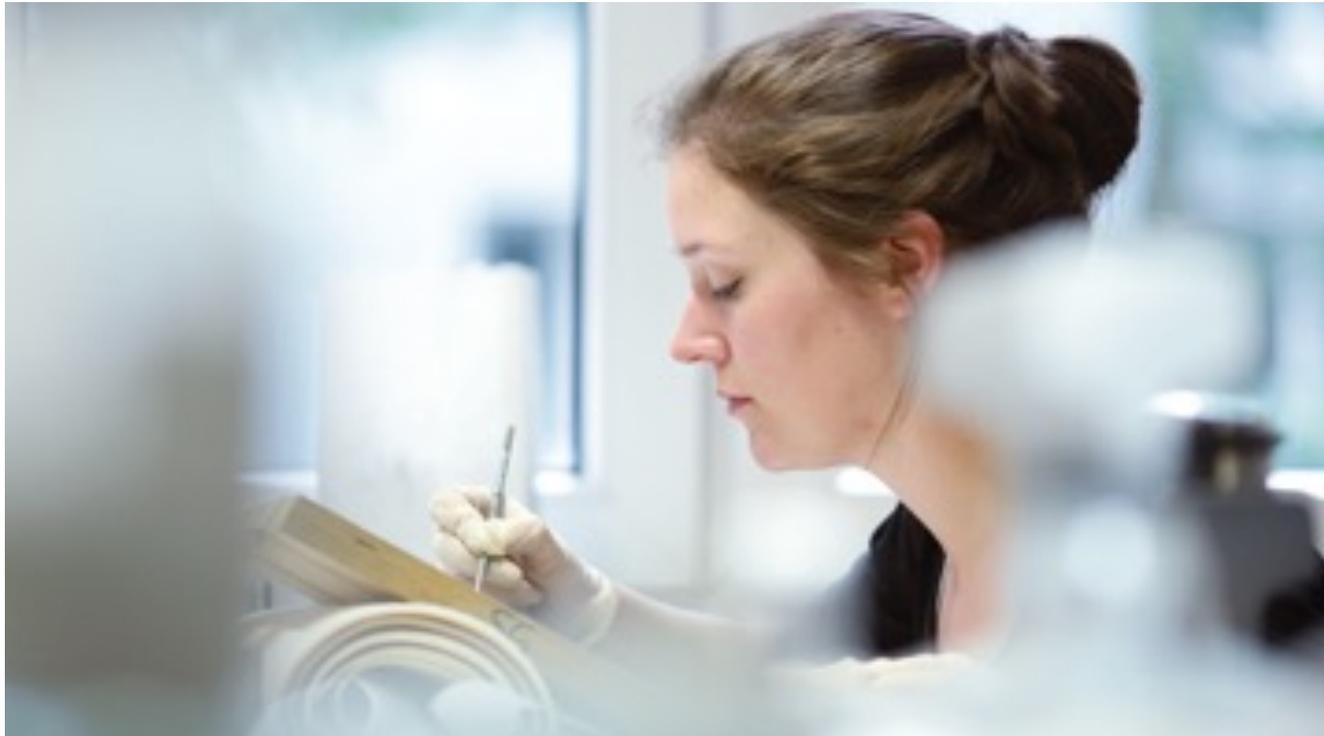


Informationen zum Masterstudium am CICS



WS 2022/2023

08.06.22

Der Prüfungsausschuss
CICS Instituts für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Das Masterstudium am CICS

Warum ein Masterstudium? Warum am CICS?

Was ist das Besondere am CICS MA-Studium?

Wie ist die Struktur des MA-Studiums?

Wie finde ich mein Thema bzw. Projekt?

Welche Themen und Projekte kommen in Frage?

Wie geht das mit den Kooperationspartnern?

Wie verläuft die Bewerbung und Anmeldung?

Ist ein Studium berufsbegleitend möglich?

Das Masterstudium am CICS

Warum ein Masterstudium?

