

**MODULGRUPPE****1.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.2-60****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung I  
Restaurierungsethik**

LEHRVERANSTALTUNG

Restaurierungsethik

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	1,5 SWS / 18h	42h

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***Alle***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

*LERNERGEBNISSE*

The students have the competences in critical thinking and self-reflection. The student is aware of the importance of ethics for the conservation profession, and specifically the multifarious responsibilities of the conservator with their unique role in respect to cultural heritage. They gain an improved understanding of the wide-ranging relevance of ethics (incl.aesthetics) to better inform ethically-based decision making. The student can consider the diverse, shifting and often conflicting VALUES attributed to cultural heritage through history and in different cultures.

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

An introduction to the conservation theory and ethical practice. Using culturally and historically diverse case study examples to illustrate how ethical considerations should/can underpin conservation decision making in respect to direct and indirect interventions undertaken -or not undertaken-by conservators (cleaning, reintegration, etc.). The course is held in English and supported by English and German literature. Introduction: why is ethics important in conservation?; seminar codes of Ethics and charters; The Athens Charter; The Venice Charter; The Burra Charter; Das Berufsbild des Restaurators; The Hague Convention; The Nara Document on Authenticity. Theorie der Denkmalpflege: Ruskin und Morris; Dehio und Riegl. The course is not just restricted to Fine Art, covering a wide range of cultural heritage. Specific themes covered include: Authenticity; Reversibility?; Minimal conservation?; the influence of positivism

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

## *PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

## *DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Heritage

*LEHRENDE*

Heritage, Adrian, Prof.

---

## *LITERATUR*

1. AIC: Code of ethics and standards of practice. 1967, 1963. Washington, D.C.: American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. 1979 - 2. B. Appelbaum: Criteria for treatment: Reversibility. Journal of the American Institute for Conservation 26:65-73. 1987 - 3. Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung (ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees; Bd. XLI). Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart; Istituto centrale per il restauro, 2006 - 4. ICOM: The Conservator-Restorer: a Definition of the Profession 1984 - 5. ICOMOS: The Venice Charter (For preservation of monuments & sites in general, adopted in 1964) - 6. ICOMOS Australia: ICOMOS charter for the conservation of places of cultural significance (Burra Charter ) 1979. 1999 - 7. Katrin Janis: Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis 2005 - 8. Elizabeth Pye: Caring for the Past: Issues in Conservation for Archaeology and Museums. London: James and James 2001 - 9. John Ruskin: The lamp of memory. In The seven lamps of architecture. 1849. - Reprint. New York: Farrar, Straus, and Giroux. 1988 - 10. Salvador Munoz-Vinas Contemporary Theory of Conservation Butterworth-Heinemann 2004.  
Eine ausführliche Literaturliste wird in der Veranstaltung ausgegeben.

---

## *TURNUS*

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr)

**MODULGRUPPE****1.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.3-10****Fachbezogene Wissenschaften  
Naturwissenschaftliche Grundlagen I / Laborpraktikum I**

LEHRVERANSTALTUNG

Naturwissenschaftliche Grundlagen I / Laborpraktikum I

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	90	3 SWS / 36h	54h

**STUDIENSEMESTER**

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

ca. 35-45

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden können die Grundlagen der Naturwissenschaften, insbesondere der allgemeinen und anorganischen Chemie und der Physik wiedergeben. Sie sind in der Lage den Aufbau der Materie, verschiedene Bindungstypen und wichtige Begriffe wie Säure/Base, pH-Wert, Puffer, Oxidation/Reduktion zu erklären. Die Studierenden erlernen grundlegende Labortechniken. Die Studierenden erlernen grundlegende Labortechniken und können diese anwenden. Die Studierenden können die relevanten Gesetze und Vorschriften zum Umgang mit gesundheitsgefährdenden Arbeitsstoffen beschreiben und die notwendigen Arbeitsschutzmaßnahmen anwenden.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Seminaristischer Unterricht

Grundlagen für die folgenden materialkundlichen und naturwissenschaftlich-analytischen Fächer. Schwerpunkte: Aufbau der Materie; Hauptvalenz- und Nebervalenzbindungen, Chemie und Physik der wässrigen Lösungen (Eigenschaften von Wasser, Säure-Base-Reaktionen, Salze, pH-Wert, Puffer etc.), Redoxreaktionen ; Praktikum

Grundlegenden Labortechniken: Messen, Wiegen, Ansetzen und Entsorgung von Lösungen.

Einstellen von Konzentrationen, pH-Wertmessung, Leitfähigkeitsmessung. Säure-Base-Reaktionen, Neutralisation

**LEHRFORMEN**

Seminaristischer Unterricht; Praktikum

**TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN**

keine

## *PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Klausur; Arbeitsprobe

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

3 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

## *DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Sicken

*LEHRENDE*

Sicken, Anne, Dr.

---

## *LITERATUR*

Richard E. Dickerson, Irving Geis: Chemie – eine lebendige und anschauliche Einführung. Weinheim 1999. Jonathan Ashley-Smith: Science for Conservators. The Conservation Unit of the Museums & Galleries Commission. London 1992. A.F. Hollemann, E. Wiberg: Lehrbuch der Anorganischen Chemie. Berlin 2007. sowie Schulbücher für die Sekundarstufe II, z.B.: Elemente Chemie II. Ernst Klett Schulbuchverlag. Stuttgart 1999. Chemie heute SII. Schroedel Schulbuchverlag GmbH. Hannover 2009.

---

## *TURNUS*

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**1.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.3-20**

**Fachbezogene Wissenschaften  
Kunst und Kulturgeschichte I**

LEHRVERANSTALTUNG

Einführung in die kunsthistorische Fachterminologie

---

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	2 / 24h	36h

---

STUDIENSEMESTER

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

PFLICHTFACH

WAHLPFLICHTFACH

**Alle**

DAUER

1 Sem.

HÄUFIGKEIT

jährlich

GRUPPENGROSSE

ca. 35-45

---

LERNERGEBNISSE

Die Teilnehmer können grundlegende Fachterminologie der Kunstgeschichte definieren und auf ausgewählte Hauptwerke der Kunstgeschichte anwenden.

---

INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Die Veranstaltung legt die wesentlichen Grundlagen der Fachterminologie zur Beschreibung von Kunstwerken unterschiedlicher Techniken, Gattungen und Epochen.

---

LEHRFORMEN

Seminaristischer Unterricht - auch vor Ort

Blockveranstaltungen: 12.10. / 19.10. / 26.10. / 9.11. / 16.11. / 23.11., jeweils 12.00-15.00

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

keine

---

PRÜFUNGEN

PRÜFUNGSFORMEN: Klausur

STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE

2 / 180

VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS

Bestandene Prüfung

---

DOZENTEN

---

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Wegmann

*LEHRENDE*

Wegmann, Susanne, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**1.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.3-30**

**Fachbezogene Wissenschaften  
Kunst und Kulturgeschichte II**

LEHRVERANSTALTUNG

Beschreiben und vergleichendes Sehen

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	90	2 / 24h	66h

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

**Alle**

*WAHLPFLICHTFACH*

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 35-45

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Teilnehmer können unter Anleitung durch beschreibendes Vergleichen kulturwissenschaftliche und kunsthistorische Fragestellungen zu ausgewählten Kunstwerken entwickeln,

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen und Epochen zu beschreiben und zu vergleichen, ist Grundlage und Ausgangspunkt jeder wissenschaftlichen Arbeit. Diese Beschreibungen und Vergleiche müssen wissenschaftlichen Ansprüchen genügen und zugleich ziel-, aufgaben- und publikumsorientiert verfasst werden. In der Veranstaltung werden unterschiedliche Textbeispiele analysiert, eigene Texte verfasst, gegenseitig korrigiert sowie das Beschreiben und vergleichende Sehen vor Originalen geübt.

---

*LEHRFORMEN*

Seminaristischer Unterricht.

Blockveranstaltung 4.1. / 11.1. / 25.1. / 1.2. / 8.2., jeweils 12.00-16.00

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

3 / 180

---

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Wegmann

*LEHRENDE*

Wegmann, Susanne, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

Gottfried Boehm / Helmut Pfotenhauer (Hrg.): Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart. München 1995. - Raphael Rosenberg: Von der Ekphrasis zur wissenschaftlichen Bildbeschreibung. Vasari, Agucchi, Félibien, Burckhardt, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 58, 1995, S. 297-318.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE**

**1.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.4-10**

**Berufliche Grundlagen / Professional Skills I  
Methoden der Dokumentation**

LEHRVERANSTALTUNG

Methoden der Dokumentation

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 60	<i>KONTAKTZEIT</i> 2 / 24h	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 36h
----------------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

*WAHLPFLICHTFACH*

**Alle**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 35-45

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Teilnehmer beherrschen die objektrelevanten bzw. zielrelevanten Techniken der Dokumentationen.

Sie sind in der Lage Dokumentationsmethoden für Aufgaben und Problemstellungen auszuwählen und anzuwenden.

Sie haben die Fähigkeit, beobachtete Sachverhalte zu versprachlichen und in geordneter Form schriftlich, graphisch und mit anderen Darstellungstechniken zu kommunizieren

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Einführungsveranstaltung:

Die Veranstaltung ist eine fächerübergreifende Einführung, die durch Dokumentationsarbeit in den Studienrichtungen vertieft werden muss.

Einführung in die Dokumentationspflicht; Minimaldokumentation; Zustandsprotokoll; verschiedene Dokumentationsformen und Techniken (Text, Kartierung, Fotografie, Vermessungsverfahren); Dokumentationssicherung und Archivierung

---

*LEHRFORMEN*

Seminaristischer Unterricht

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Referat

---

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Portsteffen

*LEHRENDE*

Portsteffen, Hans, Prof.

---

*LITERATUR*

W. Schmitt: Das Raumbuch. (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege Bd.44) München 1989. - U. Schießl: Untersuchen und Dokumentieren von bemalten Holzdecken und Täfelungen. Bern 1991. - H. Reichwald: Sinn und Unsinn restauratorischer Untersuchungen. In: Kunsttechnologie und Konservierung 1/1987, S. 25-32. - ÖRV, DRV (Hrsg.): Dokumentation in der Restaurierung. Kolloquiumsband der Tagung Bregenz. Salzburg 1994. - Ivo Hammer: Sinn und Methodik der restauratorischen Befundsicherung. In: Restauratorenblätter 9, Wien 1987, S. 34-58. Es wird eine Literaturliste ausgegeben.

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**1.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.4-30**

**Berufliche Grundlagen / Professional Skills I (Technik des wissenschaftlichen Arbeitens)**

LEHRVERANSTALTUNG

Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	2 / 24h	36h

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

*WAHLPFLICHTFACH*

**Alle**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 30

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Teilnehmer können grundlegende Hilfsmitteln der wissenschaftlichen Recherche auf vorgegebene Aufgabestellungen anwenden und schriftliche sowie mündliche Ergebnispräsentationen unter Einhaltung der Regeln des wissenschaftlichen Standards umsetzen. s.o.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Der Kurs thematisiert wichtige Arbeitsschritte des wissenschaftlichen Arbeitens von der Recherche bis zum Verfassen von Texten und der Präsentationen von Ergebnissen in Vorträgen. Dabei wird das zielgerichtete Erstellen von Bibliographien mit unterschiedlichen Recherchemitteln an konkreten Beispielen geübt; es werden Fragen von Relevanz, Wissenschaftlichkeit und Zitierwürdigkeit von Texten geklärt sowie die Zitation unterschiedlicher wissenschaftlicher Publikationsformen nach den Vorgaben des CICS an Beispielen vorgestellt und praktisch geübt.

---

*LEHRFORMEN*

Seminaristischer Unterricht

Blockveranstaltungen: 11.10./18.10./25.10./8.11./15.11./22.11. jeweils 11.00-14.00

Prüfungsleistung: Sitzungsprotokolle

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

---

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Erfolgreiche Teilnahme und bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Wegmann

*LEHRENDE*

Wegmann, Susanne, Prof. Dr.

Neuhoff, Theresa, Dipl.-Rest. M.A.

---

*LITERATUR*

Ulrich Andermann / Martin Drees / Frank Grätz: Duden. Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten? 3. Völlig neu erarb. Aufl. Mannheim u.a. 2006.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**1.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.4-40**

**Berufliche Grundlagen / Professional Skills I  
Künstlerische Grundlagen I**

LEHRVERANSTALTUNG

Künstlerische Grundlagen I

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 60	<i>KONTAKTZEIT</i> 2 / 24h	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 36h
----------------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

*WAHLPFLICHTFACH*

**Alle**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20-25

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung und Ausbildung der Fähigkeit zum Erfassen und Umsetzen von Proportion, räumlichem Sehen, Erkennen des eigenen Fortschritt in der Zeichentechnik.

