfred Nowak, James C. O'Brien, Tanja Ostojić, Zoran Pajić, Žarko Papić, Alexander Petritz, Robert Pichler, Samir Plasto, Aaron Rhodes, Lord Robertson, Dimitrij Rupel, Javier Solana, Christophe Solioz, Cornelio Sommaruga, Herbert Stepic, Paul Stubbs, Goran Svilanović, Hannes Swoboda, T.K. Vogel, Patrick Paul Volf, Gottfried Wagner, Lojze Wieser, Jody Williams, Jean Ziegler*

## **RDA-Option (optionale Weglassung):**

*[contributions by] Madeleine Albright [and 57 others]*

***bzw. für deutschsprachige Anwender:***

*[contributions by] Madeleine Albright [und 57 weiteren]*

# Diskussionsstand AG RDA

- **Terminologie:**  
*„Verfasserangabe“ wurde jüngst geändert, neu: „Verantwortlichkeitsangabe“*
- **Personalangaben:**  
*im Normalfall soll die Standardregel angewendet werden (nicht weglassen), aber mit der Möglichkeit, bei langen Verantwortlichkeitsangaben die Option anzuwenden*
- **mehr als drei Personen/Körperschaften:**  
*im Normalfall soll die Standardregel angewendet werden (alle abschreiben), aber mit der Möglichkeit, bei langen Listen die Option anzuwenden*

# UNDERSTANDING RDA

Principles  
Methods  
Solutions

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • New York

**Verlagsangabe:**  
*exakt nach Vorlage,  
keine Kürzungen,  
keine Weglassungen*

**RAK-WB:**  
*Crown*

**AACR2:**  
*T. Crown*

**RDA:**  
*Thomas Crown Publishing  
Company Ltd.*

**Neues Konzept anstatt allgemeiner und spezifischer Materialbenennung: Drei Elemente mit kontrolliertem Vokabular: „Inhaltstyp“, „Medientyp“ und „Datenträgertyp“. Unter Umfang können auch andere Bezeichnungen erfasst werden.**

Ersche	
Ident	
Mani	
<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzende Medien
<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>Umfang</b>	XVII, 298 Seiten
Maße	22 cm
Kontaktinformationen	<a href="http://www.th-crown.com">http://www.th-crown.com</a>
<b>Inhaltstyp</b>	Text
Sprache der Expression	Englisch
Ergänzender Inhalt	Enthält Literaturangaben und Register

# Inhalts-/Medien-/Datenträgertyp

- **Beispiele für Inhaltstyp:**

*Text*

*taktiler Text*

*Computerdaten*

*Computerprogramm*

*notierte Musik*

*aufgeführte Musik*

*Schallereignisse (!)*

*gesprochenes Wort*

- **Beispiele für Medientyp:**

*audio*

*video*

*Computermedien*

*ohne Hilfsmittel zu benutzen*

- **Beispiele für Datenträgertyp:**

*Audiokassette*

*Tonbandspule*

*Computerdisk*

*Online-Ressource*

*Mikrofiche*

*Mikrofilmrolle*

*Gegenstand*

*Band*

- **Auch mehrere Begriffe können erfasst werden, z.B. für eine Musik-CD:**

*Inhaltstyp: aufgeführte Musik*

*Medientyp: audio, Computermedien*

*Datenträgertyp: Audiodisk, Computerdisk*

- **Die Anzeige kann auch ganz anders erfolgen, z.B. bei Erfassung dieser Elemente:**

*Inhaltstyp: Text*

*Medientyp: ohne Hilfsmittel zu benutzen*

*Datenträgertyp: Band*

**➔** *Anzeige z.B. als „Buch“ oder als Buch-Icon*

- **Problem:** *System läuft z.T. quer zu den bisher üblicherweise erfassten Codes; manche Datenträgertypen sind sehr US-spezifisch*

<b>Geistiger Schöpfer</b>	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> GND-Nummer: 140423869
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
Geistiger Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> GND-Nu
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
Mitwirkender	Gerald, F <i>oder</i> GND-Nu
Beziehungskennzeichnung	Herausge
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Beziehungskennzeichnung	in der Schriftenreihe (Werk)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GND-Nummer: 105396730
<b>Thema des Werkes</b>	t. Resource description and access <i>oder</i> GND-Nummer: 417737595

**Kernelement bei Beziehungen:**  
Nur der erste geistige Schöpfer („creator“, hier: 1. Verfasserin) ist obligatorisch. Weitere Schöpfer sind gemäß RDA fakultativ.

Geistig

**Sonstige beteiligte Personen:**

*Eintragungen unter Mitwirkenden (contributor) wie z.B. Herausgebern oder Übersetzern (d.h. Personen mit Bezug zur Expression) sind fakultativ. Es gibt keine Obergrenzen; man darf z.B. auch 5 Herausgeber erfassen.*

Bezieh

Geistig

Beziehungskennzeichnung

Verfasser

Mitwirkender

Gerald, Fiona, 1965-  
oder  
GND-Nummer: 13746102X

Beziehungskennzeichnung

Herausgeber

In Beziehung stehendes

Modern cataloging

Werk

**Deutschsprachige Praxis:**

*„Mitwirkender“ wurde als Zusatzelement festgelegt. In einer Anwendungsregel wird festgelegt, welche Mitwirkende verpflichtend zu erfassen sind.*

Beziehungsl

Verlag

GND-Nummer: 105396730

**Thema des Werkes**

t. Resource description and access  
oder  
GND-Nummer: 417737595

<b>Geistiger Schöpfer</b>	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> GND-Nummer: 140
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
Geistiger Schöpfer	Williams, Peter, 195 <i>oder</i> GND-Nummer: 139
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
Mitwirkender	Gerald, Fiona, 1965- <i>oder</i> GND-Nummer: 13746102X
Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
<b>In Beziehung stehendes Werk</b>	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Beziehungskennzeichnung	in der Schriftenreihe (Werk)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GND-Nummer: 105396730
<b>Thema des Werkes</b>	t. Resource description and access <i>oder</i> GND-Nummer: 417737595

**Schriftenreihen:**  
Eintragungen unter Reihen  
sind nach RDA fakultativ  
(kein Kernelement).

Geistiger Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- oder
Beziehungskennzeichnung	
Geistiger Schöpfer	
Beziehungskennzeichnung	
Mitwirkender	Gerard, Flora, 1965 oder GND-Nummer: 13746102X
Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing oder ZDB-Nummer: 2514426-1
Beziehungskennzeichnung	in der Schriftenreihe (Werk)
<b>Verlag</b>	Thomas Crown Publishing Company oder GND-Nummer: 105396730
<b>Thema des Werkes</b>	t. Resource description and access oder GND-Nummer: 417737595

**Eintragungen unter Verlagen:**  
*Auch Verlage können eingetragen werden.*  
Vorteil: Zusammenführen unter normierter Form mit Berücksichtigung von Varianten  
Nachteil: erheblicher Zusatzaufwand

Geistiger Schöpfer	Hunter, Alice, 1956 <i>oder</i> GND-Numm
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
Geistiger Schöpfer	Williams, Pe <i>oder</i> GND-Numm
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
Mitwirkender	Gerald, Fion <i>oder</i> GND-Nummer: 13746102X
Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Beziehungskennzeichnung	in der Schriftenreihe (Werk)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GND-Nummer: 105396730
<b>Thema des Werkes</b>	t. Resource description and access <i>oder</i> GND-Nummer: 417737595

**Sacherschließung:**

*noch nicht ausgearbeitet (derzeit nur „Platzhalter“). Die Erfassung einer Themenbeziehung ist gemäß derzeitigem RDA-Text verpflichtend; dies soll aber geändert werden.*

<b>Geistiger Schöpfer</b>	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> GND-Nummer: 140423869
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>Geistiger Schöpfer</b>	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> GND-Nummer: 139907262
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>Mitwirkender</b>	Gerald, Fiona, 1965- <i>oder</i> GND-Nummer: 13746102X
Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
<b>In Beziehung stehendes Werk</b>	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Beziehungskennzeichnung	in der Schriftenreihe (Werk)
<b>Verlag</b>	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GND-Nummer: 105396730
<b>Thema des Werkes</b>	t. Resource description and access <i>oder</i> GND-Nummer: 417737595

***zwei Methoden der Abbildung:***  
*entweder Angabe der Ansetzungsform des Sucheinstieges oder Angabe eines geeigneten Identifiers (entspricht unterschiedlichen heutigen Datenmodellen).*

0500 Aau  
 1100 2005  
 1130 druck  
 1140 hs  
 1500 ger  
 2000 3-930699-43-5

3000 **!251876675!** Schmidt, Alexander \*1963-\*

4000 Kultur in Nürnberg 1918 - 1933 \$d die Weimarer Moderne in der  
 Provinz \$h Alexander Schmidt

4020 1. Aufl.

4030 Nürnberg \$n Sandberg-Verl.

4060 403 S.

4061 Ill.

4204 Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ.,

**Methode 1 (z.B. PICA):**  
 Verknüpfung über Identnummer  
 (hier: SWB)

**Methode 2 (z.B. US-Kataloge):**  
 Zusammenführen über normierten  
 Textstring (hier: Ansetzungsform,  
 diese muss deshalb stets ein-  
 deutig sein)

**100** 1\_ |a Schmidt, Alexander, |d 1963-

**245** 10 |a Kultur in Nürnberg 1918-1933 : |b die Weimarer Moderne in  
 der Provinz / |c Alexander Schmidt.

**250** \_\_\_ |a 1. Aufl.

**260** \_\_\_ |a Nürnberg : |b Sandberg, |c 2005.

**300** \_\_\_ |a 403 p. : |b ill. ; |c 25 cm.

**502** \_\_\_ |a Thesis (doctoral)-Humboldt-Universität, Berlin, 2004.

**504** \_\_\_ |a Includes bibliographical references ( p. 374-396) and index.

0500 Aau  
1100 2001\$n2001  
1130 druck  
1140 hs  
1500 ger\$sd.  
2000 3-7868-1464-3  
2113 OCLC: 47748996  
3000 !284781282!Fischer, Frank \*1968-  
4000 "Im deutschen Interesse"\$ddie Ostpolitik der SPD von 1969 bis 1989\$hvon  
Frank Fischer  
4030 Husum\$nMatthiesen  
4060 460 S.  
4089  
\$u<http://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/330049925.pdf>\$zLF\$3Inhaltsverzeichnis  
4170 Historische Studien ; 464  
**4180 !01568685X!Historische Studien ; 464**  
4204 Zugl.: Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 2000\$peErlangen ; Nürnberg

**Methode 1 (z.B. PICA):**  
*Verknüpfung von Stücktitel und  
Reihe über Identnummer  
(hier: Pica-Katalog des SWB)*

**100** 1\_ |a Gotthard, Axel.

**245** 10 |a Säulen des Reiches : |b die Kurfürsten im frühneuzeitlichen Reichsverband / |c von Axel Gotthard.

**250** \_\_ |a 1. Aufl.

**260** \_\_ |a Husum : |b Matthiesen, |c c199

**300** \_\_ |a 2 v. (902 p.) ; |c 24 cm.

**490** 1\_ |a Historische Studien ; |v Bd. 457

**500** \_\_ |a Habilitationsschrift--Universität

**504** \_\_ |a Includes bibliographical referen

**505** 0\_ |a Teilbd 1. Die Kurverein -- Teilbd

**650** \_0 |a Electors (Kurfürsten)

**651** \_0 |a Holy Roman Empire |x History |y 1517-1648.

**651** \_0 |a Holy Roman Empire |x History |y 1648-1804.

**830** \_0 |a Historische Studien (Matthiesen Verlag) ; |v Bd. 457.

**Methode 2 (z.B. US-Kataloge):  
Zusammenführen der Bände über  
normierten Textstring (hier: nor-  
mierte Form des Reihentitels)**

**100** 1\_ |a Fischer, Frank, |d 1942-

**245** 10 |a Im deutschen Interesse : |b die Ostpolitik der SPD von 1969 bis 1989 / |c von Frank Fischer.

**260** \_\_ |a Husum : |b Matthiesen, |c c2001.

**300** \_\_ |a 460 p. ; |c 24 cm.

**490** 1\_ |a Historische Studien ; |v Bd. 464

**504** \_\_ |a Includes bibliographical references (p. 392-449) and index.

**651** \_0 |a Germany (West) |x Foreign relations |z Europe, Eastern.

**651** \_0 |a Europe, Eastern |x Foreign relations |z Germany (West)

**610** 20 |a Sozialdemokratische Partei Deutschlands.

**651** \_0 |a Germany (West) |x Politics and government.

**830** \_0 |a Historische Studien (Matthiesen Verlag) ; |v Bd. 464.

<b>Geistiger Schöpfer</b>	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> GND-Nummer: 140423869
<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Verfasser
Geistiger Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> GND-1
<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Verfasser
Mitwirkender	Gerald <i>oder</i> GND-1
<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Herausgeber
In Beziehung stehendes Werk	Modern <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
<b>Beziehungskennzeichnung</b>	in der Schriftenreihe (Werk)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GND-Nummer: 105396730
<b>Thema des Werkes</b>	t. Resource description and access <i>oder</i> GND-Nummer: 417737595

**Beziehungskennzeichnung:**  
gibt Art der jeweiligen Beziehung an.  
Merkliche Änderung gegenüber AACR2 (dort keine Funktionsbezeichnungen üblich, jetzt sehr elaboriertes System)

**Erfinder** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines neuen Gerätes oder Prozesses verantwortlich ist.

**Filmmacher** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Erstellung eines unabhängigen oder privaten Films verantwortlich ist. Ein Filmmacher ist individuell verantwortlich für das Konzept und die Ausführung aller Aspekte des Films.

**Fotograf** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines fotografischen Werks verantwortlich ist.

**geistige Schöpfer**

**Interviewer** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Werks verantwortlich ist, indem sie als Interviewer, Reporter, Meinungsforscher oder anderer Informationssammler tätig ist.

**Interviewter** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Werks verantwortlich ist, indem sie einem Interviewer antwortet, normalerweise einem Reporter, einem Meinungsforscher oder einem anderen, der Informationen zusammenträgt.

**Kartograf** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung einer Karte, eines Atlases, eines Globusses oder eines anderen kartografischen Werks verantwortlich ist.

**Komponist** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für ein Musikwerk verantwortlich ist. Die Beziehungskennzeichnung wird auch für Personen usw. verwendet, die ein anderes Musikwerk adaptiert haben, das sich deutlich vom Original unterscheidet (beispielsweise eine freie Bearbeitung). Oder auf solche, die ein Werk im Stil eines anderen Komponisten umgeschrieben oder erschaffen haben oder die ein Werk geschaffen haben, das auf der Musik eines anderen Komponisten basiert.

**Künstler** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Werks in Form einer Umsetzung eines Werks in Form eines Werks verantwortlich ist.

**Beispiele für Beziehungskennzeichnungen (Ausschnitte aus Anhang I)**

**Bildhauer** Ein Künstler, der für die Schaffung eines dreidimensionalen Werks durch Modellieren, Schnitzen oder ähnliche Techniken verantwortlich ist.

**Normerlassende Gebietskörperschaft** Eine Gebietskörperschaft, die ein Gesetz, eine Verordnung, eine Verfassung, eine Rechtsverordnung usw. erlassen kann.

**Programmierer** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Computerprogramms verantwortlich ist.

**Respondent** Ein Kandidat für einen akademischen Grad, der eine These, die vom Disputationsleiter in einer akademischen Disputation aufgestellt wurde, verteidigt oder ablehnt.