- BA ist zwar ein grundständiger Berufsabschluss
 - Restaurator*innen arbeiten angestellt und weisungsgebunden
 - Basisausbildung, erste Schritte: viel Potential nach oben
- Möglichkeit für jede*n qualifizierte*n BA-Absolventen*in, sich zum MA weiter zu qualifizieren
 - Das CICS versteht den MA als **eigentliche Berufsqualifikation** und qualifiziert für die selbständige und kompetente Wahrnehmung aller Aufgaben im Beruf.

Das Masterstudium am CICS

Warum ein Masterstudium?

- Der Beruf der Restauratorin ist gesetzlich nicht geschützt
- Berufspolitisch, Vergaberechtlich und nach europäischen Dienstleistungsrichtlinien dürfen an öffentlichen Ausschreibungen nur Absolvent*innen eines Restaurierungsstudiums mit 300 ECTS-Punkten teilnehmen
 - BA reicht dafür nicht

Das Masterstudium am CICS

Warum ein Masterstudium?

- Zugang zur Promotion!
- gute Chancen, international eine Anstellung zu erhalten

Das Masterstudium am CICS

Was ist das Besondere am CICS MA-Studium?

- Das CICS ist
 - ...sehr forschungsstark.
 - ...national und international sehr gut vernetzt.
- keine Studienrichtungen im MA > Schwerpunkte
- Projektorientiertes, individualisiertes Studium
 - = große Wahlfreiheit
 - und große Vielfalt der Vertiefungsmöglichkeiten

Masterstudiengang

(Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut)

Wie ist die Struktur des MA-Studiums?

1	2	3	4
<p>1.1-00 Discovering Research Areas & Methods I</p> <p>1. Konservierung als Kulturwissenschaft I 4 2. Präventive Konservierung 4 3. Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden I 4</p> <p>12</p>	<p>2.1-00 Project Discovery</p> <p>Projektfindung 8 Professional Skills /Soft Skills 6</p> <p>14</p>	<p>3.1-00 Project Research</p> <p>Projektforschung</p>	<p>4.1-00 / 4.1-10 Master Thesis Masterkolloquium</p> <p>Masterthesis 24 Masterkolloquium 2</p>
<p>1.2-00 Discovering Research Areas & Methods II</p> <p>1. Konservierung als Kulturwissenschaft II / Kunsttechnologie 4 2. Untersuchungsstrategien, Analyseverfahren und Dokumentation im kulturellen Kontext 4 3. Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden II 4</p> <p>12</p>	<p>2.2-00 Research Areas & Methods in Focus I</p> <p>Philosophie (Ethik, Ästhetik...) 2 Projekterweiterung I * 8</p> <p>10</p>	<p>3.2-00 Research Areas & Methods in Focus II</p> <p>Projekterweiterung II *</p> <p>20 4</p>	<p>26</p>
<p>1.3-00 Reflection & Mentoring I</p> <p>Discovering Research Areas & methods discussion Workshop 2 Begleitseminar -Projektfindungsphase 4</p> <p>6</p>	<p>2.3-00 Reflection & Mentoring II</p> <p>Reflektion Workshop 2 Begleitseminar Projektfindung 4</p> <p>6</p>	<p>3.3-00 Reflection & Mentoring III</p> <p>Reflektion Workshop 2 Begleitseminar Projektforschung 4</p> <p>6</p>	<p>4.2-00 Reflection & Mentoring IV</p> <p>Begleitseminar Masterthesis 4</p> <p>4</p>

09.06.22

Der Prüfungsausschuss

CICS Instituts für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Das Masterstudium am CICS

Was ist ein Projekt?

- Sehr weit gefasst, z.B.:
 - komplexes Thema einer Restaurierung
 - Naturwissenschaftliche, restaurierungsrelevante Untersuchung eines Kulturgutes,
 - Entwicklung neuer Konservierungsmethoden und -materialien
 - Erhaltungsproblematik im kulturhistorischen Zusammenhang

Das Masterstudium am CICS

Welche Themen und Projekte kommen in Frage?