Sie sind fähig ihre eigenen Zeichnungen geschult zu korrigieren.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Schwerpunkt: Stilleben

Verschiedene Zeichentechniken, Übertragungstechniken, optische Hilfsmittel, Perspektive, Kopie einer Zeichnung

---

*LEHRFORMEN*

Übung

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfungen: 10 Arbeitsproben mit erkennbaren Fortschritten

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Beumling

*LEHRENDE*

Beumling, Jacky

---

*LITERATUR*

EDWARDS, B. (1993): Garantiert zeichnen lernen. Das Geheimnis der rechten Hirn-Hemisphäre und die Befreiung unserer schöpferischen Gestaltungskräfte. Hamburg. - HUTTER, H.(1966): Die Handzeichnung. Entwicklung, Technik, Eigenart. Wien. - MARTIN, J.(1998): Skizzier Schule. Köln. - PARRAMÓN, J.,M.(1998): Die Bleistiftzeichnung. Geschichte, Material, Technik und praktische Übungen im Zeichnen mit Bleistift und Graphitminen. München. - FAIGIN, G. (1998): Mimikzeichnen leicht gemacht. Köln.  
Literatur zu Perspektive  
BÄRTSCHI, W.,A. (1976): Perspektive. Geschichte, Konstruktionsanleitung und Erscheinungsformen in Umwelt und bildender Kunst. Ravensburg. - DANIELOWSKI, F., RETSCH, A.(1982): Architekturperspektive. Konstruktion und Darstellung. Düsseldorf.  
Grundlagen der Farbgestaltung. Köln.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**1.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**1.4-50**

**Berufliche Grundlagen / Professional Skills I  
Ringvorlesung I**

LEHRVERANSTALTUNG

Ringvorlesung zur aktuellen Forschung

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 60	<i>KONTAKTZEIT</i> 2 / 24h	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 36h
----------------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus I); 1. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

*WAHLPFLICHTFACH*

**Alle**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 50-60

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden lernen aktuelle Fragen und Resultate der Forschung kennen und sind in der Lage, diese kurz zu referieren.

Die Studierenden haben die Fähigkeit und Kenntnis der wissenschaftlichen Diskussion und Gesprächsführung

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

In Fachvorträgen werden aktuelle Fragen der zu Materialkunde, Restaurierungstechnologie, Denkmalpflege und Kulturwissenschaften von unterschiedlichen Referenten vorgetragen und in einer anschließenden Diskussionsrunde mit dem Publikum diskutiert.

---

*LEHRFORMEN*

Vorlesung

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Erfolgreiche Teilnahme und Protokoll

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Urbanek

*LEHRENDE*

Urbanek, Regina, Prof. Dr.  
Stauffer, Annemarie, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****3.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.1-10****Praxis Restaurierung und Konservierung III  
GSM / Restaurierung von Bildschicht und Fassung**

LEHRVERANSTALTUNG

Praxis der Restaurierung und Konservierung von Bildschicht und Fassung

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	240	8 SWS / 96h	144h

**STUDIENSEMESTER**

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

**PFLICHTFACH****WAHLPFLICHTFACH****GSM****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

zweijährig

**GRUPPENGROSSE**

ca. 20

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden verfügen über die Kenntnisse und Fähigkeiten mit den Schwerpunkten:

- Untersuchung von Fassungen
- Konsolidierungsmethoden für Fassung bzw. Bildschicht
- Restaurierungstechniken: Oberflächenreinigung
- Historische-traditionelle und aktuelle Fasstechniken/Blattmetallauflegetechniken

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur .

Die Studierenden sind in der Lage Materialien und Methoden zu verwenden und zielgerichtet umzusetzen und anzuwenden.

Die Teilnehmer haben die Fähigkeit, Befunde zu kommunizieren und ihre Konzepte und Maßnahmen zu erläutern und in Wort und Schrift darzustellen.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Vermittlung einer planvollen und gezielten Herangehensweise bei der Identifizierung und Dokumentation des Fassungsaufbaus und der Zustandsanalyse;

Entwicklung von Konzeptfindungsstrategien zur Erhaltung von Fassung bzw. Bildschicht an ausgewählten Beispielen; Vermittlung von Kenntnissen und Übung der Fähigkeiten zur praktischen Umsetzung von konservatorischer und restauratorischer Maßnahmen zur Stabilisierung von Fassung bzw. Bildschicht. inklusive Materialkunde.

- Praxis der Restaurierung und Konservierung von Fassung und Bildschicht auf hölzernen Skulpturen, stratigrafische Untersuchung von Fassungen: Einübung von Untersuchungsmethoden u.a Mikroskopie; Objektarbeit
- Konservierungs- und Restaurierungstechniken I:  
Behandlung von Schichtentrennungen, Festigung und Niederlegung von Fassung und Bildschicht, Konsolidierung von pudernden Mal- bzw. Fassungsschichten; Übung und Objektarbeit
- Konservierungs- und Restaurierungstechniken II: Oberflächenreinigung; Übung /Objektarbeit
- Historisch-traditionelle Fasstechniken/Blattmetallauflegetechniken:

Die Rekonstruktionsübungen/Kopien nach historischem Original unter Beachtung der Quellen, historischen Rezepturen sowie Objektbefunden dienen dem grundlegenden technologischen Verständnis von gefassten Skulpturen; Tafeln als Arbeitsproben mit begleitender Dokumentation.

---

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe; Projektarbeit (Dokumentation)

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

8 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Portsteffen

*LEHRENDE*

Urbanek, Regina, Prof. Dr.; Demuth, Petra, Dipl.-Rest.

---

*LITERATUR*

- a) A. von Ulmann: Die restauratorische Stratigrafie. In: *Restauro* 3/1991, S. 161 f. - S. Wulfert: *Der Blick ins Bild*. Ravensburg, 1999. - K. Nicolaus: *Handbuch der Gemäldekunde*. Köln, 1986. - K. Nicolaus: *Handbuch der Gemälde restaurierung*. - I. Sandner: *Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen*. München, 1990. J. Taubert: *Farbige Skulpturen*, München, 1978. -P. Tångeberg, *Holzskulptur und Altarschreine*, München 1989. - F. Buchenrieder: *Gefasste Bildwerke (=Arbeitsheft 4 BfD München)* München, 1990. Brachert/Kobler, *Fassung von Bildwerken*. In: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte* Bd. VII, München, 1981, S. 743-826; neu abgedruckt mit erweiterter Bibliographie in Buchenrieder. -Th. Brachert: *Die Techniken der polychromierten Holzskulptur*. In: *Maltechnik-Restauro* 3/1972, S.153-178 und 4/1972, S.237-264. - Chr. Schulze-Senger: *Zur Oberflächenbehandlung plastischer Holzbildwerke des Mittelalters*. In: *Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Rheinischen Amtes für Denkmalpflege*, Köln, 1993, S. 453-480. -R. E. Straub: *Tafel- und Tüchleinmalerei des Mittelalters*. In: *Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken*, Bd. I, S. 125-260, Stuttgart, 1984. -H. Westhoff: *Graviert, Gemalt, Gepresst - Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben*. Stuttgart, 1996.
- b) K. Nicolaus: *Handbuch der Gemäldekunde*. Köln, 1986. - K. Nicolaus: *Handbuch der Gemälde restaurierung*. - I. Sandner: *Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen*.- P. Demuth: *Klebstoffmigration zur Malschichtbefestigung bei Leinwandgemälden*. In: *Restauro*, 5/1999, S. 331-335. - F. Michel et al.: *Funori, ein japanisches Festigungsmittel für matte Malerei*. In: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*. Worms. 16.Jg. 2002, Heft 2, S.257-275.- A. Pataki: *Einflussgrößen auf den Farbeindruck von pudernden Malschichten beim Konsolidieren mit Aerosolen*, Dissertation, 2006.- A. Pataki et al.: *Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjekts mit Aerosolen*. In: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, Heft 2, 2005, S. 134-140.- U. Schießl: *Konservierungstechnische Beobachtungen zur Festigung wässrig gebundener, kreadender Malschichten auf Holz*. In: *Kunsttechnologie und Konservierung* 2/1989 S. 293 - 321.
-

c) Kittung: S. Reschke: Die plastische Oberflächengestaltung gekitteter Fehlstellen. In: Kunsttechnologie und Konservierung, 6/1992, Heft 2, S. 275-297.- B. Mintrop: Elastische Kitte in der Holzrestaurierung: Grundlagen-Füllstoff-Bindemittel-Systeme für die Praxis. Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Bd. 9, 1997.  
Retusche: U. Baldini: Teoria del restauro. E unita' di metodologia. 2 Bd; Florenz 1981; 2. Aufl. 1992.- O. Casazza: Il restauro pittorico. Nell'unità di metodologia. Florenz 1981, 2. Aufl. 1992.- M. Ciatti: Cleaning and retouching: an analytical review. In: Cleaning, Retouching and Coatings. Preprints. Brussels Congress 1990; S.59-61.- C. Ehrenforth: Aquarell- und Gouachefarben. Beiträge zu Materialzusammensetzung, Veränderung, Schäden. Stuttgart 1994. - E. Ortner, Die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden, 2003; 1/2008.- Mixing and Matching. Approaches to Retouching Paintings. (editors. R. Ellisone et al.), London 2010.  
d) Art in the Making - Italian Painting before 1400. Katalog Nat.Gallery London 1989. - Meisterwerke Massenhaft-Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Katalog WLM Stuttgart 1993 (Beiträge Hahn, Westhoff). - Westhoff et.al.: Graviert, Gemalt, Gepresst - Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben. Stuttgart 1996. Eine ausführliche Literaturliste wird in der Veranstaltung ausgegeben.

---

## **TURNUS**

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.1-20****Praxis Restaurierung und Konservierung III  
WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik III**

LEHRVERANSTALTUNG

Restaurierungs- und Konservierungstechnik III

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	240	8 SWS / 96h	144h

**STUDIENSEMESTER**

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

**PFLICHTFACH****WAHLPFLICHTFACH****WS****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

zweijährig

**GRUPPENGROSSE**

ca. 20

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden haben die Fähigkeit grundlegende Techniken der Ergänzung und Retusche von Wandmalerei, Architekturpolychromie, Naturstein und mineralischen Baustoffen auszuüben; sie verfügen über die technische Kompetenz, Werkzeug- und Gerätekunde.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Konservierung von Wandmalerei und Naturstein

Sie sind fähig ethikkonformen Restaurierungskonzepte zu entwickeln und kritische Selbstreflexion der Arbeiten durchzuführen.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Übungen zur Ergänzung und Retusche von Wandmalerei und Architekturpolychromie. Praktische Übungen finden z.T. an der Wand wie auch an der Decke in der Werkstatt statt. Realitätsnah werden die Übungen auf einem stationären Gerüst durchgeführt, von einem großflächigen Putzauftrag und der Rekonstruktion einer Wandmalerei bis hin zu einer kleinteiligen Probeentnahme. Die Techniken der Untersuchung u.a. mit Mikroskop, das Fotografieren und die Dokumentation der Arbeitsschritte findet ebenfalls unter diesen „Baustellen“ Bedingungen statt. Ergänzung von Naturstein und Mörteln 1. an Prüfkörpern, 2. an Objekten aus Naturstein aus dem Lapidarium; Prüfung der Ergänzungsmassen und Ergänzungen mit naturwissenschaftlichen Methoden (Wassertransporteigenschaften, mechanische Eigenschaften); Reinigungsversuche mit verschiedenen Methoden an verschiedenen Gesteinen; Untersuchung vor und nach der Reinigung mit adäquaten Untersuchungsmethoden: Wasseraufnahme mit Karsten-Röhrchen  
Exkursion: Grundstoffe der Mörtelherstellung - Sand und Kalk: Vorkommen, Herstellung und Verwendung

Praktische Kenntnisse in historischen Techniken der Wandmalerei, Steinbearbeitung und Fassung von Bauoberflächen

Übungen zur Wandmalerei und Architekturpolychromie, Kopieren des maltechnischen Aufbaus; Steinbearbeitungsgeräte, Muster der verschiedenen Geräte, zeitliche Verwendung, Herstellen

verschiedener Oberflächen mit den unterschiedlichen Steinbearbeitungsgeräten.