**Verfasser** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Werks verantwortlich ist, das im Wesentlichen aus Text besteht, unabhängig vom Medientyp (gedruckter Text, gesprochenes Wort, elektronischer Text, taktile Text usw.) oder vom Genre (Gedichte, Romane, Drehbücher, Blogs usw.). Die Rolle wird auch für Personen verwendet, die den Charakter und den Inhalt eines Werks eines anderen geistigen Schöpfers durch Paraphrasieren, Umschreiben oder Adaption wesentlich verändern und so ein neues Werk erschaffen, oder den Medientyp einer Expression ändern.

*Drehbuchautor* Ein Verfasser eines Drehbuchs, eines Skripts oder einer Szene.

*Librettist* Ein Verfasser eines Librettos einer Oper oder anderer Bühnenwerke oder eines Oratoriums.

*Textdichter* Ein Verfasser des Textes eines nicht dramatischen Musikwerks, ausgenommen Oratorien.

**Zusammenstellender** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Werks durch den Akt des Zusammenstellens beispielsweise durch Selektieren, Gliedern, Zusammentragen und Editieren von Daten und Informationen usw. verantwortlich ist. Für einen Kompilator als Mitwirkender siehe *Editor of Compilation* I.3.1.

***geistige Schöpfer***

**Gefeierte Person** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die durch ein Werk geehrt wird, z. B. die mit einer Festschrift gefeierte Person.

**Geregelte Gebietskörperschaft** Eine Gebietskörperschaft, die durch ein Gesetz, eine Verordnung usw. geregelt wird, das/die von einer anderen Gebietskörperschaft erlassen wurde.

**Herausgeber** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die ein Werk z. B. ein offizielles Organ der Körperschaft herausgibt.

**Institution, die einen akademischen Grad verleiht** Eine Körperschaft, die einen akademischen Grad verleiht, z. T. basierend auf der Einreichung einer Hochschulschrift o. ä.

**Person, der ein Werk gewidmet ist** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, der das Werk gewidmet ist.

**Produktionsfirma** Eine Körperschaft, die für das finanzielle, technische und organisatorische Management einer Produktion für die Bühne, die Leinwand, die Tonaufnahme, das Fernsehen, für einen Webcast usw. verantwortlich ist.

**Produzent** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die meisten geschäftlichen Aspekte einer Produktion für die Leinwand, für eine Tonaufnahme, für das Fernsehen, für einen Webcast usw. verantwortlich ist. Der Produzent ist im Allgemeinen für die Geldbeschaffung, das Produktionsmanagement, das Einstellen von wichtigem Personal, die Organisation des Vertriebs usw. verantwortlich.

**Fernsehproduzent** Ein Produzent, der für die meisten wirtschaftlichen Aspekte einer Fernsehsendung verantwortlich ist.

**Filmproduzent** Ein Produzent, der für die meisten wirtschaftlichen Aspekte eines Films verantwortlich ist.

**Hörfunkproduzent** Ein Produzent, der für die meisten wirtschaftlichen Aspekte einer Radiosendung verantwortlich ist.

***sonstige Personen/Körperschaften/  
Familien mit Beziehung zum Werk***

**Sprecher** Ein Ausführender, der an einer Expression eines Werks durch das Sprechen von Worten, wie z. B. durch einen Vortrag, eine Rede o. ä. mitwirkt.

**Tänzer** Ein Ausführender, der durch Tanzen in einer musikalischen, dramatischen oder ähnlichen Darbietung an einer Expression eines Werks mitwirkt.

**Bühnenregisseur** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die an der Expression eines Bühnenwerks durch die allgemeine Betreuung und Leitung einer Darbietung mitwirkt.

**Choreograph (Expression)** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die zu einer Expression eines Werks durch Hinzufügen einer zusätzlichen Choreographie oder durch Modifizierung der Original-Choreographie beiträgt.

**Cutter** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für das Zusammensetzen, Arrangieren und Nachschneiden von Film-, Video- oder anderen Bewegtbildformaten zuständig ist, sowohl Video- als auch Audio-Aspekte umfassend.

**Gerichtsstenograf** Die Person, die Familie oder die Körperschaft, die zu einer Expression eines Werks beiträgt, indem sie die Urteilsbegründung zur Veröffentlichung vorbereitet.

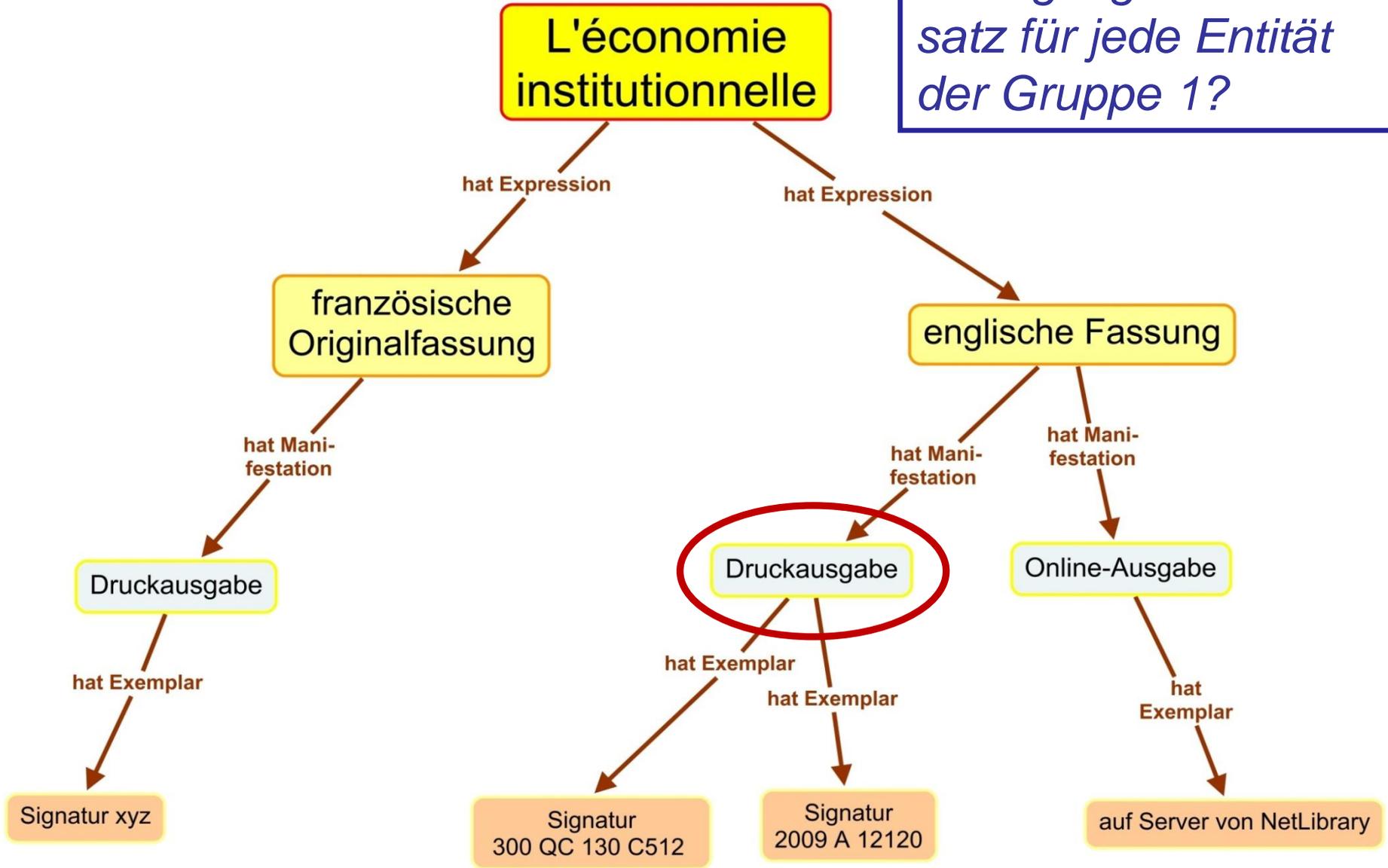
**Herausgeber** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die zu einer Expression eines Werks beiträgt, indem sie den Inhalt überarbeitet oder erläutert, beispielsweise indem sie eine Einleitung oder Anmerkungen oder anderes kritisches Material hinzufügt. Ein Herausgeber kann ebenso eine Expression eines Werks für die Produktion, die Herausgabe oder den Vertrieb vorbereiten. Für größere Überarbeitungen, Adaptionen usw., die die Beschaffenheit und den Inhalt des Originalwerks wesentlich ändern, so dass ein neues Werk entsteht, siehe *Verfasser*, I.2.1.

**Herausgeber eines Sammelwerks** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die zu einer Expression eines gemeinschaftlichen oder aggregierenden Werks beiträgt, indem sie die Werke oder Teile von Werken von einem oder mehreren g  
zusammenstellt. Der Editor kann auch daran beteil  
erläutern, beispielsweise indem er eine Einleitung c

**Mitwirkende (d.h. mit Beziehung zur Expression)**

# Primärbeziehungen

*Gretchenfrage:  
künftig eigener Daten-  
satz für jede Entität  
der Gruppe 1?*



0500 Aau  
 1100 2009  
 1130 druck  
 1500 eng\$cfre  
 2000 978-0-415-44911-3  
 2240 BSZ: 326979549  
 3000 !166114731!Chavance, Bernard  
 3010 !181759748!Wells, Francis[Übers.]  
 3211 L'économie institutionnelle <engl.>  
 4000 Institutional economics\$hBernard Chavance. Transl. by Francis Wells  
 4020 1. publ.  
 4030 London [u.a.]\$nRoutledge  
 4060 XIII, 94 S.  
 5550 !20896987X!|s|Institutionenökonomie

## Heutige Kataloge:

*typischerweise Vermischung der Ebenen Werk, Expression und Manifestation in ein- und demselben Datensatz*

*Hinweis: Exemplare sind bereits jetzt eigene Datensätze (Lokaldaten)*

Manifestations-Ebene

Expressions-Ebene

Werk-Ebene

# Primärbeziehungen in RDA

## **Merkmale**

- Abschnitt 1:** Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 2:** Erfassen der Merkmale von Personen
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale von Familien und Körperschaften
- Abschnitt 4:** Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

*eigener Abschnitt für  
Primärbeziehungen*

## **Beziehungen**

- Abschnitt 5:** Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen
- Abschnitt 7:** Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten
- Abschnitt 8:** Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

„sollten die Daten die Primärbeziehungen widerspiegeln.“  
(RDA 17.2)

➔ *Abbildung ist grundsätzlich angestrebt*

### **Eine von drei Optionen zur Abbildung:**

„Erstellen Sie eine zusammengesetzte Beschreibung, die ein Element oder mehrere Elemente, das/die das Werk und/oder die Expression identifiziert/identifizieren, mit der Beschreibung der Manifestation kombiniert.“  
(RDA 17.4.2.3)

➔ *entspricht dem derzeitigen Usus in Katalogen, d.h. es könnte auch alles beim Alten bleiben!*

## Angloamerikanische Implementierung:

- verwendet „zusammengesetzte Beschreibung“  
*Datensätze strukturell unverändert*
  - **Änderungen relativ unspektakulär, z.B.:**
    - *neu: Beziehungskennzeichnungen*
    - *keine Verwendung von Abkürzungen mehr*
    - *drei neue MARC-Felder für Art des Inhalts, Medientyp und Datenträgertyp*
    - *neues wiederholbares MARC-Feld 264 (statt 260), in dem zwischen Veröffentlichung, Vertrieb und Herstellung sowie Entstehung (für unveröffentlichte Ressourcen) unterschieden wird*
-  *RDA-Datensätze in MARC sehen nicht wesentlich anders aus als AACR2-Datensätze*

**AACR2:**

- 100 1# \$a Winton, W. M. \$q (Will McClain), \$d b. 1885.  
245 14 \$a The geology of Denton County / \$c by W.M. Winton.  
260 ## \$a Austin, Tex. : \$b University of Texas, \$c [1925].  
300 ## \$a 86, [21] p. : \$b ill., 1 folded map ; \$c 24 cm.  
490 1# \$a University of Texas bulletin ; \$v no. 2544 (Nov. 22, 1925)  
830 #0 \$a University of Texas bulletin ; \$v no. 2544.

**RDA:**

- 100 1# \$a Winton, W. M. \$q (Will McClain), \$d 1885- , \$e author  
245 14 \$a The geology of Denton County / \$c by W.M. Winton.  
264 #1 \$a Austin, Texas : \$b University of Texas, \$c [1925].  
300 ## \$a 86 pages, 21 unnumbered pages : \$b illustrations, 1  
folded map ; \$c 24 cm.  
336 ## \$a text \$2 rdacontent  
337 ## \$a unmediated \$2 rdamedia  
338 ## \$a volume \$2 rdacarrier  
490 1# \$a University of Texas bulletin ; \$v no. 2544 (November 22,  
1925)  
830 #0 \$a University of Texas bulletin ; \$v no. 2544.

# Unsere Beispiel-Titelaufnahme

- nutzt Option „zusammengesetzte Beschreibung“  
*auch bei der Implementierung im deutschsprachigen Raum wird dies so sein*

## Alternative mit getrennten Entitäten:

- *eigener Datensatz nur für die Manifestation*
- *ohne Elemente, die sich auf das Werk beziehen (d.h. hier keine Beziehung zum Verfasser)*
- *stattdessen Beziehung zum zugehörigen Werk (über Identifier oder Textstring)*

<b>Manifestiertes Werk</b>	Hunter, Alice, 1956-. Understanding RDA <i>oder</i> Werk-Identifier: xyz
----------------------------	--

**zusätzlich eigener Datensatz für das Werk**  
*(dort wird die Beziehung zum Verfasser angelegt)*

<b>Geistiger Schöpfer</b>	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> GND-Nummer: 140423869
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
Geistiger Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> GND-Nummer: 139907262
Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>Bevorzugter Titel des Werks</b>	Understanding RDA
Datum des Werks	2014
<b>Identifikator für das Werk</b>	Normsatznummer xyz
<b>Inhaltstyp</b>	Text
Status der Identifizierung	vollständig angesetzt

# Deutschsprachiger Raum

## Derzeit Diskussion über die Werkebene:

- **grundsätzliches Erstellen von Werk-Normsätzen?**  
*Werksätze bisher nur in Sacherschließung und bei Werken der Musik; denkbar evtl. automatisches Erstellen und Verknüpfung auf Basis von Werk-Clustering*
- **erfassen bestimmter Werk-Elemente im Titelsatz?**  
*u.U. Erfassen bestimmter auf das Werk bezogener Elemente (z.B. zur Unterscheidung bei gleichem Titel und gleicher Haupteintragung) im bibliographischen Datensatz*

 *Entscheidung voraussichtlich Mitte 2013*

# Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und geistiger Schöpfer
6. Personen, Körperschaften, Geographika

# Haupt- vs. Nebeneintragung

„Das Konzept der Haupteintragung, wie es in einem Zettelkatalog verwendet wird, ist auf Online-Kataloge nicht mehr anwendbar, und diese Bezeichnung wird in RDA nicht verwendet werden. Nichtsdestoweniger ist es weiterhin nötig, einen bevorzugten Zugangspunkt für ein Werk oder eine Expression zu wählen, um Literaturzitate zu erstellen und um Werke und Expressionen im Online-Katalog zusammenzuführen.“

(FAQs zu RDA, Übersetzung: HW)  
<http://www.rda-jsc.org/rdafaq.html#4-8>

- **Terminologie:**

*engl. „authorized access point“, in der dt. Übersetzung:  
„Ansetzungsform des Sucheinstiegs“*

- **Zusammenführen über Textstring weiterhin erlaubt**  
*Konsequenz: alle FRBR-Entitäten (auch Werke) müssen eindeutige Namen in textueller Form besitzen*

**245** 00 |a 3 Plays by Asian Australians / |c edited by Don Batchelor.  
**246** 1\_ |a Three plays by Asian Australians  
**260** \_\_ |a Brisbane : |b Playlab Press in association with Queensland University of Technology, |c 2000.  
**300** \_\_ |a 135 p. : |b ill. ; |c 21 cm.  
**505** 0\_ |a The monkey mother / by Binh Duy Ta -- Chinese take away / by Anna Yen -- The butterfly seer / by Indija N. Mahjoeddin.  
**650** \_0 |a Australian drama |x As  
**650** \_0 |a Australian drama |y 20  
**650** \_0 |a Biculturalism |z Austr  
**650** \_0 |a Asians |z Australia |v D  
**700** 1\_ |a Batchelor, Don, |d 1938-  
**700** 1\_ |a Ta, Binh Duy. |t Monkey mother.  
**700** 1\_ |a Yen, Anna. |t Chinese take away.  
**700** 1\_ |a Mahjoeddin, Indija N. |t Butterfly seer.