- Themen und Projekte werden in den ersten Semestern intensiv besprochen und entwickelt, z.B.
 - Methodenforschung und –entwicklung
 - Kunstwissenschaftliche und kunsttechnologische Forschung
 - Naturwissenschaftliche Forschung im Bereich der K/R
 - Sammlungsmanagement
 - Präventive Konservierung, Qualitätssicherung, Risikoabschätzung
 - Öffentlichkeitsarbeit, Kulturmanagement
 - Denkmalpflege

Das Masterstudium am CICS

Wie finde ich mein Thema bzw. Projekt?

- Ich benötige eine Idee, eine Leidenschaft, eine Faszination....
- Ich nehme Anregungen aus dem Vorpraktikum, der Praxiszeit und überhaupt aus dem Studium auf.
- Ich diskutiere mit Kommiliton*innen.
- Ich überlege, wo ich mich regional orientieren möchte.
- Ich überlege, welches Berufsfeld mich interessiert (Museum, Freiberuflichkeit, Denkmalpflege...).
- Ich überlege, was mich fachlich interessiert (Materialien, Objekte, ...)
- Meine Ideen und Fragen diskutiere ich mit den möglichen Dozent*innen.

Das Masterstudium am CICS

Wie geht das mit den Kooperationspartnern?

- Projekte finden häufig bei externen Kooperationspartnern statt.
- Das Arbeiten im CICS stellt die Ausnahme dar.
- Kooperationspartner können sein:
 - Museen / Sammlungen / Archive
 - Kirchengemeinden / Denkmalämter / Schlösserverwaltungen
 - Stiftungen / Privatpersonen
 - Forschungsinstitutionen

Die Details müssen mit den Dozierenden besprochen werden, welche im Findungsprozess und der Kontaktaufnahme unterstützen.

Das Masterstudium am CICS

Wie läuft die Bewerbung und Anmeldung?

Zugangsvoraussetzungen

- a) erfolgreicher Abschluss eines BA-Hochschulstudiums im Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut, Gesamtnote von mindestens 2,2
- b) Erfolgreicher Abschluss eines anderen einschlägigen Studiengangs > Auswahlgespräch mit der Masterkommission

Das Masterstudium am CICS

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.th-koeln.de/studium/restaurierung-und-konservierung-von-kunst--und-kulturgut-master---bew>. The page header features the TH Köln logo (Technology Arts Sciences) and navigation links: Startseite, Studium, Forschung, Weiterbildung, Hochschule, Internationales. A search bar is present with the text 'Suchen' and a magnifying glass icon. In the top right corner, there is a login link '»TH Köln Intern: Login' and language options 'Deutsch English'. The breadcrumb trail reads 'Studium / Studiengänge / Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut (Master)'. The main content area is titled 'Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut (Master) - Bewerbung'. Below the title, a text block states: 'Sie möchten sich für den Masterstudiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut an der TH Köln bewerben? Alle Informationen rund um die Bewerbung haben wir hier für Sie zusammengestellt.' Below this text are three expandable sections: 'Zulassungsvoraussetzungen', 'Besondere Einschreibevoraussetzungen', and 'Bewerbung'. On the right side of the page, there are social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram. A sidebar on the left contains a menu with the following items: 'Studiengänge', 'Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut (Master)' (expanded), 'Studieninhalte', 'Beratungsangebote', 'Bewerbung' (expanded), 'Ordnungen und Formulare', 'Für Studierende', and 'Berufsfelder'. At the bottom of the main content area, there is a section titled 'Auf einen Blick' with a table. The table has two columns: 'Studiengang' and 'Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut'. The table is partially obscured by a red bar at the bottom of the screenshot.

Das Masterstudium am CICS

Ist ein Studium berufsbegleitend möglich?

- Offiziell handelt es sich um ein Vollzeitstudium