---

**LEHRFORMEN**

Praktikum, Seminar

**TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN**

Bestandene Prüfung Modul 1.1-20 und 2.1-

---

**PRÜFUNGEN**

**PRÜFUNGSFORMEN:** Projektarbeit (Dokumentation); Verteidigung; Arbeitsprobe

**STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE**

8 / 180

**VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS**

Bestandene Prüfung

---

**DOZENTEN**

**MODULBEAUFTRAGTE/R:** Heritage

**LEHRENDE**

Heritage, Adrian, Prof.; Kozub, Peter, Prof. Dr.; Beumling, Jacky

---

**LITERATUR**

Umberto Baldini, Teoria del Restauro e Unità della Metodologia Firenze 1992 - Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung (ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLI) dt. Übersetzung 2006 - Matthias Exner, Ursula Schädler-Saub (Hrsg.): Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. 2002 - Laura Mora, Paolo Mora, Paul Philippot: Conservation of Wall Paintings. ICCROM 1984 - Eva Ortner: Die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden, Diskussion zur Methodik 2003 - Österreich. Restauratorenverband (Hrsg.): Mehr Schein als Sein? Retusche - Ergänzung - Rekonstruktion - Illusion 2005  
b) Dietbert Knöfel & Peter Schubert: Handbuch Mörtel und Steinerfüllungsmittel in der Denkmalpflege. Sonderheft aus der Publikationsreihe der BMFT-Verbundforschung zur Denkmalpflege; Fulda 1993. - Rolf Snethlage (Hrsg.): Denkmalpflege und Naturwissenschaft, Natursteinkonservierung I; Berlin 1997. - Hans Leisen, E. von Plehwe-Leisen & S. Warrack: Success and limits for stone repair mortars based on Tetra Ethyl Silicate conservation of the reliefs at Angkor Wat temple, Cambodia. In: D. Kwiatkowski & R. Löfendahl (eds.): 10th Intern. Congress on Deterioration and Conservation of Stone in Stockholm, Stockholm 2004, pp. 331-338. - M. Petzet (Hrsg.): Natursteinkonservierung in der Denkmalpflege. Arbeitshefte des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege; 80. Berlin 1995. - R. Snethlage: Leitfaden Steinkonservierung. Planung von Untersuchungen und Maßnahmen zur Erhaltung von Denkmälern aus Naturstein. Stuttgart 1997.  
Eine ausführliche Literaturliste ist im Internet abrufbar

---

**TURNUS**

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

---

**MODULGRUPPE**

**3.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.1-30**

**Praxis Restaurierung und Konservierung III  
HOM / Objektrestaurierung III, Untersuchung von Oberflächenüberzügen,  
Holzschädlinge**

LEHRVERANSTALTUNG

- a) Praxis der Konservierung-Restaurierung von Objekten aus Holz und Werkstoffen der Moderne III
- b) Untersuchung von Objekten aus Holz und Werkstoffen der Moderne - Schwerpunkt Oberflächenüberzüge
- c) Holzschädlinge und bekämpfender Holzschutz

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	240	8 SWS / 96h	144h

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH*

**HOM**

*WAHLPFLICHTFACH*

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

---

*LERNERGESBNISSE*

a) Die Studierenden führen das in den vorausgegangenen Semestern erarbeitete Restaurierungskonzept bestehend aus den zugeordneten praktischen Maßnahmen aus. Sie führen folgende Maßnahmen an dem ihnen anvertrauten Objekt aus: Reinigung, Festigung/Stabilisierung, Ergänzung, Retusche, Überzug, Hilfskonstruktionen, Verpackung für Transport und Aufbewahrung und weitere präventive Maßnahmen. Sie bringen die erste Restaurierungsaufgabe ihres Studiums zu Ende und verfassen den Endbericht.

b) Sie erlernen Techniken und Methoden der restauratorischen Untersuchung von transparenten Beschichtungen im Bereich der Möbel und Holzobjekte.

c) Sie erkennen und bewerten Befallssymptome durch tierische und pilzliche Holzzerstörer. Die Studierenden lernen das Restaurierungskonzept und die dazu gehörigen Maßnahmen eigenständig umzusetzen. Die Studierenden lernen die Restaurierungsmaßnahme komplett durchzuplanen und ggfs. vor dem Hintergrund des Restaurierungskonzepts unvorhersehbaren Wendungen in der praktischen Umsetzung zu begegnen.

Die Studierenden können im Umfeld der Lehrwerkstätten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen durchführen und hierzu die Werkstattausstattung einsetzen.

Die Studierenden stehen in engem Kontakt mit den Lehrenden und Eigentümern und sprechen einzelne Arbeitsschritte ab.

Die Studierenden behandeln die Objekte verantwortungsvoll, pfleglich und umsichtig und im vollen Bewusstsein aller Objektbedeutungen (Alterswert, künstlerischer Wert, Gebrauchswert, etc.).

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

a) Inhalte: Praktische Durchführung und Abschluss der Konservierung-Restaurierung der den Studierenden anvertrauten Objekte. Hierzu gehören: Reinigung, Festigung/Stabilisierung, Ergänzung, Retusche, Überzug, Hilfskonstruktionen, Verpackung für Transport und Aufbewahrung und weitere präventive Maßnahmen. Verfassen des Restaurierungsberichts. (Prof. Dr. Friederike Waentig, Andreas Krupa Dipl.-Rest.(FH), M.A.; Melanie Dropmann Dipl.-Rest.(FH), M.A.)

b) Inhalte: Visuelle Inspektion mit Hilfe von Lupen und Stereomikroskopen. Fluoreszenzuntersuchung, makroskopisch. Lösemitteltests. Schmelztests. Anfertigung von Anschliffen (Probenentnahme, Möglichkeiten der Einbettung) und deren Untersuchung an Objekten aus Holz und Werkstoffen der Moderne, Fluoreszenzuntersuchung mikroskopisch. Einführung in die Reinigung von unbeschichteten und beschichteten Holzoberflächen. (Andreas Krupa Dipl.-Rest.(FH), M.A.)

c) Inhalte: Holzschädigende Insekten, Pilze und Mikroorganismen an Bäumen sowie an Bau- und Möbelholz, Identifizierung, Gefährdungs- und Schädigungspotenzial für den Werkstoff Holz, Schadensbilder. Einführung in die Methode des Monitorings. (Melanie Dropmann, Dipl.-Rest.(FH), M.A.)

---

*LEHRFORMEN*

a) Praktische Arbeit

b) Übung mit Vorlesungsanteilen

c) Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Mündliche Prüfung; Referat

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

8 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfungen

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Waentig

*LEHRENDE*

Waentig, Friederike, Prof. Dr.; Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.; Dropmann, Melanie, Dipl.-Rest.(FH) M.A.

---

*LITERATUR*

- a) ) Nick Umney: Conservation of Furniture, Oxford 2003. - Robert MacGiffin: Furniture Care and Conservation, Nashville (Tennessee) 1989.
- b) Stefan Wülfert: Der Blick ins Bild. Ravensburg 1999. - Annik Pietsch: Lösemittel. Stuttgart 2001. - Gerhard Banik, Gabriela Krist: Lösungsmittel in der Restaurierung. Wien 1984. - Andreas Krupa: Möglichkeiten und Grenzen der Erkennung klarer Überzüge auf Möbeln und anderen Holzobjekten
-

mit Hilfe einfacher Methoden. (Unveröffentlichte Diplomarbeit) Köln 1991. - Die Untersuchung transparenter Überzüge auf Möbeloberflächen, Ein Leitfaden für eine systematische Herangehensweise am Beispiel traditioneller Möbellacke. (Unveröffentlichte Masterarbeit) Köln 2011.

c) Mary-Lou Florian: Heritage Eaters: insects and fungi in heritage collections. London 1997. Dietger Grosser: Pflanzliche und tierische Bau- und Werkholzschädlinge. Leinfelden-Echterdingen 1985. Ulf Lohmann: Holzhandbuch. Leinfelden-Echterdingen. 1987. Hans-Peter Sutter: Holzschädlinge an Kulturgütern erkennen und bekämpfen. Bern 1986. Arno Schniewind, Achim und Wibke Unger: Conservation of wooden artifacts. Berlin et.al. 2001.

---

## **TURNUS**

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****3.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.1-50****Praxis Restaurierung und Konservierung III  
TAF / Restaurierungs- und Konservierungstechnik III**

LEHRVERANSTALTUNG

Praktikum III

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 240	<i>KONTAKTZEIT</i> 8 SWS / 96h	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 144h
----------------	------------------------	-----------------------------------	------------------------------

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH***TAF***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden erlernen die grundlegenden Prinzipien und Methoden der Reinigung von historischen Textilien unter Einsatz von Wasser, wässrigen Tensidlösungen und Lösungsmitteln. Sie sind in der Lage die materialtechnische Zusammensetzung und den Zustand eines Objektes im Hinblick auf eine Reinigung zu untersuchen und zu bewerten. Sie können dem Zustand der historischen Textilien entsprechende Methoden und Geräte für eine Reinigung mit Wasser, wässrigen Tensidlösungen oder Lösungsmitteln auswählen und diese am Objekt einsetzen. Die Studierenden sind in der Lage mit Fachliteratur wissenschaftlich zu arbeiten. Sie können eine Konzeptentwicklung durchführen und Versuchsreihen methodisch planen, durchführen und auswerten. Die Arbeitsprozesse werden unter dem Aspekt der Zeit- und Kosteneffizienz geplant und ausgeführt. Sie sind in der Lage, den restauratorischen Anforderungen entsprechende, Geräte, Materialien und Hilfsmittel auszuwählen.

Die Studierenden organisieren geplante Arbeitsabläufe und die Aufgabenverteilung eigenverantwortlich in Arbeitsgruppen. Sie sind in der Lage im Team zu arbeiten.

Die Studierenden sind in der Lage ihren Arbeitsplatz zu pflegen, vorhandene Geräte und Instrumente zu bedienen und entsprechend der Werkstatt- und Laborordnung zu behandeln. Studierende erlernen grundlegende Labortechniken. Die Studierenden können die relevanten Gesetze und Vorschriften zum Umgang mit gesundheitsgefährdenden Arbeitsstoffen beschreiben und die notwendigen Arbeitsschutzmaßnahmen anwenden.

Die Studierenden können themenbezogene Fragen formulieren und an entsprechende Fachleute richten.

Die Studierenden sind in der Lage die Maßnahmen nach ethischen Gesichtspunkten zu planen, durchzuführen und zu bewerten.

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

a) Unterscheidung praxisrelevanter Tenside und Hilfsmittel, deren Wirkweise und Anwendungsgebiete; Konzeption, Durchführung und Bewertung von Versuchsreihen

b) Unterscheidung praxisrelevanter Lösungsmittel, deren Wirkweise und Anwendungsmöglichkeiten; Konzeption, Durchführung und Bewertung von Versuchsreihen.

---

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Referat

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

8 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Stauffer

*LEHRENDE*

Peters, Laura, M.A.

---

*LITERATUR*

Tenside. In: CIBA Rundschau 1971/1, S. 3-23.

K. Kossig, H. Stacke: Die Tenside. München 1993.

A. Timar-Balaszky: Drying behaviour of fibres. In: ICOM Conservation committee, 12th Triennial Meeting Lyon, Bd 2, London 1999, S. 168-176.

G. Banik, G. Krist: Lösungsmittel in der Restaurierung. Wien 1989.

A. Pietsch: Lösemittel. Ein Leitfaden für die restauratorische Praxis. Stuttgart 2001.

---

*TURNUS*

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-10**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
GSM / Bildschicht I**

LEHRVERANSTALTUNG

Bildschicht I

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 60	<i>KONTAKTZEIT</i> 1,5 SWS / 18h	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 42h
----------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH*

**GSM**

*WAHLPFLICHTFACH*

**WS, HOM, SGB, TAF**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis historischer Materialien und Techniken der Fassmalerei des Mittelalters bis zur Neuzeit

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Techniken der Malerei und Fassmalerei des Mittelalters bis zur Neuzeit : Grundierung, Vorbereitung des Bildträgers, holzsichtige Fassungen; grundierungsstrukturierende Techniken, Blattmetallaufлагetechniken, Blattmetallauflagen, Farbfassungen, Überzüge; Vermittlung von Kenntnissen über Materialien und Verfahrenstechniken; historische Bedingungen, Alterung, Schäden an Fassungen

---

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Klausur

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

P: Bestandene Prüfung (Klausur)

---

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Urbanek

*LEHRENDE*

Urbanek, Regina, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

J. Taubert, Farbige Skulpturen. München 1978 - P. Tångeberg, Holzskulptur und Altarschreine. München 1989 - F. Buchenrieder, Gefäßte Bildwerke(=Arbeitsheft 40 BlfD München) München 1990 - Brachert/Kobler, Fassung von Bildwerken.in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte Bd.VII , München 1981, S.743-826; neu abgedruckt mit erweiterter Bibliographie in Buchenrieder. - Chr.Schulze-Senger. Zur Oberflächenbehandlung plastischer Holzbildwerke des Mittelalters. in: Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Rheinischen Amtes für Denkmalpflege. Köln 1993. S. 453-480 - R.E. Straub, Tafel-und Tüchleinmalerei des Mittelalters. In:Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken Bd.I S. 125-260, Stuttgart 1984 - Art in the Making - Italian Painting before 1400. Katalog Nat.Gallery, London 1989 - Th. Brachert, Die Techniken der polychromierten Holzskulptur. In: Maltechnik-Restauro 3/1972 S.153-178 und 4/1972 S.237-264 - Westhoff et.al., Graviert, Gemalt, Gepresst - Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben. Stuttgart 1996.

---

*TURNUS*

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-15**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
GSM / Bildschicht II**

LEHRVERANSTALTUNG

Bildschicht II

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 60	<i>KONTAKTZEIT</i> 1,5 SWS / 18h	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 42h
----------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH*

**GSM**

*WAHLPFLICHTFACH*

**WS, HOM, SGB, TAF**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis historischer Maltechniken; Kenntnis der Ursachen, Schadensbilder und Restaurierungstechniken für Malschichten.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Maltechnik vom Mittelalter bis in die Neuzeit

Grundierung, Unterzeichnung, Imprimitur, Malschichtaufbau, Temperamalerei, Ölmalerei;

Malweisen ausgewählter Künstler

Veränderung, Alterung und Schäden an Bildschicht und Fassung

---

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Klausur

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

P: Bestandene Prüfung (Klausur)

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Portsteffen

*LEHRENDE*

Portsteffen, Hans, Prof.

---

*LITERATUR*

Schießl, Ulrich; Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950. Worms 1989  
Leslie Carlyle, The Artist's Assistant - Oil painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800-1900. With Reference to Selected Eighteenth-century Sources. London 2001  
Thomas Brachert: Lexikon historischer Maltechniken. München 2000  
Mark Clarke, The Art of All Colours. London 2001  
Wallert, Arie; Hermens, Erma; Peek, Marja (Edit.) Historical painting techniques, materials, and studio practice: preprints of a symposium, University of Leiden, the Netherlands, 26-29 June 1995 The Getty Conservation Institute, Marina del Rey 1995  
Jill Dunkerton, Marika Spring, The development of painting on coloured surfaces in sixteenth century Italy. In: Painting Techniques-History, Materials and Studio Practice. IIC Congress Dublin 1998, London 1998, S.120-130  
Rolf E. Straub, Tafel- und Tüchleinmalerei des Mittelalters. In: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Stuttgart 1984  
Manfred Koller, Das Staffeleibild der Neuzeit In: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Stuttgart 1984  
E. Hermens (Edit.) Looking Through Paintings. The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research. Leids Kunsthistorisch Jaarboek XI, Baarn, London 1998.  
Knut Nicolaus, Handbuch der Gemäldekunde. Köln 2003.