***Nebeneintragungen unter Werken in Form von Textstrings (hier sog. name-title entry)***

- **zementiert überholtes Konzept der Haupteintragung**  
*auf Basis der Haupteintragung wird entschieden, wie der Textstring für ein Werk („Ansetzungsform des Sucheinstiegs“) aussieht*

- **es gibt weiterhin die drei klassischen Varianten:**  
*Verfasser-, Urheber-, Sachtitelwerk*

*Hemingway, Ernest, 1899-1961. For whom the bell tolls*

*Hamline University. Biennial Catalogue of Hamline University*

*Anthologie de la poésie baroque française*

**➔ nur ein halbherziger Schritt in die Moderne**  
*zwar ist nicht mehr von „Haupteintragung“ die Rede, doch bleibt das Konzept erhalten*

# Definition „Creator“

„Ein geistiger Schöpfer ist eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Werks verantwortlich ist. Zu den geistigen Schöpfern gehören Personen, Familien oder Körperschaften, die gemeinsam für die Schaffung eines Werks verantwortlich sind. Personen, Familien oder Körperschaften, die gemeinschaftlich für die Schaffung eines Werks verantwortlich sind, können dieselbe Rolle ausüben (z.B. bei einer Zusammenarbeit von zwei Verfassern) oder sie können unterschiedliche Rollen ausüben (z. B. bei einer Zusammenarbeit eines Komponisten mit einer Textdichterin). (...).“

*(RDA 19.2.1.1)*

# Antiarrhythmika und antiarrhythmische Therapie

**Pathophysiologie, Klinik und  
Pharmakologie der  
Herzrhythmusstörungen**

Von  
Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig und  
Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark, Deutschlandsberg

Mit 34 Abbildungen, 16 Tabellen und  
23 Arzneimittel-Steckbriefen

Inhaltsverzeichnis (Auszüge):

Medizinisch-pharm



Wissenschaftliche

<b>1</b>	<b>Anatomie und Physiologie des Herzens</b> .....
	<i>S. Dhein</i>
1.1	Funktion des Herzens .....
1.2	Makroskopischer Aufbau des Herzens .....
1.3	Mikroskopischer Aufbau des Herzens .....
<b>4</b>	<b>Klinische Anwendung der Antiarrhythmika und nicht-medikamentöse antiarrhythmische Therapie</b> .....
	<i>G. Stark</i>
4.1	Akuttherapie von tachykarden Herzrhythmusstörungen .....
4.1.1	Therapie der Schmal-kammerkomplextachykardie ..
4.1.2	Therapie der Breitkammerkomplextachykardie ....

**unterscheidbare Anteile:  
gilt trotzdem als gemein-  
schaftlich erschaffen**

**RAK-WB:**  
*HE: Sachtitel  
NE: beide Verfasser*

**AACR2:**  
*HE: 1. Verfasser  
NE: 2. Verfasser*

**RDA:**  
*beide Verfasser sind  
geistige Schöpfer  
HE: 1. Verfasser  
NE: 2. Verfasser  
(kein Kernel.)*

DIE  
ANTIKEN STÄTTEN  
VON MORGEN

Ruinen des Industriezeitalters

Fotografien von  
Manfred Hamm

Text von  
Rolf Peter Sieferle

**nicolai**

***Bildband:*** gilt auch bei  
*unterschiedlicher Funk-*  
*tion als gemeinschaft-*  
*lich erschaffen*

***RAK-WB:***

*HE: Sachtitel*

*NE: beide Personen*

***AACR2:***

*HE: 1. Person*

*NE: 2. Person*

***RDA:***

*beide Personen sind*  
*geistige Schöpfer*

*HE: 1. Person*

*NE: 2. Person (kein KE)*

Engelbert Plassmann, Hermann Rösch,  
Jürgen Seefeldt und Konrad Umlauf

**Bibliotheken  
und Informationsgesellschaft  
in Deutschland**  
Eine Einführung

2006  
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

***mehr als drei Verfasser:  
Begrenzung auf drei in  
RDA nicht mehr enthalten***

***RAK-WB:***

*HE: Sachtitel*

*NE: 1. Verfasser*

***AACR2:***

*HE: Sachtitel*

*NE: 1. Verfasser*

***RDA:***

*alle Verfasser sind  
geistige Schöpfer*

*HE: 1. Verfasser*

*NE: 2., 3., 4. Verfasser*

*(keine Kernelem.)*

# Medizinische Ethik am Beginn des 21. Jahrhunderts

Theoretische Konzepte – Klinische  
Probleme – Ärztliches Handeln

Herausgegeben von Axel W. Bauer

Geleitwort von Prof. Dr. med. Klaus van Ackern

Mit Beiträgen von

H. Baitsch	H. Faber	H. Hof	P. Schmiedek
A. W. Bauer	M. Georgi	B. Lemmer	G. Sponholz
H. J. Bender	R. Haux	F. Melchert	B. Tag
U. Bleyl	D. L. Heene	W. Pöhler	M. Trede
T. Cremer	F. A. Henn	B. Pohlmann-Eden	
H. J. Diesfeld	M. G. Hennerici	M. H. Schmidt	



Johann Ambrosius  
Heidegger  
Heidelberg

## **Aufsatzband:**

*gilt als „compilation“ mehrerer Werke; die Aufsatzverfasser sind nicht Schöpfer des Gesamtwerks, sondern nur des jeweiligen Aufsatzes*

## **RAK-WB:**

*HE: Sachtitel*

*NE: 1. Verfasser*

*NE: Herausgeber*

## **AACR2:**

*HE: Sachtitel*

*NE: 1. Verfasser*

*NE: Herausgeber*

## **RDA:**

*HE: Sachtitel*

*NE: fakultativ für enthaltene Aufsätze und Hrsg.*

# Körperschaften in RDA

„Der Ausdruck Körperschaft bezieht sich auf eine Organisation oder eine Gruppe von Personen und/oder Organisationen, die durch einen bestimmten Namen identifiziert ist und die als Einheit handelt oder handeln kann kann.“

*(RDA 18.1.2)*

„Eine Körperschaft wird nur dann als Körperschaft betrachtet, wenn sie durch eine spezifische Benennung identifiziert wird (d. h. wenn die Wörter, die sich darauf beziehen, eine spezifische Benennung und keine allgemeine Beschreibung darstellen). Typische Beispiele für Körperschaften sind Verbände, Institutionen, Firmen, gemeinnützige Unternehmen, Regierungen, Regierungsstellen, Projekte und Programme, religiöse Gruppen, lokale Kirchengemeinden, die durch den Namen der Kirche identifiziert werden, und Konferenzen.

Ad-hoc-Ereignisse (wie Sportwettkämpfe, Ausstellungen, Expeditionen, Messen und Feste) sowie Wasser- und Raumfahrzeuge (z.B. Schiffe und Raumschiffe) werden als Körperschaften betrachtet.“

(RDA 11.0)

## Körperschaftsbegriff ist breiter als nach RAK:

- **ohne RAK-Pendant z.B.**
  - *Fahrzeuge wie Schiffe und Raumschiffe*
  - *Staatsoberhäupter in ihrer offiziellen Funktion*
  - *Expeditionen, Projekte, Programme*
  - *Kongresse vom Typ „Kongressbegriff + abhaltende Körperschaft“*

*Schiff als  
Körperschaft*

LC Control No.: 80602613

LCCN Permalink: <http://lcn.loc.gov/80602613>

Type of Material: Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

Corporate Name: Aylwin (Ship)

Main Title: Aylwin : at sea no one can hear you scream.

Published/Created: [Norfolk, Va. : Walsworth Pub. Co., Cruise Book Office, 1980]

Description: 80 p. : chiefly ill. ; 29 cm.

Notes: Cover title.

On spine: Mideast '79.

Subjects: Aylwin (Ship)

United States. Navy --Sea life --Pictorial works.

*US-Präsident als  
Körperschaft*

LC Control No.: 00300213

LCCN Permalink: <http://lcn.loc.gov/00300213>

Type of Material: Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

Main Title: National plan for information systems protection : an invitation to a dialogue.

Variant Title: At head of title: Defending America's cyberspace

Published/Created: [Washington, D.C.] : The White House, 2000.

Related Names: United States. President (1993-2001 : Clinton)

Description: xxxvii, 159 p. : ill. ; 28 cm.

Notes: "Version 1.0."

Includes executive summary.

Cover title.

Subjects: Information warfare --United States.

Computer security --United States.

*„Kongressbegriff + abhaltende  
Körperschaft“ als Körperschaft*

**LC Control No.:** 95157569

**LCCN Permalink:** <http://lcn.loc.gov/95157569>

**Type of Material:** Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

**Corporate Name:** [Deutsche Gesellschaft für Gerontologie und Geriatrie. Fachbereich IV, Soziale Gerontologie und Altenarbeit. Tagung \(1993 : Hamburg, Germany\)](#)

**Main Title:** Zukunft der Pflege : Beiträge zur Pflegediskussion in Altenarbeit und Gerontologie ; Dokumentation der Tagung des Fachbereichs IV, Soziale Gerontologie und Altenarbeit, in der Deutschen Gesellschaft für Gerontologie und Geriatrie vom 7.-9. Oktober 1993 in Hamburg / Herausgeber, H. Braun ... [et al.].

**Edition Information:** 1. Aufl.

**Published/Created:** Melsungen : Bibliomed, 1994.

**Related Names:** [Braun, H. \(Helmut\), 1934-](#)

**Description:** 488 p. : ill. ; 21 cm.

**ISBN:** 3921958989

**Notes:** Includes bibliographical references.

**Subjects:** [Social work with older people --Germany --Congresses.](#)  
[Gerontology --Germany --Congresses.](#)

**Series:** [Schriftenreihe der Hamburger Arbeitsgemeinschaft für Fortbildung in der Altenhilfe ; Bd. 8](#)

# Körperschaften als Schöpfer

„Körperschaften werden als geistige Schöpfer angesehen, wenn sie für das Erzeugen, das Erscheinen von Werken oder für das Veranlassen, dass diese erscheinen, verantwortlich sind, die in eine oder mehrere der folgenden Kategorien fallen:“



## **breitere Urheberdefinition als RAK:**

- *es genügt, Erscheinen/Herausgabe nur zu veranlassen (RAK: dann nur „sonstige beteiligte Körperschaft“)*
- *keine Einschränkung auf anonyme Werke*

- „a) Werke von administrativer Natur, die von einem der folgenden Aspekte der Körperschaft selbst handeln:
- i) ihren internen Verfahrensweisen, Prozeduren, Finanzen und/oder Arbeitsabläufen
  - ii) ihrer Führungsebene, ihrem Personal und/oder der Mitgliedschaft (z. B. Verzeichnisse) oder
  - iii) ihren Ressourcen (z. B. Kataloge, Inventare)
- b) Werke, die über das kollektive Gedankengut der Körperschaft berichten (z.B. Berichte von Kommissionen und Komitees, offizielle Erklärungen über die Haltung zu externen Verfahrensweisen, Standards)

c) Werke, die über die kollektive Aktivität von

- i) einer Konferenz (z. B. Tagungsband, gesammelte Vorträge) oder
- ii) einer Expedition (z. B. Untersuchungsergebnisse, Untersuchung)
- iii) eines Ereignisses (z. B. eine Ausstellung, eine Messe, ein Festival, eine Gerichtsverhandlung), berichten, die unter die Definition einer Körperschaft fallen (siehe 18.1.2), vorausgesetzt, dass die Konferenz, die Expedition oder das Ereignis in der zu beschreibenden Ressource benannt ist. (...)" (RDA 19.2.1.1.1)



**nicht formal, sondern inhaltlich definiert**  
*bei bestimmten Typen von Publikationen gilt  
Urheber als Schöpfer und erhält Haupteintragung*

# RICHTLINIEN HANDSCHRIFTENKATALOGISIERUNG

5., erweiterte Auflage

DEUTSCHE FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT  
Unterausschuß für Handschriftenkatalogisierung  
1992

***Kollektives Gedanken-  
gut einer Körper-  
schaft***

***RAK-WB:***

*HE: Sachtitel*

*NE: Körperschaft*

***AACR2:***

*HE: Körperschaft*

***RDA:***

*Körperschaft ist Schöpfer*

*HE: Körperschaft*

Pre-Raphaelite  
Drawings  
*in the British Museum*

J. A. Gere

Published for the  
Trustees of the British Museum  
by British Museum Press

**Besitzkatalog einer Körperschaft (hier: British Museum)**

**RAK-WB:**

*HE: Sachtitel*

*NE: Verfasser*

*(Sonderregel für  
Museumskataloge u.ä.)*

**AACR2:**

*HE: Körperschaft*

*NE: Verfasser*

**RDA:**

*Körperschaft und Ver-  
fasser sind Schöpfer*

*HE: Körperschaft*

*NE: Verfasser (kein KE)*

# Preußen und die Pharmazie

Die Vorträge der Pharmaziehistorischen Biennale  
in Potsdam vom 23. bis 25. April 2004

Herausgegeben von  
CHRISTOPH FRIEDRICH  
und  
WOLF-DIETER MÜLLER-JAHNCKE




---

WISSENSCHAFTLICHE VERLAGSGESELLSCHAFT MBH  
STUTT GART  
2005

***Kollektive Aktivität  
eines Kongresses***

***RAK-WB:***

*HE: Sachtitel*

*NE: Kongress*

*NE: 1. Herausgeber*

***AACR2:***

*HE: Kongress*

*NE: beide Herausgeber*

***RDA:***

*Kongress ist Schöpfer*

*HE: Kongress*

*NE: beide Herausgeber*

*(keine Kernelem.)*

## Reihe mit Gattungsbegriff

Veröffentlichungen der  
Historischen Kommission zu Berlin

Band 102

**RAK-WB:**

*HE: Körperschaft*

**AACR2:**

*HE: Sachtitel*

*NE: Körperschaft*

**RDA:**

*Körperschaft ist kein Schöpfer*

*HE: Haupttitel*

*NE: Körperschaft (kein KE)*

Werner Schochow

## Bücherschicksale

Die Verlagerungsgeschichte  
der Preußischen Staatsbibliothek

Auslagerung · Zerstörung · Entfremdung · Rückführung

Dargestellt aus den Quellen

Mit einem Geleitwort von  
Werner Knopp



2003

Walter de Gruyter · Berlin · New York

# Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und geistiger Schöpfer
6. Personen, Körperschaften, Geographika

- **Regeln gegenüber AACR2 nahezu unverändert selbst dort, wo man aus Gründen der Konsistenz Änderungen erwartet hätte, z.B.:**