*SONSTIGE INFORMATIONEN*

Im Rahmen der Veranstaltung wird eine Literaturliste ausgegeben.

---

**TURNUS**

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-20****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
WS / Wandmalerei und Architekturpolychromie III**

LEHRVERANSTALTUNG

Geschichte und Technologie der Wandmalerei und Architekturpolychromie III Vom  
Mittelalter bis zur Neuzeit (1492)

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	1,5 SWS / 18h	42h

## STUDIENSEMESTER

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

## PFLICHTFACH

**WS**

## WAHLPFLICHTFACH

**GSM, HOM, SGB, TAF**

## DAUER

1 Sem.

## HÄUFIGKEIT

zweijährig

## GRUPPENGROSSE

ca. 20

## LERNERGEBNISSE

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis der Technologie historischer Wandmalereien, eine wichtige Voraussetzung bei eigenen Untersuchungen und bei der Erstellung von Konservierungs- und Restaurierungskonzepten. An wichtigen und gut dokumentierten europäischen Beispielen wird die Vielfalt an Möglichkeiten vom Aufbau der Malereträger über die Anwendung unterschiedlichster Techniken und Materialien des Mittelalters durchgeführt.

Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Technik und Geschichte von Wandmalerei (Konservierungsgeschichte).

## INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Geschichte und Technologie der Wandmalerei und Architekturpolychromie des Mittelalters bis zur heutigen Zeit. Soziales Umfeld, Träger, Grundierung, Maltechnik und Stratigrafischer Aufbau, Applikationstechniken (Vergoldung, u.s.w.), Secco-Technik. Fallbeispiele (Konservierungstechniken und -projekten).

Eine wichtige Ergänzung bilden die maltechnischen Traktate und Quellen. Die Wandmalerei wird im Kontext des baulichen Zusammenhangs unter Einbeziehung der historischen und kunsthistorischen Belange behandelt. Exkursionen zu ausgewählten Beispielen ergänzen die Veranstaltungen.

## LEHRFORMEN

Seminar

## TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

keine

## PRÜFUNGEN

**PRÜFUNGSFORMEN:** Hausarbeit

**STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE**

2 / 180

**VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS**

P: Bestandene Prüfung (Hausarbeit)

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

## DOZENTEN

**MODULBEAUFTRAGTE/R:** Heritage

**LEHRENDE**

Heritage, Adrian, Prof.

Beumling, Jacky

---

**LITERATUR**

Cennino d' Andrea Cennini (um 1390): Il libro dell'arte e trattato della pittura. Dt. Ausgabe von Albert Ilg, Wien 1871 - 2. Giorgio Vasari (1550): Vasari on Technique. Engl. Ausg. Maclehose, Louise. Dover, New York (First published 1907) 1960 - 3. Colalucci, Gianluigi: 'The Frescoes of Michelangelo on the Vault of the Sistine Chapel: Original Technique and Conservation', The Conservation of Wall Paintings. Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987, S. Cather ed., The Getty Conservation Institute, Marina del Ray 1991 - 4. Ornella Casazza, Sabino Giovannoni: 'Preliminary Research for the Conservation of the Brancacci Chapel, Florence', The Conservation of Wall Paintings. Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987, S. Cather ed., The Getty Conservation Institute, Marina del Ray 1991 - 5. Fabrizio Mancinelli: 'The Frescoes of Michelangelo on the Vault of the Sistine Chapel: Conservation Methodology, Problems, and Results. Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987, S. Cather ed., The Getty Conservation Institute, Marina del Ray 1991 - 6. Laura Mora, Paolo Mora, Paul Philippot: Conservation of Wall Paintings. ICCROM 1984 - 7. Manfred Koller: Wandmalerei der Neuzeit. In: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Bd. 2, Stuttgart.1990 S. 213-398. - 8. Paul Philippot: Die Wandmalerei. Entwicklung, Technik, Eigenart. Wien, München 1972 - 9. Helmut Reichwald: Zur Technologie der barocken Wandmalerei. In: Cosmas Damian Asam, 1686-1739, Leben und Werk. Hrsg. von Bruno Bushart und Bernhard Rupprecht, München. 1986 S. 105-111  
Eine ausführliche Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

**TURNUS**

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE**

**3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-25**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
WS / Naturstein und poröse Werkstoffe III**

LEHRVERANSTALTUNG

Naturstein und poröse Werkstoffe III:  
Werkstoff und Verarbeitungstechnik

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	1,5 SWS / 18h	42h

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH*

**WS**

*WAHLPFLICHTFACH*

**GSM, HOM, SGB, TAF**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis der verschiedenen Natursteinarten und porösen Werkstoffen, ihre Bearbeitung und Verwendung.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zu Natursteinen und porösen Werkstoffen.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Historische Werkzeuge und Geräte. Bauhütten, Handwerk und Handel von Werkstoffen.

Historische Steinbearbeitung und Versetztechniken.

Weitere Inhalte werden nach der Neubesetzung des Lehrstuhls hinzugefügt bzw. abgeändert aber immer im Hinblick auf die aufeinander abzustimmenden Lehrinhalte innerhalb der Studienrichtung Wandmalerei und Objekte aus Stein.

---

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

---

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

P: Bestandene Prüfung (Hausarbeit)

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Kozub

*LEHRENDE*

Kozub, Peter, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

W. Dienemann & O. Burre: Die nutzbaren Gesteine Deutschlands und ihre Lagerstätten. Band II: Feste Gesteine.- 485S.; Stuttgart 1929. - H. Füchtbauer (Hrsg.): Sedimente und Sedimentgesteine.- 1141 S., 660 Abb., 113 Tab.; Stuttgart 1988. - C. Gäbert, A. Steuer & K. Weiss: Die nutzbaren Gesteinsvorkommen Deutschlands. Mit Beiträgen von Dr. E. Kaiser u. H. Wagner. - 500 S., 195 Abb.; Berlin 1915. - W.-D. Grimm: Bildatlas wichtiger Denkmalgesteine der Bundesrepublik Deutschland. Arbeitsheft des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 50; München 1990. - F. Müller: Gesteinskunde; 7. Aufl., Ulm 2005. - F. Müller: Internationale Natursteinkartei; Loseblattsammlung. Ulm o.J.. - D. Reinsch: Natursteinkunde; Stuttgart 1991. - P. Rothe (2002): Gesteine, Entstehung - Zerstörung - Umbildung. Darmstadt 2002. - R. Snethlage: Steinkonservierung 1979-1983.- Arbeitshefte des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 22; München 1984. - G. Ströbel & S.H. Zimmer: Lexikon der Mineralogie. Stuttgart 1982. - M.E. Tucker: Einführung in die Sedimentpetrologie.- 265 S.; Stuttgart 1985. - W. Wimmenauer: Petrographie der magmatischen und metamorphen Gesteine.- 382 S.; Stuttgart 1985.  
Eine erweiterte und aktuelle Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

*TURNUS*

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-30****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
HOM / Formgebende Gestaltung und Dekoration im Möbel- und Holzbau***LEHRVERANSTALTUNG*

Einführung in Formgebende Dekorationstechniken, Furniertechniken, Holzmosaik und Einlegearbeiten

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	1,5 SWS / 18h	42h

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH***HOM***WAHLPFLICHTFACH***GSM, WS, SGB, TAF***DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis der Dekorations- und Oberflächengestaltungstechniken im historisch-traditionellen und modernen Möbel- und Holzbau unter Berücksichtigung der Technik- und Stilgeschichte sowie regionaler und gesellschaftlicher Begleitumstände.

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Herstellung von Furnieren, Säge-, Messer- und Schälfurniere. Mosaik- und Einlegearbeiten an Möbeln und Kunsthandwerk der Antike. Hobeln und Ziehen von Profilleisten, Herstellung von Flamm- und Wellenleisten.

Einführung in die italienische Einlegekunst "Intarsia". Unterschiede zwischen Bandintarsie, Blockintarsie, Furnierbilder, etc. Französische Marqueterie, "peinture en bois", Boule-Arbeiten, Einlegetechniken in der Röntgenmanufaktur. Mosaik- und Einlegearbeiten an Möbeln des Historismus und der klassischen Moderne, Manufakturfertigung und beginnende Industrialisierung. Flächig-geometrische Furnierungen. Sonderformen/regionale Ausprägungen wie z.B. Tunbridgeware, Galuchat, Pietra dura-Arbeiten. (Andreas Krupa Dipl.-Rest. (FH), M.A.)

Einführung in die unterschiedlichen Schnitz- und Drechseltechniken, Technikgeschichte des Schnitzens und Drechselns und Beeinflussung durch technische, stilistische, gesellschaftliche und regionale Entwicklungen, Vorkommen der Techniken an Möbeln und weiteren Holzobjekten. Materialauswahl (Holz, Knochen, Elfenbein), (Melanie Dropmann, Dipl.-Rest. (FH), M.A.)

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

## *PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*  
2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

P: Bestandene Prüfung (Klausur)

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

## *DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Krupa

### *LEHRENDE*

Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

Dropmann, Melanie, Dipl.-Rest.(FH) M.A.

---

### *LITERATUR*

Charles Plumier, L'Art de Tourner ou de Faire en Perfection Toutes Sortes d'Ouvrages au Tour. Paris 1749 Reprint Nogent o.J. - Fritz Spannagel, Das Drechslerwerk. Ravensburg 1948. - Johann Martin Teuber, Vollständiger Unterricht der gemeinen und höheren Dreh-Kunst. Regensburg/ Wien 1756 Reprint Hannover o.J. - Volker Jutzi und Peter Ringger: Die Wellenleiste und ihre maschinelle Herstellung. In: Maltechnik / Restauro, H. 2, 1986, S. 34-62. - Hans Mayerl: Flamm- und Wellenleisten. In: Restauratorenblätter der Denkmalpflege in Österreich, H. 2, 1974, S. 84-90. - Louis Edgar Andés: Bearbeitung des Horns, Elfenbeins, Schildpatts, der Knochen und Perlmutter. Wien 1925. - Benjamin Burack: Ivory and its uses. Tuttle 1984. - Arthur MacGregor: Bone, Antler, Ivory and horn. The Technology of Skeletal Materials since the roman Period. London 1985. - André Chastel, Marqueterie et perspective au Xve siècle. In : Revue des Arts, III, 1953, S. 141-154. - Hans Beblo, Intarsien und ihre Techniken. Augsburg 1985 - Adolf Feulner, Kunstgeschichte des Möbels. Propyläen Kunstgeschichte, Supplement- und Sonderbände, 2, Frankfurt et. al. 1980. - Helmut Flade, Intarsia. Europäische Einlegekunst aus sechs Jahrhunderten. München und Dresden 1986. - Gert Kossatz, Die Kunst der Intarsie. Dresden 1954. Pierre Ramond, La Marqueterie. Dourdan 1981. - André Jacob Roubo, L'Art du Menuisier. Paris 1769-1775. Reprint Rennes 1977. - Franz Windisch-Grätz, Möbel Europas, Bd. 1: Von der Romanik bis zur Spätgotik. München 1982; Bd. 2: Renaissance und Manierismus - vom 15. Jahrhundert bis in die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts. München 1983.

---

### *TURNUS*

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-35****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
HOM / Formgebende Gestaltung und Dekoration im Möbel- und Holzbau II***LEHRVERANSTALTUNG*

Einführung in Formgebende Dekorationstechniken, Furniertechniken, Holzmosaik und Einlegearbeiten

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	1,5 SWS / 18h	42h

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH***HOM***WAHLPFLICHTFACH***GSM, WS, SGB, TAF***DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis der Dekorations- und Oberflächengestaltungstechniken im historisch-traditionellen und modernen Möbel- und Holzbau unter Berücksichtigung der Technik- und Stilgeschichte sowie regionaler und gesellschaftlicher Begleitumstände.

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Herstellung von Furnieren, Säge-, Messer- und Schälfurniere. Mosaik- und Einlegearbeiten an Möbeln und Kunsthandwerk der Antike. Hobeln und Ziehen von Profilleisten, Herstellung von Flamm- und Wellenleisten.

Einführung in die italienische Einlegekunst "Intarsia". Unterschiede zwischen Bandintarsie, Blockintarsie, Furnierbilder, etc. Französische Marqueterie, "peinture en bois", Boule-Arbeiten, Einlegetechniken in der Röntgenmanufaktur. Mosaik- und Einlegearbeiten an Möbeln des Historismus und der klassischen Moderne, Manufakturfertigung und beginnende Industrialisierung. Flächig-geometrische Furnierungen. Sonderformen/regionale Ausprägungen wie z.B. Tunbridgeware, Galuchat, Pietra dura-Arbeiten. (Andreas Krupa Dipl.-Rest. (FH), M.A.)