*Verlagsname als Merkmal (nach „modernisierter“ Praxis: ohne Weglassungen)*

Name des Verlags	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GKD-Nummer: 1053967-0

*Verlag als Beziehung (in unveränderter AACR2-Ansetzung: mit Weglassung von „Ltd.“)*

# wichtige Tendenzen

tendenziell mehr Entitäten als nach RAK:

- **Körperschaften, die in RAK kein Pendant haben, z.B.**
  - *Kongressbegriff + abhaltende Körperschaft*
  - *Expeditionen, Projekte, Programme*
  - *Fahrzeuge wie Schiffe und Raumschiffe*
- **stärkere Differenzierungen als in RAK, z.B.**
  - *Pseudonym und wirklicher Name: getrennte Entitäten (AACR2: unter bestimmten Bedingungen; RDA: generell)*
  - *Spitzen-, Exekutiv-, Informationsorgane sind eigene Entitäten*

 *in GND noch nicht umgesetzt*

**100 Carroll, Lewis**103 \$T01\$UHant%%\$P加樂爾  
375 m**400 Dodgson, Charles L.\$4nawi**

400 Kyaroru, Ruisu

400 Dodgson, Charles

400 Carroll, Levis

400 Carroll, L.

400 Carrol, Lewis

400 Caroll, Lewis

400 Karol, Luis

400 Karol, L.

400 Kerol, Luis

400 Dodgson, Charles Lutwidge\$4nawi

400 Qārôl, Lû'îs

400 Dodgson, Charles\$4nawi

400 Kërroll, L'juis

400 Kerrol, L'juis

548 1832\$b1898\$4datl

548 27.01.1832\$b14.01.1898\$4datx

550 !209103175!Schriftsteller\$4berc

550 !209027355!Mathematiker\$4beru

550 !209067144!Photograph\$4beru

**RAK-WB:***generell nur ein einziger  
Normdatensatz, der alle  
Namensformen enthält*

# LIBRARY OF CONGRESS AUTHORITIES

[Help](#)
[New Search](#)
[Search History](#)
[Headings List](#)
[Start Over](#)

SOURCE OF HEADINGS: Library of Congress Online Catalog

INFORMATION FOR: Carroll, Lewis, 1832-1898

FIELD	Select a Link to View the Authority Record
Heading (1XX)	<a href="#">Carroll, Lewis, 1832-1898</a>
Search Also Under (5XX)	<a href="#">Dodgson, Charles Lutwidge, 1832-1898</a>

- 100 1\_ |a Carroll, Lewis, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Karol, Luis, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Kerol, Liuis, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Kérroll, L'iuis, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Karrol', L., |d 1832-1898
- 400 0\_ |a Oxford chiel, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Kérroll, L. |q (Liuis), |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Caroll, Lewis, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Keröl, Lüyi, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Karöl, Lüyi, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Kāral, Lüyis, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Кэрролл, Льюис, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a קרול, לואיס
- 400 1\_ |a קרול, לואיס, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a קרול, ל.
- 500 1\_ |a Dodgson, Charles Lutwidge, |d 1832-1898

- 100 1\_ |a Dodgson, Charles Lutwidge, |d 1832-1898
- 400 1\_ |a Dodgson, C. L. |q (Charles Lutwidge), |d 1832-1898
- 400 0\_ |a D. C. L., |d 1832-1898
- 500 1\_ |a Carroll, Lewis, |d 1832-1898

**AACR2/RDA:**  
 eigener Normdatensatz für jede  
 bibliographische Identität  
 (mit siehe-auch-Verweisungen)

151 Köln

451 Cologne

451 Cöln

451 Groß-Köln

451 Colonia\$gKöln

451 Keln

451 Cölln\$gKöln

451 Cöllen

451 Keulen

451 Köln\$xStadtverwaltung\$4spio

451 Stadtverwaltung\$gKöln

451 Köln\$xVerwaltung\$4spio

451 Verwaltung\$gKöln

451 Köln\$xAbteilung Zentrale Datenverarbeitung\$4spio

451 ADV\$4abku

451 Köln\$xNachrichtenamt\$4spio

451 Nachrichtenamt\$gKöln

451 Köln\$xPresse- und Informationsamt\$4spio

451 Presse- und Informationsamt\$gKöln

451 Köln\$xStadtverordneten-Versammlung\$4spio

451 Stadtverordneten-Versammlung\$gKöln

451 Köln\$xHauptamt\$4spio

451 Hauptamt\$gKöln

451 Köln\$xRat\$4spio

451 Köln\$xOberstadtdirektor\$4spio

451 Oberstadtdirektor\$gKöln

*RAK-WB: keine eigenen Normdatensätze für Spitzen-, Exekutiv-, Informationsorgane (sind nur Verweisungen)*

**HEADING: Cologne (Germany). Nachrichtenamt**

000 00424cz a2200133n 450  
 001 4259541  
 005 20090115062439.0  
 008 820315n| acannaabn |n ana  
 010 \_\_ |a n 82034802 |z n 82015933  
 035 \_\_ |a (OCoLC)oca00731877  
 040 \_\_ |a DLC |b eng |c DLC |d OCoLC  
 110 1\_ |a Cologne (Germany). |b Nachrichtenamt

**HEADING: Cologne (Germany). Rat**

000 00427cz a2200145n 450  
 001 4395654  
 005 19890404074048.5  
 008 890303n| acannaab |a ana  
 010 \_\_ |a n 88054642  
 035 \_\_ |a (DLC)n 88054642  
 040 \_\_ |a DLC |c DLC  
 110 10 |a Cologne (Germany). |b Rat  
 410 20 |a Rat der Stadt Köln

**HEADING: Cologne (Germany). Oberstadtdirektor**

000 00693cz a2200169n 450  
 001 3456174  
 005 19930521174207.3  
 008 871109n| acannaab |a ana  
 010 \_\_ |a n 87903670  
 035 \_\_ |a (DLC)n 87903670  
 040 \_\_ |a DLC |c DLC |d DLC  
 110 10 |a Cologne (Germany). |b Oberstadtdirektor  
 410 10 |a Cologne (Germany). |b Büro des Oberstadtdirektors

*AACR2/RDA: eigene Normdatensätze auch für Exekutiv-, Spitzen-, Informationsorgane*

## weniger Normierung, stärker an der Vorlage

➔ *Angleichung für GND weitgehend umgesetzt*

- **kein zwanghaftes Auflösen des 1. Vornamens**

*RAK-WB: Hoffmann, Ernst T. A.*

*AACR2/RDA: Hoffmann, E. T. A. (Ernst Theodor Amadeus), 1776-1822*

*GND: Hoffmann, E. T. A.*

- **kein Weglassen von „Markt“, „Bad“ etc.**

*RAK-WB: Doberan*

*AACR2/RDA: Bad Doberan (Germany)*

*GND: Bad Doberan*

- **erläuternde Zusätze unverändert**

*RAK-WB: Frankfurt <Main>*

*AACR2/RDA: Frankfurt am Main (Germany)*

*GND: Frankfurt am Main*

## Bevorzugung der Arbeitssprache, z.B.:

- **Gebietskörperschaften**

*RAK-WB:*                *Firenze*

*AACR2/RDA:*        *Florence (Italy)*

*vgl. RSWK:*            *g.Florenz*

- **mittelalterliche Personen**

*RAK-WB:*                *Franciscus <Assisias>*

*AACR2/RDA:*        *Francis, of Assisi, Saint, 1182-1226*

*vgl. RSWK:*            *p.Franz <von Assisi>*

- **regierende Fürsten**

*RAK-WB:*                *Felipe <España, Rey, II.>*

*AACR2/RDA:*        *Philip II, King of Spain, 1527-1598*

*vgl. RSWK:*            *Philipp <Spanien, König, II.>*

➔ *RDA entspricht RSWK; wurde zumeist für GND  
übernommen (nicht bei mittelalterlichen Personen)*

# Literaturhinweise

*Wiesenmüller, Heidrun: Die Grenzen der Modernität : das neue Regelwerk „Resource Description and Access“. – In: B.I.T. online. – 13. 2010, 3. – S. 286 - 291*

<http://hdl.handle.net/10760/16434>

*Wiesenmüller, Heidrun: Gewogen und für zu leicht befunden : die Ergebnisse des RDA-Tests in den USA. – In: Bibliotheksdienst. – 45. 2011, 8/9. – S. 692 - 735*

[http://www.zlb.de/aktivitaeten/bd\\_neu/heftinhalte2011/Erschliessung01080911\\_BD.pdf](http://www.zlb.de/aktivitaeten/bd_neu/heftinhalte2011/Erschliessung01080911_BD.pdf)

*Wiesenmüller, Heidrun: Das neue Regelwerk ‘Resource Description and Access’ (RDA) : zwischen Wunsch und Wirklichkeit. – In: Die neue Bibliothek : Anspruch und Wirklichkeit ; 31. Österreichischer Bibliothekartag Innsbruck 2011 / hrsg. von Klaus Niedermair. – Graz-Feldkirch : Neugebauer, 2012. – S. 274 - 282*

# RDA-Workshop

**Ende der Hauptpräsentation**

# RDA Toolkit

# RDA Toolkit

- **Online-Ausgabe des Regelwerks**
- **Übersetzungen von RDA**  
*deutscher und französischer Text in RDA Toolkit integriert (multilinguales Tool)*
- **enthält zusätzliche Materialien**  
*z.B. AACR2 und Policy Statements (LC-PCC PS)*
- **enthält verschiedene Werkzeuge**  
*z.B. zum Erstellen von „Workflows“ und Konkordanzen*
- **erhebliche Defizite in der Umsetzung**  
*öfter lange Antwortzeiten, umständliche Navigation*
- **relativ teuer (jährliche Lizenzkosten)**  
*etwas billiger für Konsortien*

# Preisgestaltung

	USD	CAD	GBP	AUD	EUR	SGD
<b>Solo-user annual subscription</b> —password access; one profile, one user	\$195	\$215	£140	\$245	€170	\$315
<b>Site annual subscription</b> for one user at a time, unlimited number of total users and profiles	\$325	\$355	£235	\$410	€285	\$520
<b>Site subscription, additional concurrent users</b>						
Annual fee for 2 or more concurrent users. Price shown is per additional user.						
2–9 concurrent users	\$55	\$60	£40	\$70	€50	\$85
10–19 concurrent users	\$50	\$55	£38	\$65	€45	\$75
20+ concurrent users	\$45	\$50	£35	\$60	€40	\$70
<b>Example:</b> 5 registered users, with 3 concurrent - user license = \$435USD (\$325 base price + 2 x \$55)						

# Konsortiale Erwerbung

- **seit 1. Januar 2013**  
*auch späterer Eintritt ins Konsortium ist möglich*
- **organisiert über die hbz-Konsortialstelle**  
*jede Bibliothek kann sich anschließen (nicht nur Bibliotheken aus dem hbz-Verbund)*
- **Konsortialrabatt**  
*abhängig von der Zahl der teilnehmenden Bibliotheken:  
mindestens 5 % (bei 5-9 Bibliotheken), maximal 20 % (bei über 200 Bibliotheken)*

# Deutsche Übersetzung

- **erste Fassung vom November 2012**  
*12 Monate lang kostenlos abrufbar*  
<http://www.dnb.de/DE/Standardisierung/International/rdaDeutsch.html>
- **Diese Fassung wurde nicht mehr aktualisiert**  
*enthält noch veraltete Terminologie (z.B. „Verfasserangabe“) sowie diverse Übersetzungsfehler*
- **verbesserte Fassung im Toolkit (seit Mai 2013)**  
*diese basiert jedoch noch auf dem ursprünglichen englischen Text (vor dem „Rewording“)*
- **grundsätzlich gewisses Hinterherhinken**  
*Änderungen im Regelwerk werden in der Übersetzung stets erst mit einer gewissen Verzögerung sichtbar*

RDA WERKZEUGE RESSOURCEN

**- RDA [DE]**

- + Vorwort zur deutschen Übersetzung der RDA  
RDA-Inhaltsverzeichnis
- + 0: Einleitung
- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von  
Manifestationen und Exemplaren
  - + 1: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der  
Merkmale von Manifestationen und  
Exemplaren
  - + 2: Identifizierung von Manifestationen und  
Exemplaren
  - + 3: Beschreibung der Datenträger
  - + 4: Bereitstellung von Erwerbungsdaten  
und Zugangsinformationen
- Abschnitt 2: Erfassen der Merkmale von  
Werken und Expressionen
  - + 5: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der  
Merkmale von Werken und  
Expressionen
  - + 6: Identifizierung von Werken und  
Expressionen
  - + 7: Beschreibung des Inhalts
- Abschnitt 3: Erfassen der Merkmale von  
Personen, Familien und Körperschaften
  - + 8: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der  
Merkmale von Personen, Familien und  
Körperschaften
  - + 9: Identifizierung von Personen

Über uns | Hilfe | Feedback

## LEGEN SIE LOS MIT DEM RDA-TOOLKIT!

Es ist ganz einfach . . .

### In Ihre Subskription einloggen

Wenn der Name Ihrer Institution rechts oben in der Ecke des Fensters sichtbar ist, dann sind Sie bereits in Ihrer Subskription eingeloggt. Falls er nicht sichtbar ist, geben Sie die Nutzer-ID und das Passwort für Ihre Subskription in das Login-Fenster ein.

### Erstellen eines Benutzerprofils

Als nächstes erstellen Sie ein Benutzerprofil, indem Sie auf den Button "Erstellen" klicken. Wenn Sie bereits ein Benutzerprofil haben, geben Sie den Profilnamen und das Passwort in das Login-Fenster ein. Einzelnutzer sind automatisch in ihrem Benutzerprofil eingeloggt, wenn sie sich in ihre Subskription einloggen.

### Browsen oder Suchen

Klicken Sie im Tab RDA auf der linken Seite auf das Pluszeichen, um das RDA-Inhaltsverzeichnis aufzuklappen und darin zu browsen. Im Tab Tools können Sie sowohl im RDA-Elemente-Set als auch in den Workflows und Maps browsen. Für die

*Als Default wird die im Browser eingestellte Sprache verwendet, deshalb erscheint i.d.R. der deutsche Text*

- RDA [DE]

- + Vorwort zur deutschen Übersetzung der RDA RDA-Inhaltsverzeichnis
- + 0: Einleitung
- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
  - + 1: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren
  - + 2: Identifizierung von Manifestationen und Exemplaren
  - + 3: Beschreibung der Datenträger
  - + 4: Bereitstellung von Erwerbungsdaten und Zugangsinformationen
- Abschnitt 2: Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen
  - + 5: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen
  - + 6: Identifizierung von Werken und Expressionen
  - + 7: Beschreibung des Inhalts
- Abschnitt 3: Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften
  - + 8: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften
  - + 9: Identifizierung von Personen

Profildetails aktualisieren

Bitte geben Sie den neuen vollständigen Namen, den Profilnamen, die E-Mail-Adresse und/oder das Passwort für Ihr Profil ein. Um Ihr Profil zu schützen, ist das aktuelle Profilpasswort für jede Änderung erforderlich.

Aktuelles Passwort:

Aktualisieren

Neuer vollständiger Name:

Neuer Profilname:

Neue E-Mail-Adresse:

Neues Passwort:

Neues Passwort bestätigen:

*Die Spracheinstellung kann im Nutzerprofil geändert werden*

Toolkit-Einstellungen

Diese Einstellungen steuern das Verhalten des RDA-Toolkits, wenn Sie sich mit Ihrem Profil anmelden.

Sprache:

StandardEinstellung des Browsers

Englisch

Französisch

Deutsch

Aktualisieren

Dokument seitenweise aufteilen:

Automatisches Synchronisieren des Inhaltsverzeichnis:

Anzeige der ausgewählten Links in...

# Navigation über den Strukturbaum (sehr umständlich und langsam)

- + 8: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften
- 9: Identifizierung von Personen
  - 9.0 Ziel und Geltungsbereich
  - + 9.1 Allgemeine Richtlinien zur Identifizierung von Personen
  - 9.2 Name der Person
    - + 9.2.1 Grundregeln zum Erfassen von Personennamen
    - 9.2.2 Bevorzugter Name der Person
      - 9.2.2.1 Geltungsbereich
      - 9.2.2.2 Informationsquellen
      - 9.2.2.3 Wahl des bevorzugten Namens**
      - 9.2.2.4 Erfassen des bevorzugten Namens
      - + 9.2.2.5 Verschiedene Formen desselben Namens
      - 9.2.2.6 Verschiedene Namen für dieselbe Person
      - 9.2.2.7 Änderung des Namens
      - 9.2.2.8 Individuen mit mehreren Identitäten
      - + 9.2.2.9 Allgemeine Richtlinien zum Erfassen von Namen, die einen Nachnamen enthalten
      - + 9.2.2.10 Zusammengesetzte

[1] 2 3 4 →

RDA-Schnellsuche



## 9.2.2.3 Wahl des bevorzugten Namens

Im Allgemeinen wählen Sie den Namen, unter dem die Person üblicherweise bekannt ist, als bevorzugten Namen für diese Person. Der gewählte Name kann der wirkliche Name der Person sein, ein Pseudonym, ein Adelstitel, ein Spitzname, Initialen oder eine sonstige Benennung. Für zusätzliche Bestimmungen zur Wahl des bevorzugten Namens einer Person, die unter mehreren Formen desselben Namens bekannt ist, siehe [9.2.2.5 RDA](#)–[9.2.2.8 RDA](#).

### BEISPIEL

Caedmon

William Shakespeare

D.W. Griffith

*nicht* David Wark Griffith

Tony Blair

*nicht* Anthony Charles Lynton Blair

RDA [DE]

+ Vorwort zur deutschen Übersetzung der RDA

**RDA-Inhaltsverzeichnis**

+ 0: Einleitung

- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von  
Manifestationen und Exemplaren

+ 1: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der  
Merkmale von Manifestationen und  
Exemplaren

+ 2: Identifizierung von Manifestationen und  
Exemplaren

+ 3: Beschreibung der Datenträger

+ 4: Bereitstellung von Erwerbungsdaten  
und Zugangsinformationen

- Abschnitt 2: Erfassen der Merkmale von  
Werken und Expressionen

+ 5: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der  
Merkmale von Werken und  
Expressionen

+ 6: Identifizierung von Werken und  
Expressionen

+ 7: Beschreibung des Inhalts

- Abschnitt 3: Erfassen der Merkmale von  
Personen, Familien und Körperschaften

+ 8: Allgemeine Richtlinien zum Erfassen der  
Merkmale von Personen, Familien und  
Körperschaften

- 9: Identifizierung von Personen

# RDA-INHALTSVERZEICHNIS

## 0: Einleitung [RDA](#)

0.0: Ziel und Geltungsbereich [RDA](#)

0.1: Wesentliche Funktionen [RDA](#)

0.2: Beziehung zu anderen Standards für die  
Beschreibung von Ressourcen und den Zugang zu  
ihnen [RDA](#)

0.3: Konzeptionelle Modelle, die den RDA zugrunde  
liegen [RDA](#)

0.4: Ziele und Prinzipien für die Beschreibung von  
Ressourcen und den Zugang zu ihnen [RDA](#)

0.5: Struktur [RDA](#)

0.6: Kernelemente [RDA](#)

0.7: Sucheinstiege [RDA](#)

Willkommen, Heidrun Wiesenmueller

Stuttgart Media University (Hochschule der Medien  
Stuttgart)

2.4.1.5

Los

DA-TOOLKIT!

The screenshot shows a search interface with a dark blue header containing the name 'Willkommen, Heidrun Wiesenmueller' and the institution 'Stuttgart Media University (Hochschule der Medien Stuttgart)'. Below the header is a search bar containing the text '2.4.1.5'. To the right of the search bar are several icons: a camera, a magnifying glass, a person, an information icon, and a person with a red heart. A mouse cursor is pointing at a 'Los' button located below the search bar. A red rectangular box highlights the search bar, the 'Los' button, and the 'DA-TOOLKIT!' text below it.

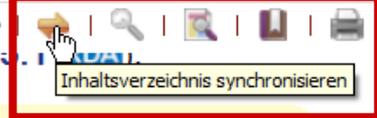
*Noch schneller geht es über das Eingeben einer Regel-Nummer (mit Punkten!) in die Schnellsuche*

RDA WERKZEUGE RESSOURCEN

+ Vorwort zur deutschen Übersetzung der RDA  
RDA-Inhaltsverzeichnis

+ 0: Einleitung

- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren



*Fortbewegung über Scroll-Leiste sowie Leiste mit Seitenzahlen; bei Bedarf Navigationsbaum synchronisieren*

+ 1: A  
M  
E  
- 2: I  
E  
2  
+ 2

- + 2.2 Informationsquellen
- + 2.3 Titel
- + 2.4 Verantwortlichkeitsangabe
- + 2.5 Ausgabevermerk
- + 2.6 Zählung von fortlaufenden Sammelwerken
- + 2.7 Entstehungsangabe
- + 2.8 Veröffentlichungsangabe
- + 2.9 Vertriebsangabe
- + 2.10 Herstellungsangabe
- + 2.11 Copyright-Datum
- + 2.12 Gesamttitelangabe
- + 2.13 Erscheinungsweise
- + 2.14 Erscheinungsfrequenz

## 2.3.2 Haupttitel

### KERNELEMENT

#### 2.3.2.1 Geltungsbereich

Der **Haupttitel** ist die hauptsächliche Bezeichnung einer Ressource (d. h. der normalerweise beim Zitieren der Ressource verwendete Titel).

Ein Alternativtitel wird als Teil des Haupttitels behandelt.

Zum Haupttitel gehören keine Paralleltitel (siehe [2.3.3 RDA](#)), Titelzusätze (siehe [2.3.4 RDA](#)) oder parallele Titelzusätze (siehe [2.3.5 RDA](#)).

## 2.4.2 Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht

### KERNELEMENT

*Wenn mehrere Verantwortlichkeitsangaben, die sich auf den Haupttitel beziehen, in der Informationsquelle erscheinen, ist nur die zuerst erfasste erforderlich.*

### 2.4.2.1 Geltungsbereich

**Eine Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht** ist eine Angabe, die mit dem Haupttitel einer Ressource in

Verbindung steht, die sich auf die Identifizierung und/oder Funktion von Personen, Familien oder Körperschaften bezieht, die für die Erschaffung oder Mitwirkung zur Realisierung des intellektuellen oder künstlerischen Inhalts der Ressource verantwortlich sind.

[Link zum Glossar](#)

### 2.4.2.2 Informationsquellen

Nehmen Sie Verantwortlichkeitsangaben, die sich auf den Haupttitel beziehen, aus einer der folgenden Quellen (in dieser Reihenfolge):

- a) derselben Quelle wie den Haupttitel (siehe [2.3.2.2 RDA](#))
- b) einer anderen Quelle innerhalb der Ressource selbst (siehe [2.2.2 RDA](#))
- c) einer der anderen Informationsquellen, die unter [2.2.4 RDA](#)

- Glossar

- + 1
- + A
- + B
- + C
- + D
- + E
- + F
- + G
- + H
- + I
- + J
- + K
- + L
- + M
- + N
- + O
- + P
- + Q
- + R
- + S
- + T
- + U
- + V
- + W
- 

künstlerischen Inhalts einer Ressource verantwortlich sind oder zu seiner Realisierung beigetragen haben.

**Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht**

Eine Angabe, die mit dem Haupttitel einer Ressource in Verbindung steht, die sich auf die Identifizierung und/oder Funktion von Personen, Familien oder Körperschaften bezieht, die für die Urheberschaft oder Mitwirkung zur Realisierung des intellektuellen oder künstlerischen Inhaltes der Ressource verantwortlich sind.

**Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabe bezieht**

Eine Angabe, die sich auf die Identifizierung von Personen, Familien oder Körperschaften bezieht, die für die beschriebene Ausgabe, aber nicht für alle Ausgaben verantwortlich sind.

## Anzeige einer Standardregel (ohne Strich)

Verantwortlichkeitsangabe, die zu einer in Beziehung stehenden Manifestation gehört (siehe 27.1 RDA).

### 2.4.1.4 Erfassen von Verantwortlichkeitsangaben

Übertragen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe in der Form, in der sie in der Informationsquelle erscheint. Wenden Sie die allgemeinen Richtlinien zum Übertragen an, die unter 1.7 RDA vorgegeben sind.

#### BEISPIEL

by Walter de la Mare

Fats Waller

by Dr. Johnson

# Anzeige einer Alternative oder Option (mit Strich)

## Optionale Weglassung **LC-PCC PS**

Kürzen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe nur, wenn sie ohne Verlust wesentlicher Informationen gekürzt werden kann. Verwenden Sie kein Auslassungszeichen (...), um ein solches Auslassen anzuzeigen. Erfassen Sie immer den ersten Namen, der in der Angabe erscheint. Wenn Sie Namen aus einer Verantwortlichkeitsangabe weglassen, die mehrere Personen usw. aufführt, wenden Sie die Bestimmungen an, die unter **2.4.1.5 RDA** vorgegeben sind.

### BEISPIEL

by Harry Smith

In der Informationsquelle steht: by Dr.  
Harry Smith

### Optionale Weglassung

**LC-PCC PS**

Kürzen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe nur, wenn sie ohne Verlust wesentlicher Informationen gekürzt werden kann.

*Link auf die „Library of Congress – Program for Cooperative Cataloging Policy Statements“ (LC-PCC PS)*

Weglassungszeichen  
lassen  
Sie immer den  
er Angabe

erscheint. Wenn Sie Namen aus einer Verantwortlichkeitsangabe weglassen, die mehrere Personen usw. aufführt, wenden Sie die Bestimmungen an, die unter **2.4.1.5 RDA** vorgegeben sind.

#### BEISPIEL

by Harry Smith

In der Informationsquelle steht: by Dr.  
Harry Smith



## Anlegen eines Lesezeichens (ggf. mit Kommentar)

2 [3] 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Commentary by Joseph Rabinowitz

**Bookmark hinzufügen**

**Titel des Bookmarks**

Personalangaben

**Erläuterung zum Bookmark**

Personalangaben im Normfall mit abschreiben, außer wenn sie sehr lang sind!

**Abbrechen** **Anlegen**

Verantwortlichkeitsangabe weglassen, die mehrere Personen usw. aufführt, wenden Sie die Bestimmungen an, die unter [2.4.1.5 RDA](#) vorgegeben sind.

## Anzeige von Lesezeichen und Kommentar



### Optionale Weglassung LC-PCCPS

Personalangaben im Normfall mit abschreiben, außer wenn sie sehr lang sind!

Kürzen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe

Informationen gekürzt werden kann.

Verwenden Sie kein Auslassungszeichen (...), um ein solches Auslassen anzuzeigen. Erfassen Sie immer den ersten Namen, der in der Angabe erscheint. Wenn Sie Namen aus einer Verantwortlichkeitsangabe weglassen, die mehrere Personen usw. aufführt, wenden Sie die Bestimmungen an, die unter **2.4.1.5 RDA** vorgegeben sind.

#### BEISPIEL

by Harry Smith

In der Informationsquelle steht: by Dr.  
Harry Smith

Anzeige einstellen (z.B.  
nur Kernelemente zeigen)

# 20

## PERSONEN, FAMILIEN UND KÖRPERSCHAFTEN, DIE MIT EINER EXPRESSION IN VERBINDUNG STEHEN

### 20.0 Ziel und Geltungsbereich

Dieses Kapitel stellt allgemeine Richtlinien und Bestimmungen zum Erfassen von Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften

RDA-Schnellsuche



**einfache Suche**Ergebnisse 1 - 25 von 76 für **verantwortlichkeitsangabe** in RDA von

Relevanz

Klicken Sie hier für Ergebnisse in den RDA Glossar und Index

**RDA: 2.4 Verantwortlichkeitsangabe**

Die **Verantwortlichkeitsangabe**, die sich auf den Haupttitel bezieht, ist ein Kernelement. Andere Verantwortlichkeitsangaben sind optional.

**RDA: 1.4 Sprache und Schrift** ▲ Basic

Erfassen Sie die nachfolgend aufgeführten Elemente in der Sprache und Schrift, in der sie in den Quellen erscheinen, aus denen sie entnommen sind.

**RDA: 2.4.1 Grundregeln zum Erfassen der Verantwortlichkeitsangabe** ▲ Basic**RDA: 1.3 Kernelemente** ▲ Basic

Wenn Sie eine Manifestation oder ein Exemplar beschreiben, berücksichtigen Sie als Minimum alle nachfolgend aufgeführten Elemente, die zutreffen und einfach...

**RDA: 2.4.1.8 Nominalphrasen in Verbindung mit einer Verantwortlichkeitsangabe**

▲ Basic Core

Wenn ein Nomen oder eine Nominalphrase in Verbindung mit einer **Verantwortlichkeitsangabe** auftritt, behandeln Sie das Nomen oder die Nominalphrase als Teil der **Verantwortlichkeitsangabe**...

**RDA: 2.4.2.4 Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht in mehreren Sprachen oder Schriften** ▲ Basic Core

Wenn eine **Verantwortlichkeitsangabe**, die sich auf den Haupttitel bezieht, in mehreren Sprachen oder Schriften erscheint, erfassen Sie die Angabe in der Sprache oder...

Ergebnisse 1 - 25 |



Geben Sie für die Suche eine Phrase oder einen String ein ...



verantwortlichkeitsangabe



Wählen Sie ein oder mehrere Dokumente für die Suche aus....

- +  RDA [DE]
- +  RDA: Element Set
- +  RDA Mappings
- +  Workflows
- +  Maps
- +  Entity Relationship Diagram (ERD)
- +  AACR2
- +  Library of Congress-Program for Cooperative Cataloging Policy Statements (LC-PCC PS)



Wählen Sie Metadaten, um die Suche einzuschränken, indem Sie ...

Beispiele ausschließen

**AACR2-Regelnummer** (Nur RDA)

**Tip:** Geben Sie, soweit notwendig, Operatoren zwischen den Nummern an.

**Arten von RDA-Regeln** (Nur RDA)

Alle Regelnummern	▼
Alle Arten der Beschreibung	▼
Alle Inhaltstypen	▼
Alle Medientypen	▼
Alle Ausgabearten	▼
Alle Werkarten	▼

Suche speichern unter ...