Einführung in die unterschiedlichen Schnitz- und Drechseltechniken, Technikgeschichte des Schnitzens und Drechselns und Beeinflussung durch technische, stilistische, gesellschaftliche und regionale Entwicklungen, Vorkommen der Techniken an Möbeln und weiteren Holzobjekten. Materialauswahl (Holz, Knochen, Elfenbein), (Melanie Dropmann, Dipl.-Rest. (FH), M.A.)

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

## PRÜFUNGEN

**PRÜFUNGSFORMEN:** Hausarbeit

**STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE**  
2 / 180

**VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS**

P: Bestandene Prüfung (Klausur)

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

## DOZENTEN

**MODULBEAUFTRAGTE/R:** Krupa

### LEHRENDE

Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

Dropmann, Melanie, Dipl.-Rest.(FH) M.A.

---

### LITERATUR

Charles Plumier, L'Art de Tourner ou de Faire en Perfection Toutes Sortes d'Ouvrages au Tour. Paris 1749 Reprint Nogent o.J. - Fritz Spannagel, Das Drechslerwerk. Ravensburg 1948. - Johann Martin Teuber, Vollständiger Unterricht der gemeinen und höheren Dreh-Kunst. Regensburg/ Wien 1756 Reprint Hannover o.J. - Volker Jutzi und Peter Ringger: Die Wellenleiste und ihre maschinelle Herstellung. In: Maltechnik / Restauro, H. 2, 1986, S. 34-62. - Hans Mayerl: Flamm- und Wellenleisten. In: Restauratorenblätter der Denkmalpflege in Österreich, H. 2, 1974, S. 84-90. - Louis Edgar Andés: Bearbeitung des Horns, Elfenbeins, Schildpatts, der Knochen und Perlmutter. Wien 1925. - Benjamin Burack: Ivory and its uses. Tuttle 1984. - Arthur MacGregor: Bone, Antler, Ivory and horn. The Technology of Skeletal Materials since the roman Period. London 1985. - André Chastel, Marqueterie et perspective au Xve siècle. In : Revue des Arts, III, 1953, S. 141-154. - Hans Beblo, Intarsien und ihre Techniken. Augsburg 1985 - Adolf Feulner, Kunstgeschichte des Möbels. Propyläen Kunstgeschichte, Supplement- und Sonderbände, 2, Frankfurt et. al. 1980. - Helmut Flade, Intarsia. Europäische Einlegekunst aus sechs Jahrhunderten. München und Dresden 1986. - Gert Kossatz, Die Kunst der Intarsie. Dresden 1954. Pierre Ramond, La Marqueterie. Dourdan 1981. - André Jacob Roubo, L'Art du Menuisier. Paris 1769-1775. Reprint Rennes 1977. - Franz Windisch-Grätz, Möbel Europas, Bd. 1: Von der Romanik bis zur Spätgotik. München 1982; Bd. 2: Renaissance und Manierismus - vom 15. Jahrhundert bis in die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts. München 1983.

---

### TURNUS

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-50**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
TAF / Proteinfaser I**

LEHRVERANSTALTUNG

Einführung in Aufbau und fasertypische Eigenschaften von Proteinfasern

---

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	1,5 SWS / 18h	42h

---

STUDIENSEMESTER

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

PFLICHTFACH

**TAF**

WAHLPFLICHTFACH

**GSM, WS, HOM, SGB**

DAUER

1 Sem.

HÄUFIGKEIT

zweijährig

GRUPPENGROSSE

ca. 20

---

LERNERGEBNISSE

Die Studierenden können die Gewinnung, die Weiterverarbeitung, die mechanisch-technologischen Eigenschaften und die Verwendung von Wolle, feinen und groben Tierhaaren und Seide beschreiben. Sie sind in der Lage den morphologischer Feinbau der verschiedenen Proteinfasern zu erklären und wichtigste Erkennungsmerkmale zu benennen.

---

INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Fasergewinnung, chemische Zusammensetzung und morphologischer Feinbau, mechanisch-technologische Eigenschaften, Einsatzgebiete und Erkennungsmerkmale der wichtigsten Proteinfasern (Wolle, feine und grobe Tierhaare, Seide, Wilde Seiden, Spinnenseide, Muschelseide).

---

LEHRFORMEN

Seminar

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

keine

---

PRÜFUNGEN

PRÜFUNGSFORMEN: Referat mit schriftlicher Abgabe

STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE

2 / 180

VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS

---

P: Bestandene Prüfung  
WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

### *DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Stauffer

### *LEHRENDE*

Peters, Laura, M.A.

---

### *LITERATUR*

Erna Viti, Heinz Werner Haudek: Textile Fasern und Flächen. Wien 1981. Richard Hünlich: Textile Rohstoffkunde. Berlin 1968. Wolfgang Bobeth: Textile Faserstoffe. Beschaffenheit und Eigenschaften. Berlin 1993. Alfons Hofer: Stoffe. Frankfurt 2000.  
A.Timar - Balazy, D. Eastorp: Chemical Principles of textile conservation. Oxford 1998. H.E. Schiecke: Wolle als textiler Rohstoff. Berlin 1987. H.Zahn: Wolle, in: Ullmanns Encyclopädie der technischen Chemie, Band 24, S.489 ff, Verlag Chemie, Weinheim 1983 G. Dannenfeldt: Die Wollfaser. Köln 1989. Messerli: Seide - Zur Geschichte eines edlen Gewebes. Hannover 1985. L. Römer, T. Scheibel: Grundlage für neue Materialien - Spinnenseidenproteine. In: Chemie in unserer Zeit 41, 2007, S. 306-314. D.McKinley: Pinna and her silken beard: a foray into historical misappropriations. Ars Textrina 29, 1998, S.9-223. F. Maeder, A. Hänggi, D. Wunderlin : Bisso marino - Fili d'oro dal fondo del mare / Muschelseide - Goldene Fäden vom Meeresgrund. 5 continents Editions, Milano 2004.

---

### *TURNUS*

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-55****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
TAF / Proteinfaser II**

LEHRVERANSTALTUNG

Vertiefte Grundlagen zu Aufbau und fasertypischen Eigenschaften von Proteinfasern

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	1,5 SWS / 18h	42h

---

*STUDIENSEMESTER*

1. Sem. (Turnus II); 3. Sem. (Turnus I)

*PFLICHTFACH***TAF***WAHLPFLICHTFACH***GSM, WS, HOM, SGB***DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

zweijährig

*GRUPPENGROSSE*ca. 20

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden erlernen verschiedene mikroskopische Techniken und können diese anwenden. Sie sind in der Lage die mikroskopischen Längsansichten und die Faserquerschnitte der verschiedenen Proteinfasern zu beschreiben. Die Studierenden können Proteinfasern selbständig mikroskopieren und die Ergebnisse interpretieren.

Die Studierenden können die erlernten Präparierungstechniken und mikroskopischen Techniken anwenden und die Ergebnisse eigenständig interpretieren

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Einführung in die Fasermikroskopie, Umgang mit dem Durchlichtmikroskop, Präparierungstechniken, Umgang mit verschiedenen Einbettungsmitteln, Herstellung von Querschnitten. Interpretation von Ergebnissen

---

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*keine

---

*PRÜFUNGEN**PRÜFUNGSFORMEN:* Mündliche Prüfung*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*2 / 180

---

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

P: Bestandene Prüfung

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Stauffer

*LEHRENDE*

Peters, Laura, M.A.

---

*LITERATUR*

Paul-August Koch: Mikroskopie der Faserstoffe. Stuttgart 1972.

Hugo Freund: Handbuch der Mikroskopie in der Technik. Band VI. Frankfurt 1972.

Heidmarie Farke: Archäologische Fasern, Geflechte, Gewebe. Bestimmung und Konservierung.

In: Restaurierung und Museumstechnik. Hrsg. von Rudolf Feustel. Weimar 1986.

Peter M. Latzke, Rolf Hesse: Textile Fasern. Rasterelektronenmikroskopie der Chemie- und Naturfasern. Frankfurt 1988.

Karl Mahall: Qualitätsbeurteilung von Textilien. Schadensermittlung durch praktische Textil-mikroskopie. Berlin 1990

Phan, K.H.: Neue Erkenntnisse über die Morphologie von Keratinfasern mit Hilfe der Elektronenmikroskopie. Aachen 1994.

---

**TURNUS**

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.2-60****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung III  
Reinigung**

LEHRVERANSTALTUNG

Reinigungsmittel und -methoden

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	1,5 SWS / 18h	42h

## STUDIENSEMESTER

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

## PFLICHTFACH

**Alle**

## WAHLPFLICHTFACH

## DAUER

1 Sem.

## HÄUFIGKEIT

jährlich

## GRUPPENGROSSE

ca. 20

## LERNERGEBNISSE

Die Studierenden können die für die Konservierung und Restaurierung relevanten Reinigungsmittel und -methoden nennen. Sie kennen die Grundbegriffe der Chemie der wässrigen Lösungen. Die Studierenden kennen die Grundbegriffe des zum wissenschaftlichen Arbeitens und des Arbeitens mit Fachliteratur zur Werkstoffkunde und mit naturwissenschaftlicher Fachliteratur und können diese anwenden.

## INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Mittel und Methoden für die Reinigung in der praktischen Anwendung mit dem Schwerpunkt der wässrige Reinigungssysteme (Tenside, Puffer, Komplexbildner, Ionentauscher, Enzyme, etc.) Zusammensetzung und Eigenschaften der Reinigungsmittel, Qualitätsmerkmale für die Eignung, Überprüfungsmöglichkeiten.

Diskussion von Fallbeispielen aus den verschiedenen Studienrichtungen

## LEHRFORMEN

Seminar

## TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

keine

## PRÜFUNGEN

PRÜFUNGSFORMEN: Klausur

## STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

P: Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Ferreira

*LEHRENDE*

Ferreira, Ester S.B., Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

A.Pietsch: Lösemittel - ein Leitfaden für die restauratorische Praxis. VDR Schriftenreihe zur Restaurierung Band 7, o.J. - R.Wolbers: Cleaning Painted Surfaces - Aqueous Methods. London 2000. R.Wolbers, Die Reinigung von Malschichtoberflächen mit wässrigen Methoden. London 2010.

---

*TURNUS*

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.3-10****Fachbezogene Wissenschaften****Chemie und Physik der Werkstoffe I: Anorganische Werkstoffe / Laborpraktikum**

LEHRVERANSTALTUNG

Chemie und Physik der Werkstoffe I: Anorganische Werkstoffe / Laborpraktikum

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	90	3 SWS / 36h	54h

**STUDIENSEMESTER**

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

ca. 35-45

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden können die Zusammensetzung, die Herkunft bzw. Herstellung und die Eigenschaften der anorganischen historischen und modernen Werkstoffe wiedergeben. Sie sind in der Lage typische Schadensbilder und deren Ursache zu erkennen und zu beschreiben. Sie können mögliche Konzepte und Methoden für die Konservierung nennen und begründen. Die Studierenden sind in der Lage einfache Methoden der Werkstoffprüfung von anorganischen Werkstoffen, wie mikroskopische und mikrochemische Nachweisreaktionen zur Pigmentanalyse durchzuführen. Die Studierenden können die erlernten Labortechniken und einfache Methoden der Werkstoffprüfung anwenden und die Ergebnisse schriftlich formulieren. Die Studierenden können die relevanten Gesetze und Vorschriften zum Umgang mit gesundheitsgefährdenden Arbeitsstoffen beschreiben und die notwendigen Arbeitsschutzmaßnahmen anwenden

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG****1. Seminaristischer Unterricht:**

Anorganische historische und moderne Werkstoffe: Zusammensetzung, Herkunft bzw. Herstellung, Eigenschaften, Schäden und Schadensursachen und mögliche Mittel und Methoden für die Konservierung. Schwerpunkte des Unterrichts bilden die Pigmente und Füllstoffe, die wichtigsten Metalle und die anorganischen Bindemittel bzw. die steinähnlichen Materialien (Putze, Mörtel etc.). Daneben werden Materialien wie Glas, Email, Keramik und andere anorganische Materialien, die in Kombination mit anderen Werkstoffen von Bedeutung sind, angesprochen.; Laborpraktikum Mikroskopische und mikrochemische Untersuchungen zur Bestimmung oder Charakterisierung von anorganischen Werkstoffen (Pigmente, Füllstoffe, Bindemittel, Metalle)  
Einfache Methoden für die Werkstoffprüfung an anorganischen Werkstoffen

**LEHRFORMEN**

Seminaristischer Unterricht; Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Klausur; Arbeitsprobe

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

3 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Seminaristischer Unterricht: Bestandene Prüfung

Laborpraktikum: Erfolgreiche Teilnahme

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Sicken

*LEHRENDE*

Sicken, Anne, Dr.

---

*LITERATUR*

Peter Heinrich: Metallrestaurierung. München 1994. Todor Stambolov, Rolf-Dieter Bleck, Norbert Eichelmann: Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall. Museum für Ur- und Frühgeschichte Thüringens. Restaurierung und Museumstechnik Heft I und II. Weimar 1990. Marta Jaro: Conservation of Metals. International Restorer Seminar. Veszprem 1989. Martina Griesser Stermscheg, Gabriela Krist: Metallkonservierung. Metallrestaurierung. Geschichte, Methode, Praxis. Wien 2009. K. Krenkler: Chemie des Bauwesens Band 1 anorganische Chemie, Springer Verlag Berlin 1980. Artists' Pigments - A Handbook of their History and Characteristics. Volume 1-4 Oxford 1997. S. Wülfert: Blick ins Bild - Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten. Bücherei des Restaurators Band 4, Ravensburg 1999 - H.-P. Schramm, B. Hering: Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung. Bücherei des Restaurators Band 1, Stuttgart 1995. S. Davison: Conservation and Restoration of Glass. Oxford 2003. W. Vogel: Glaschemie. Berlin 1992. P. Kurzmann: Mittelalterliche Glastechnologie. Frankfurt am Main 2004.