Suche

RDA WERKZEUGE RESSOURCEN

+ RDA: Element Set

- RDA Mappings

- RDA to MARC Bibliographic Mapping
- MARC Bibliographic to RDA Mapping**
- RDA to MARC Authority Mapping
- MARC Authority to RDA Mapping
- RDA to MODS Mapping

- Examples of RDA Records (JSC)

- MARC Encoding

+ Workflows

+ Maps

+ Entity Relationship Diagram (ERD)

+ Schemas

---

Über uns | Hilfe | Feedback

RDA-Schnellsuche

1XX

*Main entries*

100		<b>Main entry— Personal name</b>	19.2 RDA	Creator
100		<b>Main entry— Personal name</b>	19.3 RDA	Other Person, Family, or Corporate Body Associated with a Work
100 1st indicator 0 or 1	a	Personal name	9.2.2 RDA	Preferred Name for the Person
100 1st indicator 0 or 1	b	Numeration	9.2.2 RDA	Preferred Name for the Person
100 1st indicator 0 or 1	c	Titles and other words associated with a name	9.4 RDA	Title of the Person
100 1st indicator 0 or 1	c	Titles and other words associated with a name	9.6 RDA	Other Designation Associated with the Person
100 1st indicator 0 or 1	c	Titles and other words associated with a name	9.15 RDA	Field of Activity of the Person

+ RDA: Element Set

- RDA Mappings

- RDA to MARC Bibliographic Mapping
- MARC Bibliographic to RDA Mapping**
- RDA to MARC Authority Mapping
- MARC Authority to RDA Mapping
- RDA to MODS Mapping

- Examples of RDA Records (JSC)

- MARC Encoding

- Workflows

- Workflows erzeugen
- + Globale Workflows
- + Lokale Workflows
- + Eigene Workflows

+ Maps

+ Entity Relationship Diagram (ERD)

+ Schemas

ErstellenWorkflow . . .

Nennen Sie Ihr/e Workflow . . .

neuer Test-Workflow

Details über Ihr/eWorkflow . . .

Verfasser

Lizenz  

Version  Datum  (JJJJ-MM-TT)

Kategorie  Sprache

Beschreibung Ihres/IhrerWorkflow . . .

Test zur Demonstration eines Workflows

Erstellen Workflow . . .

- Neu anlegen
- Vorhandenes kopieren

Abbrechen Los

BearbeitenWorkflow - Mozilla Firefox

Share Mode

Do Not Share

Do Not Share

Share Locally

Share Globally

Stil

Schriftart Arial

Größe 24

Quellcode

## Test-Workflow

*Editierfenster für Workflows (u.a. mit Einstellung, ob privat, lokal oder weltweit zugänglich)*

javascript:void('private')>an strong

# Anlegen einer Verlinkung zu einer RDA-Regel

BearbeitenWorkflow - Mozilla Firefox

Share Mode Do Not Share

Format Normal Schriftart Arial Größe 18

## Link

Link-Typ  
RDA Toolkit document

Document  
RDA

2: Identifizierung von Manifestationen und Exemplaren

Heading

- 2.4.1.5 Angabe, die mehrere Personen usw. nennt
- 2.3.9.1 Geltungsbereich
- 2.3.9.2 Informationsquellen
- 2.3.9.3 Erfassen von Key Titles
- 2.3.10 Kurztitel
  - 2.3.10.1 Geltungsbereich
  - 2.3.10.2 Informationsquellen
  - 2.3.10.3 Erfassen von Kurztiteln
- 2.4 Verantwortlichkeitsangabe
  - 2.4.1 Grundregeln zum Erfassen der Verantwortlichkeitsangabe
    - 2.4.1.1 Geltungsbereich
    - 2.4.1.2 Informationsquellen
    - 2.4.1.3 Faksimiles und Reproduktionen
    - 2.4.1.4 Erfassen von Verantwortlichkeitsangaben
    - 2.4.1.5 Angabe, die mehrere Personen usw. nennt
    - 2.4.1.6 Mehrere Verantwortlichkeitsangaben
    - 2.4.1.7 Rollenangabe
    - 2.4.1.8 Nominalphrasen in Verbindung mit einer Verantwortlichkeitsangabe

+ RDA: Element Set

- RDA Mappings

- RDA to MARC Bibliographic Mapping
- MARC Bibliographic to RDA Mapping**
- RDA to MARC Authority Mapping
- MARC Authority to RDA Mapping
- RDA to MODS Mapping

- Examples of RDA Records (JSC)

- MARC Encoding

- Workflows

- Workflows erzeugen
- + Globale Workflows
- + Lokale Workflows
- Eigene Workflows
  - neuer Test-Workflow
  - Test-Workflow

+ Maps

+ Entity Relationship Diagram (ERD)

## Test-Workflow

Dies ist ein kleiner Funktionstest zum Anlegen von Workflows. Man kann darin z.B. auf eine Stelle innerhalb des Toolkit verlinken: [2.4.1.5 RDA](#)

Oder man verlinkt auf ein externes Dokument, z.B. das Katalogisierungshandbuch des SWB:

<https://wiki.bsz-bw.de/doku.php?id=v-team:katalogisierung:doku:handbuch>



Lizenz: **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License**



Author: Heidrun Wiesenmüller

Title: neuer Test-Workflow

Version: 1.0

Date: 2013-05-21

Dokument: <http://access.rdatoolkit.org/wka1430.html>

- Globale Workflows
  - Archival Collections
  - BL Guide to RDA Name Authority Records
  - BL Monograph WEMI Workflow
  - BL Music WEMI Workflow
  - Braille fiction
  - Braille music
  - Cambridge Monograph Workflow
  - Cataloging a print serial
  - CLP: RDA at the Carnegie Library of Pittsburgh
  - CONSER RDA Cataloging Checklist for Textual Serials (DRAFT)
  - Draft BL Guide to RDA Authority Records (July 2013)
  - GCElectronicres
  - GSLIS UIUC Cartographic Resources (Bothmann)
  - LC Staff: Adding Attributes For Persons with Surnames and Given Names
  - LC Staff: Simple Book (MARC)**
  - LC Staff: Simple Book
  - LC Staff: Simple Multipart Book (MARC)
  - LC Staff: Simple Multipart Book
  - LC Staff: Transcribing
  - Mary's Test of Simple Book Workflow
  - NUL: MARC Tags & RDA Elements for Name Authority

# LC STAFF: SIMPLE BOOK (MARC)

**Use**  
**Open Book Template**  
**Choose the Preferred Source of Information**

- 008/22, 521: Record Intended Audience**
- 008/35-37, 546: Record Language of the Content, Record Script**
- 020, 024, Etc.: Record an Identifier for the Manifestation**
- 1XX, 7XX: Record the Relationship to a Person, Family, or Corporate Body Associated with the Book**
- 245: Transcribe the Title Proper**
- 245: Transcribe Other Title Information**
- 245: Transcribe a Statement of Responsibility Relating to the Title Proper**
- 250: Transcribe an Edition Statement**
- 260: Record the Publication Statement**
- 260: Record a Place of Publication**
- 260: Record a Date of Publication**

- Globale Workflows

- Archival Collections
- BL Guide to RDA Name Authority Records
- BL Monograph WEMI Workflow
- BL Music WEMI Workflow
- Braille fiction
- Braille music
- Cambridge Monograph Workflow
- Cataloging a print serial
- CLP: RDA at the Carnegie Library of Pittsburgh
- CONSER RDA Cataloging Checklist for Textual Serials (DRAFT)
- Draft BL Guide to RDA Authority Records (July 2013)
- GCElectronicres
- GSLIS UIUC Cartographic Resources (Bothmann)
- LC Staff: Adding Attributes For Persons with Surnames and Given Names
- LC Staff: Simple Book (MARC)
- LC Staff: Simple Book
- LC Staff: Simple Multipart Book (MARC)
- LC Staff: Simple Multipart Book
- LC Staff: Transcribing
- Mary's Test of Simple Book Workflow
- NUL: MARC Tags & RDA Elements for Name Authority



## 260 : Transcribe a Place of Publication

**Transcribe** in 260 \$a the place of publication appearing first on (in order of preference): the same source as the **publisher's name**, another source in the book, or another source ([RDA 1.3 RDA](#), [RDA 2.8.1.4 RDA](#), [RDA 2.8.2.2 RDA](#)).

Include, if present on the source: (a) the local place name (such as "Santiago"), (b) the name(s) of any larger jurisdiction(s) (such as in "260 ## \$a Carbondale, Ill." or "260 ## \$a Aldershot, Hampshire, England"), and (c) any preposition present and required to make sense of the statement (such as in "260 ## \$a V Praze"). Do not include the full address ([RDA 2.8.1.4 RDA](#), [RDA 2.8.2.3 RDA](#), [LCPS 2.8.2.3](#)).

You may also transcribe additional places of publication appearing in the source, if you think they are important for identification. Record them in separate 260 \$a subfields, in the order indicated by sequence, layout, or typography in the source, with any subfield \$a after the first preceded by a semicolon (for example, "260 ## \$a London ; \$a New York ...") ([RDA 2.8.2.4 RDA](#)).

If you are recording multiple publishers with different places of publication, record 260 \$a subfield(s) with corresponding place(s)

# 21

## Choice of Access Points

### CONTENTS

21.0 AACR2	Introductory Rules
21.0A AACR2	Main and Added Entries
21.0B AACR2	Sources for Determining Access Points
21.0C AACR2	Form of Examples
21.0D AACR2	Designations of Function
21.1 AACR2	General Rule
21.1A AACR2	Works of Personal Authorship
21.1A1 AACR2	Definition
21.1A2 AACR2	General Rule
21.1B AACR2	Entry Under Corporate body
21.1B1 AACR2	Definition

### - AACR2

- + Front Matter
- + Part I: Description
- Part II
  - + Introduction: Headings, Uniform Titles, and References
  - + 21: Choice of Access Points
  - + 22: Headings for Persons
  - + 23: Geographic Names
  - + 24: Headings for Corporate Bodies
  - + 25: Uniform Titles
  - + 26: References
- + Appendices

### + Library of Congress-Program for Cooperative Cataloging Policy Statements (LC-PCC PS)

### + Sonstige Ressourcen

## Gliederung von RDA (oberste Ebene)

### Merkmale

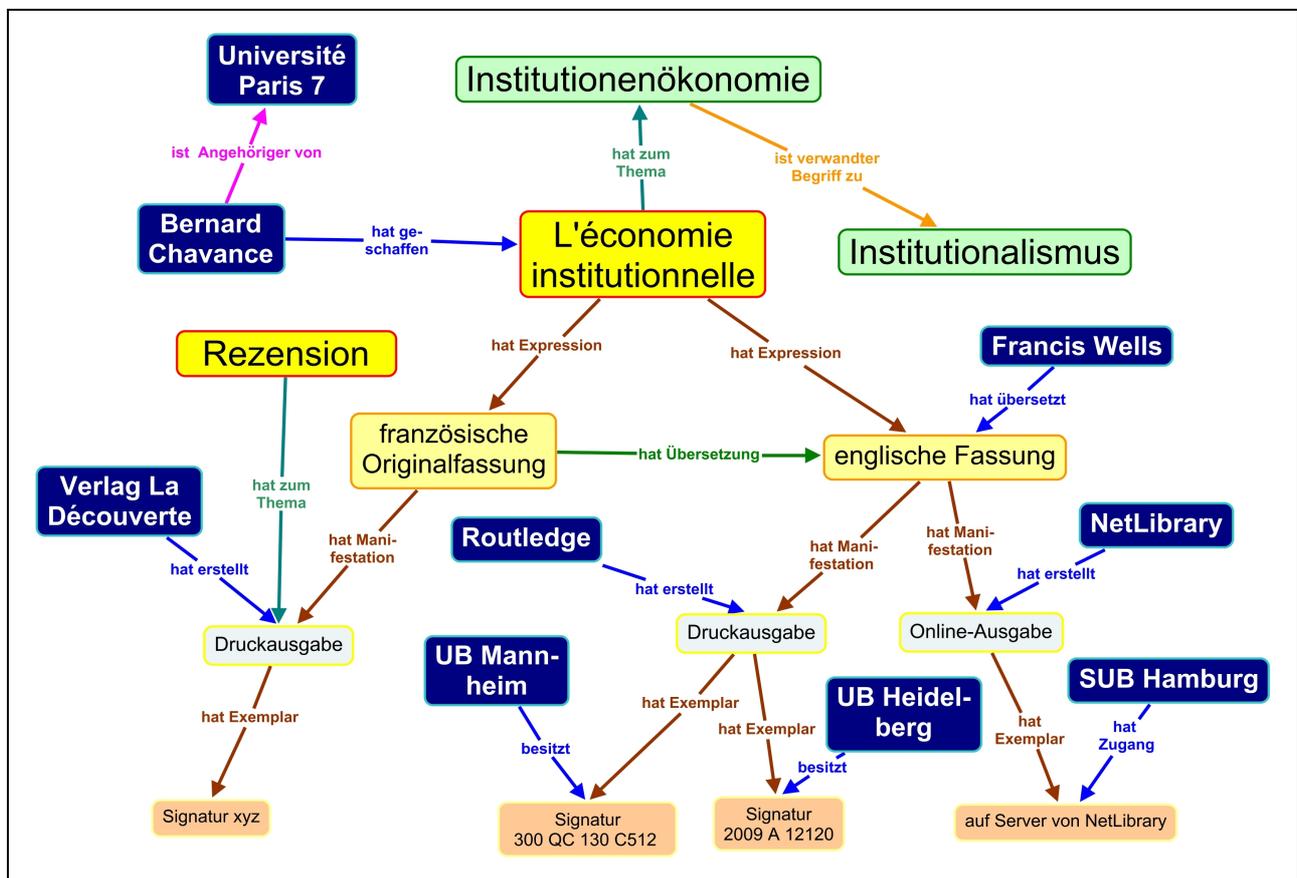
- Abschnitt 1: Erfassen der Merkmale von Manifestationen und Exemplaren  
Abschnitt 2: Erfassen der Merkmale von Werken und Expressionen  
Abschnitt 3: Erfassen der Merkmale von Personen, Familien und Körperschaften  
Abschnitt 4: Erfassen der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

### Beziehungen

- Abschnitt 5: Erfassen der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar  
Abschnitt 6: Erfassen der Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften, die mit einer Ressource [gemeint: eine beliebige Entität der Gruppe 1] in Verbindung stehen  
Abschnitt 7: Erfassen der Beziehungen zu Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten [gemeint: Themenbeziehungen]  
Abschnitt 8: Erfassen der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren  
Abschnitt 9: Erfassen der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften  
Abschnitt 10: Erfassen der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

### Aufgabe 1:

Ordnen Sie (gedanklich) jedem der zehn Abschnitte von RDA (s. o.) sein Gegenstück bzw. seine Gegenstücke (Entitäten oder Beziehungen) in der folgenden FRBR-Darstellung zu! Für jeden Abschnitt können Sie mindestens ein Beispiel in der Zeichnung finden.



**Aufgabe 2:**

Überlegen Sie, in welchen Abschnitten von RDA Sie Regeln zu den folgenden Themen finden:

<b>Themenbereich</b>	<b>RDA-Abschnitt Nr.</b>
Ansetzung von Personennamen	
Eintragungen unter Herausgebern	
Erscheinungsvermerk	
Einheitssachtitel	
Eintragungen unter Schriftenreihen	

**Aufgabe 3:**

Es geht um den folgenden Titel:

Chavance, Bernard:

Institutional economics / Bernard Chavance. Transl. by Francis Wells. - London [u.a.] :

Routledge, 2009. - XIII, 94 S.

Einheitssacht.: L'économie institutionelle <engl.>

ISBN 978-0-415-44911-3

NE: Wells, Francis [Übers.]

SW: Institutionenökonomie

Überlegen Sie für jede MAB-Kategorie die folgenden drei Fragen und füllen Sie die Tabelle entsprechend aus (Hinweis: Kat. 304 wurde auf zwei Zeilen aufgeteilt, da es zwei verschiedene Informationen sind)!