---

*TURNUS*

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.3-20****Fachbezogene Wissenschaften  
Klima/Licht/Umwelt I: Museum environment**

LEHRVERANSTALTUNG

Klima/Licht/Umwelt I: Museum environment

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	2 / 24h	36h

**STUDIENSEMESTER**

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

ca. 35-45

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden können die für die die Konservierung von Kunst und Kulturgut relevanten Umweltbedingungen im Museum beschreiben und begründen. Sie kennen die wichtigsten chemischen und physikalischen Grundlagen von Umweltfaktoren. Sie können die Wechselwirkungen bzw. Schadensmechanismen erklären. Sie kennen die wichtigsten Messmethoden und die Methoden zur Kontrolle von Klima-, Licht und Schadstoffeinflüssen. Die Studierenden kennen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese anwenden..

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG****Klima:**

Vermittlung der physikalischen Grundlagen der Klimakunde, Einfluss von Klima (Temperatur und Feuchtigkeit) auf Materialien und Materialkombinationen, Kontrolle der klimatischen Bedingungen im Innenraum, Messmethoden und -konzepte; Stabilisierung von Klimawerten, Wirkung und Eigenschaften von Klimapuffern. Materialien für die Aufbewahrung, Ausstellung und Transport

**Licht:**

Vermittlung der physikalischen Grundlagen von Licht und Farbe, die wichtigsten Lichtquellen und ihre Eigenschaften. Einfluss von Licht bzw. Strahlung auf Materialien, Messmethoden und -konzepte; Lichtschutz

**Umwelt:**

Vermittlung der physikalischen und chemischen Grundlagen der Umweltfaktoren, Schadstoffquellen, Schadstoffemission. Schadstoffeinflüsse auf Kunstwerke. Messen und Kontrolle von Schadstoffen. Möglichkeiten der Schadstoffreduzierung, Filtersysteme, Absorber.

**LEHRFORMEN**

Seminaristischer Unterricht

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Klausur

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Heritage

*LEHRENDE*

Heritage, Adrian, Prof.

Ferreira, Ester S.B., Prof. Dr.

Sicken, Anne, Dr.

---

*LITERATUR*

S.Hilbert: Museumsobjekte in Sicherheit. Berlin 1996. G. Thomsen: The Museum Environment London 1994. T. Padfield: Conservation Physics. An online textbook in serial form: [www.padfield.org/tim/cfys/](http://www.padfield.org/tim/cfys/). Wyszecski, Farbsysteme, Göttingen 1960. Richter, Manfred, Einführung in die Farbmetrik, Berlin/New York 1981. Pöhlmann, Ausstellungen von A bis Z, Gestaltung, Technik, Organisation, Berlin 1988 [=Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 5]. Lang, Heinwig, Farbmetrik und Farbfernsehen, München 1978. Zieseniß, Carl-Heinz, Beleuchtungstechnik für den Elektrofachmann, Lampen, Leuchten und ihre Anwendung, Heidelberg 1991. Anni Berger-Schunn, Praktische Farbmessung, Göttingen 1991. Eine ausführliche Literaturliste wird in der Veranstaltung ausgegeben.

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****3.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.3-30a****Fachbezogene Wissenschaften  
Kunst und Kulturgeschichte III**

LEHRVERANSTALTUNG

Kunsthistorische Quellenlektüre - Giorgio Vasari, der Vater der Kunstgeschichte

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	90	2 / 24h	66h

## STUDIENSEMESTER

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

## PFLICHTFACH

## WAHLPFLICHTFACH

**Alle (Wahlmöglichkeit mit 3.3-30b)**

## DAUER

1 Sem.

## HÄUFIGKEIT

jährlich

## GRUPPENGROSSE

ca. 20 (Anmeldepflicht)

## LERNERGEBNISSE

## INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

**Für die Pflichtveranstaltung Kunst- und Kulturgeschichte III gibt es zwei LV-Angebote zur Auswahl, 3.3-30a (Kunsthistorische Quellenlektüre) und 3.3-30b (Materialsemantik in der modernen und zeitgenössischen Kunst); für beide LV besteht Anmeldepflicht über Ilias, ein entsprechender Link wird von Frau Wegmann rechtzeitig versandt.**

Giorgio Vasari (1511-1574) beschreibt in seinen "Viten", den "Lebensbeschreibungen berühmter Maler, Bildhauer und Architekten" (1550/1568), die Geschichte der Künste vom Trecento bis ins 16. Jahrhundert, mit Cimabue beginnend bis hin zu Michelangelo und Vasaris Zeitgenossen. Noch heute gilt nicht nur innerhalb der Kunst- und Kulturwissenschaften diese Zeit als Blütezeit der Kunst, und die von Vasari gelobten Künstler sind anerkannt als die alle überragenden und alles überstrahlenden Genies. Zugleich sieht vor allem die Kunstgeschichte in Vasari den Vater ihrer Disziplin. Sein biographisch-historischer Zugang sowie die Zusammenstellung und Beschreibung von Künstleroeuvres im sozialen Kontext prägen das Fach bis heute. Kunsttechnologisches Interesse richtet sich nicht allein auf die von Vasari in den einleitenden Texten beschriebenen künstlerischen Techniken und Materialien, sondern auch auf seine Berichte über ursprüngliche Aufstellungsorte und Zustände von bestimmten Werken, auf seine Überlieferung zur Werkstattorganisation, seine Beschreibung technischer Erfindungen oder auf Hinweise über spezielle Arbeitsweisen einzelner Künstler.

Doch oft erkannte die historische Forschung hier "Fehler" oder "Ungenauigkeiten" und stellte damit den Quellenwert Vasaris grundsätzlich in Frage. Erst in jüngerer Zeit hat die Vasari-Forschung einen grundlegenden Perspektivwechsel vollzogen. So stellt sich für Vasari die Frage nach Wahrheit oder Dichtung nicht, er beschreibt und konstruiert eine renaissance-späthumanistisch geprägte Idee von Kunst und Künstlerschaft. Dem Konzept unterliegt das gesamte Werk, das neben den Widmungs- und Einleitungstexten 162 Künstlerviten versammelt.

Das Seminar wird am Beispiel der Viten Giorgio Vasaris und im Vergleich mit Vitenschreibern des 17. Jahrhunderts in seiner Nachfolge (Karel van Mander, Joachim von Sandrart) grundsätzlich den wissenschaftlich kritischen Umgang mit historischen Quellen üben, dem die Frage nach dem Kontext und der Intention der Quelle stets vorangehen muss.

---

*LEHRFORMEN*

Seminaristischer Unterricht

Blockveranstaltung: 3.1./10.1./17.1./24.1./31.1. jeweils 12-15h

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

3 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Wegmann

*LEHRENDE*

Wegmann, Susanne, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

Ulrich Pfisterer (Hrg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002. - Hubert Locher (Hrg.): Quellen zur Theorie und Geschichte der Kunstgeschichte. 4 Bde. Darmstadt 2007-2010 (Kunstliteratur in Antike und Mittelalter; Kunstliteratur der Neuzeit; Kunstgeschichte 1750-1900; Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert). - Ulrich Pfisterer (Hrg.): Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 1 Von Winckelmann bis Warburg, Bd. 2 von Panofsky bis Greenberg, München 2007/2008.

*SONSTIGE INFORMATIONEN*

Die Anmeldung erfolgt über ILIAS, die genauen Modalitäten werden zu Semesterbeginn mitgeteilt.

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**3.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.3-30b**

**Fachbezogene Wissenschaften  
Kunst und Kulturgeschichte III**

LEHRVERANSTALTUNG

Materialsemantik in der modernen und zeitgenössischen Kunst

---

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	90	2 / 24h	66h

---

STUDIENSEMESTER

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

PFLICHTFACH

WAHLPFLICHTFACH

**Alle (Wahlmöglichkeit mit 3.3-30a)**

DAUER

1 Sem.

HÄUFIGKEIT

jährlich

GRUPPENGROSSE

10 (Anmeldepflicht)

---

LERNERGEBNISSE

---

INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

**Für die Pflichtveranstaltung Kunst- und Kulturgeschichte III gibt es zwei LV-Angebote zur Auswahl, 3.3-30a (Kunsthistorische Quellenlektüre) und 3.3-30b (Materialsemantik in der modernen und zeitgenössischen Kunst); für beide LV besteht Anmeldepflicht über Ilias, ein entsprechender Link wird von Frau Wegmann rechtzeitig versandt.**

Genauer Veranstaltungsplan folgt. Die Blockveranstaltungen finden an folgenden Donnerstagsterminen statt: 8.11. / 15.11 / 22.11. / 13.12. / 20.12. / 10.1.

---

LEHRFORMEN

Seminaristischer Unterricht

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

keine

---

PRÜFUNGEN

PRÜFUNGSFORMEN: Hausarbeit

STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE

3 / 180

VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS

Bestandene Prüfung

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Wegmann

*LEHRENDE*

Cencillo Ramírez, Marta

---

*LITERATUR*

*SONSTIGE INFORMATIONEN*

Die Anmeldung erfolgt über ILIAS, die genauen Modalitäten werden zu Semesterbeginn mitgeteilt.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.4-20****Berufliche Grundlagen / Professional Skills III  
Technisches Zeichnen**

LEHRVERANSTALTUNG

Einführung in Techniken des händischen und PC-gestützten Zeichnens

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	2 / 24h	36h

## STUDIENSEMESTER

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

## PFLICHTFACH

## WAHLPFLICHTFACH

**Alle**

## DAUER

1 Sem.

## HÄUFIGKEIT

jährlich

## GRUPPENGROSSE

15 (Anmeldepflicht)

## LERNERGEBNISSE

Die Studierenden erlernen allgemein verbindliche Grundlagen des technischen Zeichnens nach DIN. Dabei erlernen sie an einem Beispiel die Praxis des händischen und des PC-gestützten Zeichnens.

Die Studierenden erlernen eine Zeichenaufgabe zu wählen und zu entwickeln und dann selbständig eine technische Zeichnung anzufertigen.

Die Studierenden kennen das benötigte Equipment, bzw. die für das Zeichnen zur Verfügung stehenden Ausrüstungen im Institut.

## INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Anwendung des technischen Zeichnens und Umsetzung von positiven Effekten während der Erfassungs- und Konzeptionsphase in der Konservierung-Restaurierung, Anwendung von relevanten DIN-Normen, Unterscheidung von Aufmaßtechniken (händisches Aufmaß, digitale Messbilder), Zeichnen am Zeichenbrett, modernes Zeichnen am PC, Basiszeichnungen und Möglichkeiten der Weiterverwertung (z.B. als Kartierung, Bauplan, zu Illustrationszwecken, etc.).

## LEHRFORMEN

Einführungsvorlesung und praktische Übung

## TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

keine

## PRÜFUNGEN

PRÜFUNGSFORMEN: Arbeitsprobe

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Abgabe der angefertigten Zeichnungen, bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Krupa

*LEHRENDE*

Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

---

*LITERATUR*

Wolfgang Nutsch: Handbuch Technisches Zeichnen und Entwerfen - Möbel und Innenausbau. München 2004. - Hans Hoischen, Wilfried Hesser: Technisches Zeichnen, Grundlagen, Normen, Beispiele, Darstellende Geometrie. Berlin 2005. - DIN 919 - Technische Zeichnungen in der Holzverarbeitung. - DIN 406 - Maßeintragungen in Zeichnungen. - DIN ISO 128 - Technische Zeichnungen, allgemeine Grundlagen der Zeichnungen. - DIN 1356 - Bauzeichnungen.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****3.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.4-30****Berufliche Grundlagen / Professional Skills III  
Quellenkunde I**

LEHRVERANSTALTUNG

Rezeptsammlungen (8.-17.Jh.) als Quellen der Kunsttechnologie

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	2 / 24h	36h

## STUDIENSEMESTER

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

## PFLICHTFACH

## WAHLPFLICHTFACH

**Alle**

## DAUER

1 Sem.

## HÄUFIGKEIT

jährlich

## GRUPPENGROSSE

ca. 20

## LERNERGEBNISSE

Die Studierenden kennen wesentliche mittelalterliche und frühneuzeitliche Rezeptsammlungen zur Kunsttechnologie und ihre unterschiedlichen Kontexte und Zielsetzungen (Schwerpunkte: Farbe und Färbung, Malerei und Druck). Sie können die in einem historischen Text beschriebenen Verfahren interpretieren und mit eigenen Worten beschreiben. Sie können Kriterien für eine allgemeine Beurteilung des Text-Praxisbezuges kunsttechnischer Quellen erläutern und in Beziehung zu "Rekonstruktion" / "re-enactment" setzen.

Die Studierenden erlernen den methodischen Umgang mit der Interpretation kunsttechnologischer Quellen. Sie sind in der Lage, dies in einem Referat anzuwenden.

## INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Rezeptsammlungen stellen seit der Spätantike die wichtigste Quellengattung für die Kenntnis kunsttechnischer Verfahren dar. Sie bieten Informationen zur Herstellung von Farbmitteln, Bindemitteln, Firnissen, Maltechnik, zu Drucktechnik, zu Färbungen verschiedener Substrate (Textil, Leder, Holz) und zu anderen Gattungen, hier vor allem der Metalltechnik. Daher werden sie in der kunsttechnologischen und restauratorischen Forschung häufig zur Erklärung von Phänomenen benutzt, die an Kunstwerken oder kunsthandwerklichen Objekten beobachtet werden.

Dabei ist aber zu beachten, dass viele Rezeptsammlungen nicht aus einem Werkstattkontext stammen, sondern sich an interessierte Kunstliebhaber, an Amateurliebhaber, an Auftraggeber oder weitere Zielgruppen wenden konnten. Zudem wird oft älteres Wissen weiter tradiert, das nicht immer der aktuellen Werkstattpraxis der Zeit entspricht, aus der die Rezeptsammlung stammt. Dies muss bei der Interpretation von einzelnen Rezepten und Rezeptgruppen beachtet werden. Dann allerdings lassen sich die Rezeptsammlungen sinnvoll für die Interpretation von Befunden, aber auch für den praktischen Nachvollzug von Rezepten heranziehen.

In der LV sollen exemplarisch die *Mappae Clavicula* (4./8. Jh.), der Tegernseer *Liber illuministarum* (ca. 1450/1512), das *Illuminierbuch* von Valentin Boltz (1549), die Kunstbücher von Wolfgang Sedelius (1530-1550) sowie das "Kunstwissenschaft Buch" des Georg Strauch (1560 / 1658)

vorgestellt und ausgewählte Rezepte zur Farbmittelherstellung, Färbung, Bindemitteln - Malerei sowie Drucktechniken besprochen werden.

---

*LEHRFORMEN*

Übung

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Referat

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Oltrogge

*LEHRENDE*

Oltrogge, Doris, Dr.

---

*LITERATUR*

Die Literaturliste ist über ILIAS abrufbar.

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

---



**MODULGRUPPE**

**3.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.4-40**

**Berufliche Grundlagen / Professional Skills III  
Künstlerische Grundlagen III**

LEHRVERANSTALTUNG

Künstlerische Grundlagen III

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 60	<i>KONTAKTZEIT</i> 2 / 24h	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 36h
----------------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

*WAHLPFLICHTFACH*

**Alle**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

Pro Semester

*GRUPPENGROSSE*

ca. 20-25

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung und Ausbildung der Fähigkeit zum Erfassen und Umsetzen von Proportion, räumlichem Sehen, Erkennen des eigenen Fortschritt in der Zeichentechnik.

Sie sind fähig ihre eigenen Zeichnungen geschult zu korrigieren.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Schwerpunkt: Farbe/Aktmalen

Verschiedene Zeichentechniken, Übertragungstechniken, optische Hilfsmittel, Farbenlehre, Aktzeichnen/malen, Kopie einer Zeichnung,

---

*LEHRFORMEN*

Übung

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfungen:10 Arbeitsproben mit erkennbaren Fortschritten

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Beumling

*LEHRENDE*

Beumling, Jacky

---

*LITERATUR*

EDWARDS, B. (1993): Garantiert zeichnen lernen. Das Geheimnis der rechten Hirn-Hemisphäre und die Befreiung unserer schöpferischen Gestaltungskräfte. Hamburg. - HUTTER, H.(1966): Die Handzeichnung. Entwicklung, Technik, Eigenart. Wien. - MARTIN, J.(1998): Skizzier Schule. Köln. - PARRAMÓN, J.,M.(1998): Die Bleistiftzeichnung. Geschichte, Material, Technik und praktische Übungen im Zeichnen mit Bleistift und Graphitminen. München.

ITTEN, J. (1970): Kunst der Farbe, Ravensburg. - KÜPPERS, H. (1989): Harmonielehre der Farben: theoretische Grundlagen der Farbgestaltung. Köln. - EDWARDS, B. (2004): The art of using color: a course in mastering the art of mixing colors. New York.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**3.4**

MODULNUMMER / MODULNAME

**3.4-50**

**Berufliche Grundlagen / Professional Skills I**  
**Ringvorlesung II: Neue Forschungen zur Restaurierung/Konservierung**

LEHRVERANSTALTUNG

Ringvorlesung zur aktuellen Forschung

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	2 / 24h	36h

---

*STUDIENSEMESTER*

3. Sem. (Turnus I); 3. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

*WAHLPFLICHTFACH*

**Alle**

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 50-60

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden lernen aktuelle Fragen und Resultate der Forschung kennen und sind in der Lage, diese kurz zu referieren.

Die Studierenden haben die Fähigkeit und Kenntnis der wissenschaftlichen Diskussion und Gesprächsführung

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

In Fachvorträgen werden aktuelle Fragen der zu Materialkunde, Restaurierungstechnologie, Denkmalpflege und Kulturwissenschaften von unterschiedlichen Referenten vorgetragen und in einer anschließenden Diskussionsrunde mit dem Publikum diskutiert.

---

*LEHRFORMEN*

Vorlesung

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Erfolgreiche Teilnahme und Protokoll

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Urbanek

*LEHRENDE*

Stauffer, Annemarie, Prof. Dr.  
Urbanek, Regina, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****4.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**4.1-40****Praxis Restaurierung und Konservierung IV  
SGB / Restaurierung von Photographien**

LEHRVERANSTALTUNG

Praxis der Restaurierung von s/w-Photographie

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	240	8 SWS / 96h	144h

**STUDIENSEMESTER**

2. Sem. (Turnus II); 4. Sem. (Turnus I)

**PFLICHTFACH****SGB****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

zweijährig

**GRUPPENGROSSE**

ca. 20

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis der spezifischen Probleme der Photorestaurierung, Entwicklung von Fähigkeiten zur Restaurierung und Konservierung von Photographien. Historische Photographietechniken: Verständnis der technologischen Entwicklung der Phototechniken.

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis der praktischen Fähigkeiten der chemischen Entwicklung von Photomaterialien.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Interpretationsmöglichkeiten der Emulsionscharakteristika zum Erkennen von Mischtechniken (insbesondere Überzüge / Firnisse).

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Photographie.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Selbstorganisation bei individuellen Arbeiten, in Gruppenarbeiten sowie dem begleitenden Selbststudium im Rahmen des Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kompetenz zur Werkstatt- und Laborpflege durch Material-, Labor- und Gerätepatenschaften.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kommunikations- und Diskussionsfähigkeiten in Arbeitsgruppen im Rahmen des Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung einer ethikkonformen Restaurierungskonzeption sowie kritischen Selbstreflexion der durchgeführten Arbeiten.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Vermittlung von praktischen Fähigkeiten der Photorestaurierung und -identifikation.

## a) Restaurierung von Photographie

Reinigungsverfahren; Risssschließung, Fehlstellenergänzung, Emulsionsergänzung, Oberflächenrekonstruktion, Retusche. Identifizierung, Querschleife, Faser- und Emulsionsanalyse. Härten von Gelatinemulsionen von Photopapier und Glasplattennegativen. Konservierung / Montieren und Passepartouieren von Photographie.

b) Historische Technik IV:

Historische photographische Techniken

Anfertigung von Kleinbildfilmen und Silbergelatineabzügen; Bleichen und Tönen von Silbergelatinepapieren; weiterhin Salzpapier / Kalotypie und van-Dyck-Druck..

c) Objektrestaurierung Photographie

Restaurierung eine Photographie: Originale Papierabzüge und / oder Glasplattennegative.

Arbeitsexkursion mit Schwerpunkt Glasplattennegative: Dokumentation, Reinigung, Konservierung

---

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe; Projektarbeit (Dokumentation); Verteidigung

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

8 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Pataki-Hundt

*LEHRENDE*

Pataki-Hundt, Andrea, Prof. Dr.

Jacek, Bert, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

---

*LITERATUR*

Marjen Schmidt: Fotografien in Museen, Achiven und Sammlungen. München 1995, ISBN: 3-921669-10-3.

Klaus B. Hendriks: Fundamentals of Photograph Conservation. Toronto 1991, ISBN: 0-921633-80-7.

Barbara Rhodes, William Wells Streeter: Before Photocopying. New Castle, Del. 1999, ISBN: 1-884718-61-2

Bertrand Lavédrine: A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections. Los Angeles 2003. ISBN: 0-89236-701-6

Eine ausführliche Literaturliste wird in der Veranstaltung ausgegeben.

---

*TURNUS*

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

---

**MODULGRUPPE**

**4.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**4.2-40**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung IV  
SGB / Fotografie I**

LEHRVERANSTALTUNG

Technik und Chemie von s-w-Fotografie

---

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	1,5 SWS / 18h	42h

---

STUDIENSEMESTER

2. Sem. (Turnus II); 4. Sem. (Turnus I)

PFLICHTFACH

**SGB**

WAHLPFLICHTFACH

**GSM, WS, HOM, TAF**

DAUER

1 Sem.

HÄUFIGKEIT

zweijährig

GRUPPENGROSSE

ca. 20

---

LERNERGEBNISSE

Die Studierenden erlernen die grundlegenden Kenntnisse zum Verständnis der verschiedenen technisch-chemischen Prozesse der Fotografie und können diese an Beispielen erläutern und in den historischen Kontext einordnen.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Geschichte, Chemie und Technik von s/w-Fotografie.

---

INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Technische und chemische Grundlagen der Fotografie.

---

LEHRFORMEN

Seminar

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

keine

---

PRÜFUNGEN

PRÜFUNGSFORMEN: Klausur

STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE

2 / 180

VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS

P: Bestandene Prüfung

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Jacek

*LEHRENDE*

Jacek, Bert, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

---

*LITERATUR*

- Adolf Hertzka, Photographische Chemie und Chemikalienkunde, Berlin 1896  
E. Vogel, Taschenbuch der Praktischen Photographie, Berlin 1896  
F. Schmidt, Compendium der Photographie, 12. Aufl. Leipzig 1912  
Albert Mebes, Der Bromsilbner- und Gaslichtpapier-Druck, Bunzlau 1913  
Henricus Lüppo-Cramer, Die Grundlagen der photographischen Negativverfahren, Halle (Saale) 1927  
William Francis Fairfax Shearcroft, Photographic Chemicals, 2. Aufl., London 1945  
Josef Maria Eder, Rezepte Tabellen und Arbeitsvorschriften für Photographie und Reproduktionstechnik, 25. Aufl. Halle(Saale) 1949  
Edwin Mutter, Kompendium der Photographie I. Bd. Die Grundlagen der Photographie, Berlin 1963  
Edwin Mutter, Kompendium der Photographie, II. Bd. Die Negativ-, Diapositiv- und Umkehrverfahren, Berlin 1965  
Edwin Mutter, Kompendium der Photographie III. Bd. Die Positivverfahren ihre Technik und Anwendung, Berlin 1963  
Karl-Wilhelm Junge, Günter Hübner, Fotografische Chemie, 3. Aufl., Leipzig 1979  
Georg T. Eaton, Photographic Chemistry, New York 5. Aufl. 1988  
Joachim Hänsel, Die Chemie der fotografischen Prozesse, Köln 1989  
Luis Nadeau, Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes, Vol. 1 + 2, Fredericton, New Brunswick, Canada 1989  
Robert Knodt, Klaus Pollmeier, Verfahren der Fotografie, Museum Folkwang, Essen 1999  
Reinhard Schrieber, Herbert Gareis: Gelatine Handbook. Theory and Industrial Practice. Wiley-VCH, Weinheim 2007

Eine aktualisierte Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr)



**MODULGRUPPE****4.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**4.2-45****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung IV  
SGB / Fotografie II: Historische Techniken - Restaurierung und Konservierung**

LEHRVERANSTALTUNG

Geschichte, Herstellung und Struktur von s-w-Fotografie

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	1,5 SWS / 18h	42h

**STUDIENSEMESTER**

2. Sem. (Turnus II); 4. Sem. (Turnus I)

**PFLICHTFACH****SGB****WAHLPFLICHTFACH****GSM, WS, HOM, TAF****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

zweijährig

**GRUPPENGROSSE**

ca. 20

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis zum Verständnis der verschiedenen Herstellungstechniken und Eigenschaften von Photographien und Negativen. Alterungsverhalten, Restaurierungsmöglichkeiten und Konservierungsbedarf.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Photographie.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Geschichte, Chemie und Technik von s/w-Fotografie.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Geschichtliche Entwicklung, Technik und Aufbau der photographischen Schichten: Daguerrotypie, Salzpapier, Albumin, Kollodium, POP, DOP, Negativmaterialien. Unterschiede zwischen den Herstellungsvarianten abhängig von der Zeitstellung (19., 20. Jhd.). Restaurierung und Konservierung von historischen Photographien. Ausstellungsbedingungen.

**LEHRFORMEN**

Vorlesung / Seminar

**TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN**

keine

**PRÜFUNGEN****PRÜFUNGSFORMEN:** Referat mit schriftlicher Abgabe**STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE**

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

P: Bestandene Prüfung

WPF: Erfolgreiche Teilnahme

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Jacek

*LEHRENDE*

Jacek, Bert, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

---

*LITERATUR*

Marjen Schmidt: Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. München 1995, ISBN: 3-921669-10-3.