- Auf welcher Ebene (Werk, Expression oder Manifestation) befindet sich die Information?
- Handelt es sich bei der Information um ein Merkmal oder um eine Beziehung?
- Falls es sich um eine Beziehung handelt: Zu einer Entität welcher Gruppe besteht sie? (Gruppe 1: Werk, Expression, Manifestation, Exemplar; Gruppe 2: Person, Körperschaft; Gruppe 3: Thema eines Werkes)

<b>MAB-Kat.</b>	<b>Inhalt des MAB-Feldes</b>	<b>Ebene (bitte ankreuzen)</b>			<b>Merkmal</b>	<b>Beziehung</b>	
		<i>Werk</i>	<i>Expression</i>	<i>Manifestation</i>	<i>ggf. ankreuzen</i>	<i>ggf. ankreuzen</i>	<i>zu Entität der Gruppe</i>
100 102	Chavance, Bernard 00697787	X				X	2
104b 106	Wells, Francis [Übers.] 02370899						
304	L'économie institutionelle						
304	<engl.>						
331	Institutional economics						
359	Bernard Chavance. Transl. by Francis Wells			X	X		
410	London [u.a.]						
412	Routledge						
425	2009						
433	XIII, 94 S.						
540a	ISBN 978-0-415-44911-3						
902s	00013666 Institutionenökonomie						

**Aufgabe 4:**

Füllen Sie für das nebenstehende Titelblatt-Beispiel die folgenden Elemente gemäß RDA aus.

Verwenden Sie dabei generell die Standardregeln – mit einer Ausnahme: Bei der dritten Verantwortlichkeitsangabe verwenden Sie bitte die Alternativregel (angepasst für ein deutschsprachiges Umfeld).

Machen Sie in der ersten Spalte jeweils ein Kreuz, wenn es sich um ein Kernelement handelt. Sie können sich dabei an der beispielhaften RDA-Titelaufnahme für „Understanding RDA“ orientieren.

## Medizinische Ethik am Beginn des 21. Jahrhunderts

Theoretische Konzepte – Klinische  
Probleme – Ärztliches Handeln

Herausgegeben von Axel W. Bauer

Geleitwort von Prof. Dr. med. Klaus van Ackern

Mit Beiträgen von

H. Baitsch	H. Faber	H. Hof	P. Schmiedek
A. W. Bauer	M. Georgi	B. Lemmer	G. Sponholz
H. J. Bender	R. Haux	F. Melchert	B. Tag
U. Bleyl	D. L. Heene	W. Pföhler	M. Trede
T. Cremer	F. A. Henn	B. Pohlmann-Eden	
H. J. Diesfeld	M. G. Hennerici	M. H. Schmidt	



Johann Ambrosius Barth Verlag  
Heidelberg · Leipzig

Kern	Element	Inhalt
	Haupttitel	
	Titelzusatz	
	Verantwortlichkeitsangabe	
	Verantwortlichkeitsangabe	
	Verantwortlichkeitsangabe	
	Erscheinungsort	
	Erscheinungsort	
	Verlagsname	

**Aufgabe 5:**

Ordnen Sie in den folgenden Fällen jeweils geeignete Bezeichnungen aus den weiter unten angegebenen Listen für Inhaltstyp, Medientyp und Datenträgertyp zu!

	<b>Inhaltstyp</b>	<b>Medientyp</b>	<b>Datenträgertyp</b>
Notenblatt	notierte Musik	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Blatt
Globus			
PDF-Dissertation auf OPUS-Server			
Fotos auf Mikrofiche			

**Inhaltstyp** (Auswahl):

kartografische Daten	Computerprogramm	unbewegtes Bild
kartografisches Bild	notierte Musik	Text
kartografisches bewegtes Bild	aufgeführte Musik	dreidimensionale Form
kartografische dreidimensionale Form	Schallereignisse	dreidimensionales bewegtes Bild
Computerdaten	gesprochenes Wort	zweidimensionales bewegtes Bild

**Medientyp:**

audio	mikroskopisch	ohne Hilfsmittel zu benutzen
Computermedien	projizierbar	video
Mikroform	stereografisch	

**Datenträgertyp** (für ausgewählte Bereiche):für Computermedien (Auswahl):

Computerdisk  
Magnetbandkassette  
Online-Ressource  
Speicherkarte

für Mikroformen (Auswahl):

Mikrofiche  
Mikrofilmrolle  
Mikrofilmstreifen  
Mikrofilmlochkarte

ohne Hilfsmittel zu benutzen:

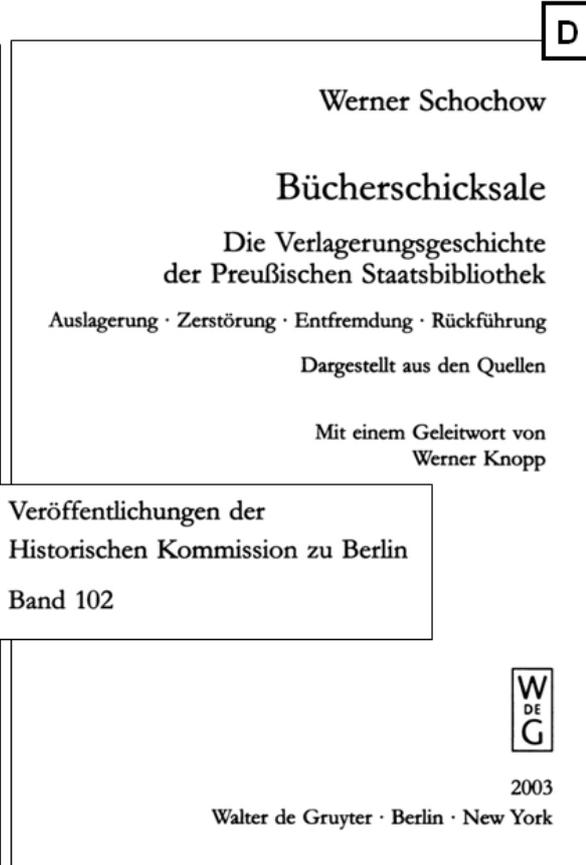
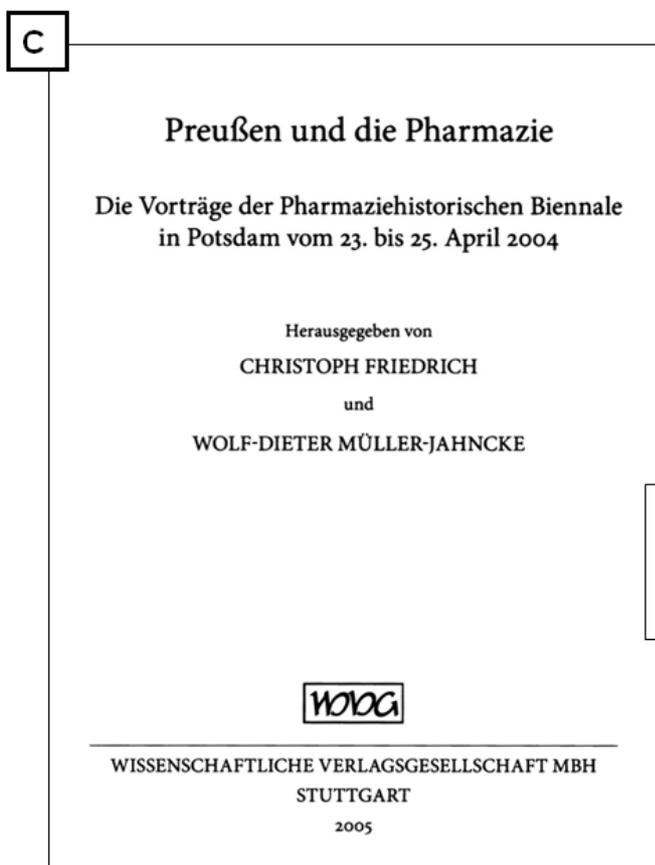
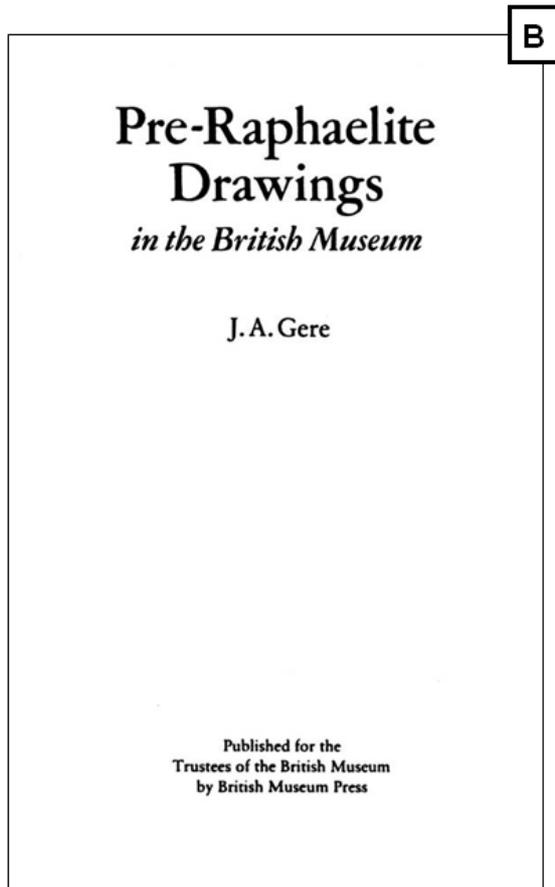
Karte  
Flipchart  
Gegenstand  
Rolle  
Blatt  
Band

**Aufgabe 6:**

Lesen Sie die RDA-Regeln zu „Körperschaften als geistige Schöpfer im Dokument „Beispiele für RDA-Regeln“ (S. 4) und überlegen Sie für die Titelblatt-Beispiele A, B, C und D (auf der nächsten Seite) jeweils, ob die genannte Körperschaft gemäß RDA als geistiger Schöpfer gilt oder nicht!

Hinweise: Bei Titelblatt B geht es um die Körperschaft „British Museum“. Bei Titelblatt D geht es nicht um das Stück, sondern um die Schriftenreihe (Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin).

<b>Titelblatt</b>	<b>Körperschaft ist geistiger Schöpfer (ja/nein)</b>
A	
B	
C	
D	



## **Lösungen zu den Aufgaben**

### **Aufgabe 1:**

Die Lösung finden Sie in der Hauptpräsentation, Folien 32-44.

### **Aufgabe 2:**

Die Lösung finden Sie in der Hauptpräsentation, Folien 45-46.

### **Aufgabe 3:**

MAB-Kat.	Inhalt des MAB-Feldes	Ebene (bitte ankreuzen)			Merkmal ggf. ankreuzen	Beziehung	
		Werk	Expression	Manifestation		ggf. ankreuzen	zu Entität der Gruppe
100 102	Chavance, Bernard 00697787	X				X	2
104b 106	Wells, Francis [Übers.] 02370899		X			X	2
304	L'économie institutionnelle	X			X		
304	<engl.>		X		X		
331	Institutional economics			X	X		
359	Bernard Chavance. Transl. by Francis Wells			X	X		
410	London [u.a.]			X	X		
412	Routledge			X	X		
425	2009			X	X		
433	XIII, 94 S.			X	X		
540a	ISBN 978-0-415-44911-3			X	X		
902s	00013666 Institutionenökonomie	X				X	3

**Anmerkung zu Kat. 331:** Bei diesem Beispiel ist es klar, dass der Titel „Institutional economics“ der Titel der Manifestation ist und nicht der Titel des Werkes - denn der Titel des Werkes ist der französischsprachige Originaltitel. Gibt es aber von einem Werk nur eine einzige Manifestation, so ist der Titel dieser Manifestation i.d.R. zugleich der Titel des Werkes. Expressionen haben hingegen generell keine Titel im eigentlichen Sinne (für den Titel einer Expression verwendet man den Titel des Werkes und ggf. eine unterscheidende Eigenschaft, z.B. die Sprache).

**Aufgabe 4:**

Kern	Element	Inhalt
X	Haupttitel	Medizinische Ethik am Beginn des 21. Jahrhunderts
	Titelzusatz	theoretische Konzepte – klinische Probleme – ärztliches Handeln
X	Verantwortlichkeitsangabe	herausgegeben von Axel W. Bauer
	Verantwortlichkeitsangabe	Geleitwort von Prof. Dr. med. Klaus van Ackern
	Verantwortlichkeitsangabe	mit Beiträgen von H. Baitsch [und 21 anderen]
X	Erscheinungsort	Heidelberg
	Erscheinungsort	Leipzig
X	Verlagsname	Johann Ambrosius Barth Verlag

Anmerkungen: Im Anhang A ist festgelegt, dass Titel immer groß geschrieben beginnen (ebenso die Ausgabebezeichnung sowie Bandzählungen). Für die übrigen Elemente gilt die Grundregel, d.h. die normale Groß-/Kleinschreibung der jeweiligen Sprache. Folglich beginnt der Zusatz zum Sachtitel sowie die erste und dritte Verfasserangabe klein geschrieben.

Falls nur eine einzige Verfasserangabe übernommen wird, so soll es gemäß RDA 2.4.2.3 diejenige sein, die den/die geistigen Schöpfer identifiziert; im Zweifelsfall nimmt man die erste.

**Aufgabe 5:**

	<i>Content type</i>	<i>Media type</i>	<i>Carrier type</i>
Notenblatt	notierte Musik	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Blatt
Globus	kartografische dreidimensionale Form	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Gegenstand
PDF-Dissertation auf OPUS-Server	Text	Computermedien	Online-Ressource
Fotos auf Mikrofiche	unbewegtes Bild	Mikroform	Mikrofiche

**Aufgabe 6:**

Die Lösung finden Sie in der Hauptpräsentation, Folien 116-122.

## Beispiele für RDA-Regeln (englisch/deutsch)

### A. Bibliographische Beschreibung

#### A.1 Groß- und Kleinschreibung, Interpunktion

##### 1.7.1 General guidelines on transcription

The instructions in chapters 2-4 specify transcription of certain elements as they appear on the source of information. When transcribing, apply the following general guidelines: capitalization (see 1.7.2), punctuation (see 1.7.3), diacritical marks (see 1.7.4), symbols (see 1.7.5), spacing of initials and acronyms (see 1.7.6), letters or words intended to be read more than once (see 1.7.7), abbreviations (see 1.7.8), inaccuracies (see 1.7.8). When these guidelines refer to an appendix, apply the additional instructions in that appendix (...).

##### Alternatives:

The agency creating the data may establish in-house guidelines for capitalization, punctuation, numerals, symbols, abbreviations, etc., or choose a published style manual, etc., as its preferred guide (e.g., *The Chicago Manual of Style*). In such situations, use those guidelines or that style manual instead of the instructions at 1.7.2-1.7.9 and in the appendices.

Accept data without modification if:

- a) using a description created by another agency *or*
- b) using data derived from a digital source of information by automated scanning, copying, or downloading process (e.g., by harvesting embedded metadata or automatically generating metadata).

##### 1.7.2 Capitalization

Apply the instructions on capitalization in appendix A. [Grundregel dort: Es sind die Regeln der jeweiligen Sprache anzuwenden.]

##### 1.7.3 Punctuation

Transcribe punctuation as it appears on the source except for the following situations:

- a) omit punctuation that separates data to be recorded as one element from data to be recorded as a different element
- b) omit punctuation that separates data to be recorded as one element from data

##### 1.7.1 Allgemeine Richtlinien zum Übertragen

Wenn die Bestimmungen in den Kapiteln 2-4 das Übertragen eines Elements in der Form bestimmen, wie es in der Quelle erscheint, wenden Sie die allgemeinen Richtlinien zur Großschreibung, zur Zeichensetzung, zu Symbolen, zu Abkürzungen usw. an, die unter 1.7.2-1.7.9 vorgegeben sind. Wenn die Richtlinien, die unter 1.7.2-1.7.9 vorgegeben sind, auf einen Anhang verweisen, wenden Sie die zusätzlichen Bestimmungen aus diesem Anhang (...) an (...).

##### Alternativen:

Wenn die Agentur, welche die Daten erstellt, eigene Richtlinien zur Großschreibung, zur Zeichensetzung, zu Symbolen, zu Abkürzungen usw. eingeführt hat oder ein veröffentlichtes Handbuch usw. (z.B. *The Chicago Manual of Style*) als ihre bevorzugte Anleitung benannt hat, wenden Sie diese Richtlinien oder dieses Handbuch anstelle der Bestimmungen an, die unter 1.7.2-1.7.9 und in den Anhängen vorgegeben sind.

Wenn eine Beschreibung benutzt wird, die von einer anderen Agentur erstellt wurde, oder wenn Daten durch einen automatischen Scan-, Kopier- oder Download-Prozesses aus einer digitalen Informationsquelle abgeleitet werden (z. B. durch Harvesten eingebetteter Metadaten oder automatisch erzeugter Metadaten), akzeptieren Sie die Daten ohne Änderungen.

##### 1.7.2 Großschreibung

Wenden Sie die Bestimmungen zur Großschreibung aus Anhang A an. [Grundregel dort: Es sind die Regeln der jeweiligen Sprache anzuwenden.]

##### 1.7.3 Zeichensetzung

Übertragen Sie die Zeichensetzung, wie sie in der Quelle erscheint. Lassen Sie dabei die Zeichen aus der Quelle weg, die die Inhalte unterschiedlicher Elemente oder die Inhalte einer weiteren Instanz desselben Elements voneinander trennen. (...) Fügen Sie Zeichensetzung hinzu, wenn es aus Gründen der Klarheit notwendig ist. (...)

recorded as a second or subsequent instance of the same element. (...)  
c) Add punctuation, as necessary, for clarity. (...)

## A.2 Eckige Klammern

### 2.2.4 Other sources of information

(...) When instructions specify transcription, indicate that the information is supplied from a source outside the resource itself:

by means of a note (see 2.20) *or*  
by some other means (e.g., through coding or the use of square brackets).

Indicate that information is supplied for any of the following transcribed elements: [es folgen die vorlagegemäß zu übernehmenden Elemente].

### 2.2.4 Sonstige Informationsquellen

(...) Wenn Informationen, die von einer Quelle außerhalb der Ressource selbst entnommen wurden, in einem der folgend aufgeführten Elemente angegeben werden, geben Sie diese Tatsache mit Hilfe einer Anmerkung oder mit anderen Mitteln (z. B. durch Kodierung oder die Verwendung von eckigen Klammern) an: [es folgen die vorlagegemäß zu übernehmende Elemente der bibliographischen Beschreibung].

## A.3 Verantwortlichkeitsangabe

### 2.4.1.4 Recording statements of responsibility

Transcribe a statement of responsibility as it appears on the source of information. (...)

#### Optional omission:

Abridge a statement of responsibility only if this can be done without loss of essential information. (...)

### 2.4.1.5 Statement naming more than one person, etc.

(...)

#### Optional omission:

If a single statement of responsibility names more than three persons, families, or corporate bodies performing the same function (or with the same degree of responsibility), omit all but the first of each group of such persons, families, or bodies. Indicate the omission by summarizing what has been omitted in a language and script preferred by the agency preparing the description. (...)

### 2.4.1.4 Erfassen von Verantwortlichkeitsangaben

Übertragen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe in der Form, in der sie in der Informationsquelle erscheint. (...)

#### Optionale Weglassung:

Kürzen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe nur, wenn sie ohne Verlust wesentlicher Informationen gekürzt werden kann. (...)

### 2.4.1.5 Angabe, die mehrere Personen usw. nennt

(...)

#### Optionale Weglassung:

Wenn eine einzelne Verantwortlichkeitsangabe mehr als drei Personen, Familien oder Körperschaften aufführt, die dieselbe Funktion oder denselben Grad an Verantwortlichkeit haben, lassen Sie alle außer der ersten jeder Gruppe dieser Personen, Familien oder Körperschaften weg. Geben Sie das Auslassen durch eine Zusammenfassung dessen, was ausgelassen wurde, in der Sprache und Schrift an, welche die Agentur bevorzugt, die die Beschreibung erstellt. (...)

<p>Example: Roger Colbourne [and six others]</p>	<p>Beispiel: Roger Colbourne [und sechs weitere]</p>
--	--

#### A.4 Verlagsort und Verlag

<p>2.8.1.4 <i>Recording publication statements</i> Transcribe places of publication and publishers' names as they appear on the source of information. (...)</p>	<p>2.8.1.4 <i>Erfassen von Veröffentlichungsangaben</i> Übertragen Sie Erscheinungsorte und Verlagsnamen in der Form, in der sie in der Informationsquelle erscheinen. (...)</p>
--	--

## B. Eintragungen

### B.1 Geistiger Schöpfer allgemein

<p>19.2 <i>Creator</i> Core element. If there is more than one creator responsible for the work, only the creator having principal responsibility named first in resources embodying the work or in reference sources is required. If principal responsibility is not indicated, only the first-named creator is required.</p> <p>19.2.1 <i>Basic instructions on recording creators</i> 19.2.1.1 <i>Scope</i> A creator is a person, family, or corporate body responsible for the creation of a work. Creators include persons, families, or corporate bodies jointly responsible for the creation of work. There are two types of joint responsibility:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>creators who perform the same role (e.g., as in a collaboration between two writers)</li> <li>creators who perform different roles (e.g., as in a collaboration between a composer and a lyricist). (...)</li> </ol>	<p>19.2 <i>Geistiger Schöpfer</i> Kernelement. Wenn mehrere geistige Schöpfer für das Werk verantwortlich sind, ist nur der geistige Schöpfer mit der Hauptverantwortlichkeit erforderlich, der zuerst in Ressourcen, die das Werk verkörpern, oder in Nachschlagequellen genannt ist. Wenn keine Hauptverantwortlichkeit angegeben ist, ist nur der erstgenannte geistige Schöpfer erforderlich.</p> <p>19.2.1 <i>Grundregeln zum Erfassen von geistigen Schöpfern</i> 19.2.1.1 <i>Geltungsbereich</i> Ein geistiger Schöpfer ist eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die Schaffung eines Werks verantwortlich ist. Zu den geistigen Schöpfern gehören Personen, Familien oder Körperschaften, die gemeinsam für die Schaffung eines Werks verantwortlich sind. Personen, Familien oder Körperschaften, die gemeinschaftlich für die Schaffung eines Werkes verantwortlich sind, können dieselbe Rolle ausüben (z. B. bei einer Zusammenarbeit von zwei Schriftstellern) oder sie können unterschiedliche Rollen ausüben (z. B. bei der Zusammenarbeit eines Komponisten mit einem Textdichter). (...)</p>
--	---

## B.2 Körperschaften als geistige Schöpfer

<p><i>19.2.1.1.1 Corporate bodies considered to be creators</i></p> <p>Corporate bodies are considered to be creators when they are responsible for originating, issuing, or causing to be issued, works that fall into one or more of the following categories:</p> <p>a) works of an administrative nature dealing with any of the following aspects of the body itself:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) its internal policies, procedures, finances, and/or operations <b>or</b></li> <li>ii) its officers, staff, and/or membership (e.g., directories) <b>or</b></li> <li>iii) its resources (e.g., catalogues, inventories)</li> </ul> <p>b) works that record the collective thought of the body (e.g., reports of commissions, committees, etc.; official statements of position on external policies, standards)</p> <p>c) works that report the collective activity of</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) a conference (e.g., proceedings, collected papers) <b>or</b></li> <li>ii) an expedition (e.g., results of exploration, investigation) <b>or</b></li> <li>iii) an event (e.g., an exhibition, fair, festival, hearing) falling within the definition of a corporate body (see 18.1.2), provided that the conference, expedition, or event is named in the resource being described (...)</li> </ul>	<p><i>19.2.1.1.1 Körperschaften, die als geistige Schöpfer angesehen werden</i></p> <p>Körperschaften werden als geistige Schöpfer angesehen, wenn Sie für das Erzeugen, das Erscheinen von Werken oder für das Veranlassen, dass diese erscheinen, verantwortlich sind, die in eine oder mehrere der folgenden Kategorien fallen:</p> <p>a) Werke von administrativer Natur, die von einem der folgenden Aspekte der Körperschaft selbst handeln:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) ihren internen Verfahrensweisen, Prozeduren, Finanzen und/oder Arbeitsabläufen <b>oder</b></li> <li>ii) ihrer Führungsebene, ihrem Personal und/oder der Mitgliedschaft (z. B. Verzeichnisse) <b>oder</b></li> <li>iii) ihren Ressourcen (z. B. Kataloge, Inventare)</li> </ul> <p>b) Werke, die über das kollektive Gedankengut der Körperschaft berichten (z. B. Berichte von Kommissionen und Komitees, offizielle Erklärungen über die Haltung zu externen Verfahrensweisen, Standards)</p> <p>c) Werke, die über die kollektive Aktivität von</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) einer Konferenz (z. B. Tagungsbericht, gesammelte Vorträge) <b>oder</b></li> <li>ii) einer Expedition (z. B. Untersuchungsergebnisse, Untersuchung) <b>oder</b></li> <li>iii) eines Ereignisses (z. B. eine Ausstellung, eine Messe, ein Festival, eine Gerichtsverhandlung) berichten, die unter die Definition einer Körperschaft fallen (siehe 18.1.2) vorausgesetzt, dass die Konferenz, die Expedition oder das Ereignis in der zu beschreibenden Ressource benannt ist (...)</li> </ul>
---	---

Zusammenstellung: H. Wiesenmüller / Stand: 16.05.2013

### Quellennachweis:

Alle Zitate entstammen der offiziellen Fassung aus dem RDA Toolkit mit Stand 16.05.2013: <http://www.rdatoolkit.org/>

Der englische Text spiegelt bereits die Ergebnisse des „Rewording“ (d.h. der Neuformulierung in besser verständlichem Englisch) wieder, der deutsche noch nicht.

## Beispiel für eine einfache Titelaufnahme nach RDA

Hinweis: Kernelemente fett gedruckt, alles andere ist nach RDA optional. Bei der Abbildung der Primärbeziehungen nach FRBR wird in diesem Beispiel Option 3 (zusammengesetzte Beschreibung) verwendet; möglich wäre es auch, eigene Datensätze für Werk und Expression anzulegen (mit entsprechenden Beziehungen).

Element	Inhalt	Kommentar
<b>Merkmale (attributes)</b>		
<b>Haupttitel</b>	Understanding RDA <i>alternativ:</i> UNDERSTANDING RDA	Groß- und Kleinschreibung weiterhin gemäß der jeweiligen Sprache. Interpunktionszeichen i.d.R. genau nach Vorlage (jedoch hinzufügen, wenn es „aus Gründen der Klarheit“ nötig ist).
Titelzusatz	principles, methods, solutions <i>alternativ:</i> Principles Methods Solutions	<u>Alternative bei maschinellem Harvesting und Fremddatenübernahme</u> : Alles exakt nach Vorlage, keinerlei Änderungen.
<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	by Alice Hunter, University of Essex, and Peter Williams, University of London <i>alternativ:</i> by Alice Hunter and Peter Williams	exakt nach Vorlage (keine Abkürzungen, keine Weglassungen). <u>Alternative</u> : unwichtige Informationen weglassen (Personalangaben). Nur die wichtigste/erste Verantwortlichkeitsangabe ist ein Kernelement.
Verantwortlichkeitsangabe	edited by Fiona Gerald	eckige Klammern (oder andere Form der Markierung) nur noch dann, wenn die Information von außerhalb der Vorlage kommt
<b>Erscheinungsort</b>	London	Nur der erste Erscheinungsort ist ein Kernelement.
Erscheinungsort	New York	
<b>Verlagsname</b>	Thomas Crown Publishing Company Ltd.	keine Kürzungen, keine Weglassungen
<b>Erscheinungsdatum</b>	2014	
<b>Haupttitel der Reihe</b>	Modern cataloguing	
<b>Zählung</b>	4	
Erscheinungsweise	Einzelne Einheit	es gibt auch „Mehrteilige Monografie“, „Fortlaufendes Sammelwerk“, „Integrierende Ressource“
<b>Identifikator der Manifestation</b>	ISBN 978-1-59158-665-4	
Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen	es gibt z.B. auch „audio“, „video“, „Computermedien“, „Mikroform“, „projizierbar“, „mikroskopisch“
<b>Datenträgertyp</b>	Band	
<b>Umfang</b>	XVII, 298 Seiten	keine Abkürzung bei „Seiten“
Maße	22 cm	
Kontaktinformationen	http://www.th-crown.com	
<b>Inhaltstyp</b>	Text	es gibt z.B. auch „notierte Musik“, „Computerdaten“
Sprache der Expression	Englisch	
Ergänzender Inhalt	Enthält Literaturangaben und Register	

Beziehungen (relationships)		
<b>Geistiger Schöpfer</b>	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> GND-Nummer: 140423869	entweder gemäß amerikanischem Usus Angabe der Ansetzungsform des Sucheinstieges oder Angabe eines geeigneten Identifiers (z.B. GND-Nummer). Nur die Beziehung zum ersten geistigen Schöpfer ist ein Kernelement.
Beziehungskennzeichnung	Verfasser	Die Beziehungskennzeichnung gibt hier die Art der Beziehung zu Alice Hunter näher an. Möglich wäre z.B. auch „Künstler“ oder „Komponist“. Solche Angaben waren in AACR2 generell nicht üblich; in RDA gibt es nun ein sehr umfangreiches und elaboriertes System für alle Beziehungen, das weit über die RAK-Funktionsbezeichnungen hinausgeht.
Geistiger Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> GND-Nummer: 139907262	
Beziehungskennzeichnung	Verfasser	
Mitwirkender	Gerald, Fiona, 1965- <i>oder</i> GND-Nummer: 13746102X	Mitwirkende sind Personen und Körperschaften, die in Beziehung zu einer Expression stehen (z.B. Herausgeber, Übersetzer, Illustrator, Interpret, Musik-Arrangeur, Darsteller, Regisseur etc.). Mitwirkende sind im Regelfall optional (kein Kernelement).
Beziehungskennzeichnung	Herausgeber	Gibt hier die Art der Beziehung zu Fiona Gerald an. Möglich wäre z.B. auch „Herausgeber eines Sammelwerks“, „Illustrator“, „Kostümbildner“, „Dirigent“.
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1	entweder gemäß amerikanischem Usus Angabe der Ansetzungsform des Sucheinstiegs, d.h. eines normierten und eindeutigen Namen für das Werk, oder Angabe eines Identifiers (z.B. ZDB-Nummer)
Beziehungskennzeichnung	in der Schriftenreihe (Werk)	Gibt die Art der Beziehung an. Möglich wäre z.B. auch „Bearbeitung von (Werk)“, „Rezension von (Werk)“, „setzt fort (Werk)“
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GND-Nummer: 105396730	Unter einem Verlag kann jederzeit eine Eintragung gemacht werden, wenn man es für sinnvoll hält. Es wird dann eine entsprechende Beziehung angelegt. Wie üblich geschieht dies entweder durch Angabe der normierten Ansetzungsform (hier ohne „Ltd.“, da die AACR2-Ansetzungsregeln für Körperschaften in RDA erhalten bleiben) oder durch Angabe eines geeigneten Identifiers (z.B. GND-Nummer).
<b>Thema des Werkes</b>	t. Resource description and access <i>oder</i> GND-Nummer: 417737595	Die Sacherschließungskapitel sind noch nicht erarbeitet; in der ersten Ausgabe gibt es dafür nur Platzhalter. Gemäß derzeitigem RDA-Text wäre die Erfassung einer Themenbeziehung verpflichtend; dies soll aber geändert werden.