Klaus B. Hendriks: Fundamentals of Photograph Conservator. Toronto 1991, ISBN: 0-921633-80-7.

Barbara Rhodes, William Wells Streeter: Before Photocopying. New Castle, Del. 1999, ISBN: 1-884718-61-2.

Bertrand Lavédrine: A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections. Los Angeles 2003, ISBN: 0-89236-701-6.

Eine ausführliche Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

**TURNUS**

II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.1***MODULNUMMER / MODULNAME***5.1-10****Praxis Restaurierung und Konservierung V  
GSM / Malerei des 20. Jahrhunderts***LEHRVERANSTALTUNG*

Malerei des 20. Jahrhunderts

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 4 SWS / 48	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 72h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***GSM***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 10

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis zu wesentlichen Materialien und künstlerischen Techniken in der Malerei des 20. Jahrhunderts

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis zu speziellen Methoden und Techniken der Konservierung und Restaurierung der Malerei des 20. Jahrhunderts

Die Studierenden haben die Fähigkeit zu Untersuchung und Dokumentation sowie problemorientierter Entwicklung und Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungskonzepten (Entwicklung der strategischen Kompetenz)

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Projektarbeit im Team Entwicklung der Kooperations- und Kommunikationskompetenz.

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

- Seminar: Materialien und künstlerische Techniken: Expressionismus, Informel, ZERO, Amerikanische Malerei im 20. Jahrhundert
- Projektarbeit: Untersuchung, Dokumentation, Entwicklung von Erhaltungsstrategien und deren praktische Umsetzung an Gemälden des 20./21. Jahrhunderts in einer privaten oder öffentlichen Sammlung für moderne Malerei
- Workshop: Acrylfarben: Eigenschaften, Anwendung, Alterung, Reinigung
- Exkursion: Besuch einer Ausstellung oder eines Restaurierungsateliers mit dem Schwerpunkt moderne Malerei

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

## *PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe; Projektarbeit (Dokumentation); Referat

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

## *DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Heydenreich

*LEHRENDE*

Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.; Demuth, Petra, Dipl.-Rest.

---

## *LITERATUR*

Jo Crook, Tom Learner: The Impact of Modern Paints. New York. London 2000.

Jablonski, Elizabeth, Tom Learner, James Hayes, and Mark Golden: Conservation Concerns for Acrylic Emulsion Paints. In: Reviews in Conservation 4, 2003, S. 3 - 12.

Thomas J.S. Learner, Patricia Smithen, Jay W. Krueger, Michael R. Schilling (Hrsg.): Modern Paints Uncovered, Los Angeles 2007.

Eine ausführliche Literaturliste wird in der Veranstaltung ausgegeben.

---

## *TURNUS*

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-15****Praxis Restaurierung und Konservierung V  
Externes Praktikum / GSM**

LEHRVERANSTALTUNG

Externes Praktikum

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	120	0 / 120h	120h

**STUDIENSEMESTER**

4./5. Sem. (Turnus I); 4./5. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

3 Monate

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

-

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden lernen praxis- bzw. berufsbezogen unterschiedliche aktuelle Probleme, Lösungsansätze und Techniken der Restaurierung und Konservierung kennen. Sie können neue Techniken und Problemlösungen gemeinsam mit den externen Partnern entwickeln und umsetzen. Projektarbeiten im Ausland vermitteln in besondere Weise unterschiedliche Restaurierungsstandpunkte und -strategien.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Objekten ihrer Spezialisierungsrichtung.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Selbstorganisation bei individuellen Arbeiten, in Gruppenarbeiten sowie dem begleitenden Selbststudium im Rahmen des internen Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kommunikations- und Diskussionsfähigkeiten in Arbeitsgruppen im Rahmen des Praktikums. Im Ausland kommen wertvolle Spracherfahrungen hinzu.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung einer ethikkonformen Restaurierungskonzeption sowie kritische Selbstreflexion der durchgeführten Arbeiten.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Projektarbeit innerhalb eines externen Praktikums in freien oder öffentlichen Restaurierungswerkstätten des In- und Auslandes.

Konzeptentwicklung und praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungstechniken mit selbstgewählten Schwerpunkten, Erstellung einer Dokumentation und eines Praktikumsberichtes

**LEHRFORMEN**

Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

je nach Praktikumsplatz

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Mündliche Prüfung

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

12 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Heydenreich

*LEHRENDE*

Portsteffen, Hans, Prof.

Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.

Urbanek, Regina, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-20**

**Praxis Restaurierung und Konservierung V  
WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik V**

LEHRVERANSTALTUNG

Restaurierungs- und Konservierungstechnik V

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 4 SWS / 48	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 72h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

**WS**

*WAHLPFLICHTFACH*

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 10

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis zu berufsbezogenen Erfahrungen in der Restaurierung / Konservierung und mit verschiedenen Techniken sowie aktuellen Problemen der Restaurierung und Konservierung.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Naturstein.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Einübung und Vertiefung aktueller Methoden der Konservierung von Wandmalerei, Architekturpolychromie und Objekten aus Stein und anderer mineralischer Baustoffe  
Inhalte: Spezielle Konservierungstechniken im Bereich Wandmalerei, Architekturpolychromie und Stein. Praktische Übungen finden z.T. an der Wand wie auch an der Decke in der Werkstatt statt.

---

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe; Projektarbeit (Dokumentation); Verteidigung

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

---

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung (Bestandteil der Dokumentation ist das Erstellen eines Posters)

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Beumling

*LEHRENDE*

Heritage, Adrian, Prof.; Kozub, Peter, Prof. Dr.; Beumling, Jacky

---

*LITERATUR*

Aktuelle Literaturliste wird entsprechend den Objekten bzw. Projekten jeweils bekannt gegeben.  
Eine ausführliche Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-25****Praxis Restaurierung und Konservierung V  
Externes Praktikum / WS**

LEHRVERANSTALTUNG

Externes Praktikum

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	120	0 / 120h	120h

**STUDIENSEMESTER**

4./5. Sem. (Turnus I); 4./5. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

3 Monate

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

-

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden lernen praxis- bzw. berufsbezogen unterschiedliche aktuelle Probleme, Lösungsansätze und Techniken der Restaurierung und Konservierung kennen. Sie können neue Techniken und Problemlösungen gemeinsam mit den externen Partnern entwickeln und umsetzen. Projektarbeiten im Ausland vermitteln in besondere Weise unterschiedliche Restaurierungsstandpunkte und -strategien.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Objekten ihrer Spezialisierungsrichtung.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Selbstorganisation bei individuellen Arbeiten, in Gruppenarbeiten sowie dem begleitenden Selbststudium im Rahmen des internen Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kommunikations- und Diskussionsfähigkeiten in Arbeitsgruppen im Rahmen des Praktikums. Im Ausland kommen wertvolle Spracherfahrungen hinzu.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung einer ethikkonformen Restaurierungskonzeption sowie kritische Selbstreflektion der durchgeführten Arbeiten.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Projektarbeit innerhalb eines externen Praktikums in freien oder öffentlichen Restaurierungswerkstätten des In- und Auslandes.

Konzeptentwicklung und praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungstechniken mit selbstgewählten Schwerpunkten, Erstellung einer Dokumentation und eines Praktikumsberichtes

**LEHRFORMEN**

Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

je nach Praktikumsplatz

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Mündliche Prüfung

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

12 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Kozub

*LEHRENDE*

Heritage, Adrian, Prof.

Kozub, Peter, Prof. Dr.

Beumling, Jacky

---

*LITERATUR*

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-30****Praxis Restaurierung und Konservierung V  
HOM / Restaurierungs- und Konservierungstechnik V**

LEHRVERANSTALTUNG

Restaurierungs- und Konservierungstechnik V

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 4 SWS / 48	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 72h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***HOM***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*ca. 10

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden üben vor dem Hintergrund der in den Vorsemestern erlangten Kompetenzen ein weiteres Mal die aus ganzheitlicher Sicht betrachtete Konzipierung und Umsetzung einer Restaurierungsaufgabe.

Die Studierenden arbeiten weitestgehend eigenverantwortlich.

Die Studierenden nutzen Materialien und Gerätschaften aus dem Werkstattbestand.

Die Studierenden beraten mit den Lehrenden sowie Eigentümern und stimmen das Restaurierungskonzept und die Umsetzung der Maßnahmen ab.

Die Studierenden bearbeiten die Objekte verantwortungsvoll, pfleglich und umsichtig und im vollen Bewusstsein sämtlicher Objektbedeutungen (Alterswert, künstlerischer Wert, Gebrauchs- oder Nutzungswert, etc.).

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

---

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*keine

---

*PRÜFUNGEN**PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Verteidigung*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*4 / 180

---

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Waentig

*LEHRENDE*

Waentig, Friederike, Prof. Dr.; Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.; Dropmann, Melanie, Dipl.-Rest.(FH) M.A.

---

*LITERATUR*

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-35****Praxis Restaurierung und Konservierung V  
Externes Praktikum / HOM**

LEHRVERANSTALTUNG

Externes Praktikum

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	120	0 / 120h	120h

---

*STUDIENSEMESTER*

4./5. Sem. (Turnus I); 4./5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***Alle***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

3 Monate

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

-

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden lernen praxis- bzw. berufsbezogen unterschiedliche aktuelle Probleme, Lösungsansätze und Techniken der Restaurierung und Konservierung kennen. Sie können neue Techniken und Problemlösungen gemeinsam mit den externen Partnern entwickeln und umsetzen. Projektarbeiten im Ausland vermitteln in besondere Weise unterschiedliche Restaurierungsstandpunkte und -strategien.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Objekten ihrer Spezialisierungsrichtung.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Selbstorganisation bei individuellen Arbeiten, in Gruppenarbeiten sowie dem begleitenden Selbststudium im Rahmen des internen Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kommunikations- und Diskussionsfähigkeiten in Arbeitsgruppen im Rahmen des Praktikums. Im Ausland kommen wertvolle Spracherfahrungen hinzu.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung einer ethikkonformen Restaurierungskonzeption sowie kritische Selbstreflexion der durchgeführten Arbeiten.

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Projektarbeit innerhalb eines externen Praktikums in freien oder öffentlichen Restaurierungswerkstätten des In- und Auslandes.

Konzeptentwicklung und praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungstechniken mit selbstgewählten Schwerpunkten, Erstellung einer Dokumentation und eines Praktikumsberichtes

*LEHRFORMEN*

Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

je nach Praktikumsplatz

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Mündliche Prüfung

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

12 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Waentig

*LEHRENDE*

Waentig, Friederike, Prof. Dr.

Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

Dropmann, Melanie, Dipl.-Rest.(FH) M.A.

---

*LITERATUR*

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-40**

**Praxis Restaurierung und Konservierung V  
SGB / Spezielle Restaurierung "Schriftgut"**

LEHRVERANSTALTUNG

Praxis der speziellen Restaurierung

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	120	4 SWS / 48	72h

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

**SGB**

*WAHLPFLICHTFACH*

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 10

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden lernen Strategien zur Lösung von speziellen Problemen der Konservierung / Restaurierung von Objekten des Bereichs Schriftgut und können diese anwenden.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Objekten aus Papier.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Selbstorganisation bei individuellen Arbeiten, in Gruppenarbeiten sowie dem begleitenden Selbststudium im Rahmen des internen Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kommunikations- und Diskussionsfähigkeiten in Arbeitsgruppen im Rahmen des Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung einer ethikkonformen Restaurierungskonzeption sowie kritische Selbstreflexion der durchgeführten Arbeiten.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Restaurierung und Konservierung komplexer Objekte, bspw. Urkunden mit Siegeln, Markpapier, Großobjekte (Landkarten, Tapeten, moderne Kunst) etc.

---

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe; Projektarbeit (Dokumentation)

---

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Pataki-Hundt

*LEHRENDE*

Pataki-Hundt, Andrea, Prof. Dr.; Jacek, Bert, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

---

*LITERATUR*

Eine ausführliche Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-45****Praxis Restaurierung und Konservierung V  
Externes Praktikum / SGB**

LEHRVERANSTALTUNG

Externes Praktikum

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	120	0 / 120h	120h

**STUDIENSEMESTER**

4./5. Sem. (Turnus I); 4./5. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

3 Monate

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

-

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden lernen praxis- bzw. berufsbezogen unterschiedliche aktuelle Probleme, Lösungsansätze und Techniken der Restaurierung und Konservierung kennen. Sie können neue Techniken und Problemlösungen gemeinsam mit den externen Partnern entwickeln und umsetzen. Projektarbeiten im Ausland vermitteln in besondere Weise unterschiedliche Restaurierungsstandpunkte und -strategien.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Objekten ihrer Spezialisierungsrichtung.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Selbstorganisation bei individuellen Arbeiten, in Gruppenarbeiten sowie dem begleitenden Selbststudium im Rahmen des internen Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kommunikations- und Diskussionsfähigkeiten in Arbeitsgruppen im Rahmen des Praktikums. Im Ausland kommen wertvolle Spracherfahrungen hinzu.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung einer ethikkonformen Restaurierungskonzeption sowie kritische Selbstreflektion der durchgeführten Arbeiten.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Projektarbeit innerhalb eines externen Praktikums in freien oder öffentlichen Restaurierungswerkstätten des In- und Auslandes.

Konzeptentwicklung und praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungstechniken mit selbstgewählten Schwerpunkten, Erstellung einer Dokumentation und eines Praktikumsberichtes

**LEHRFORMEN**

Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

je nach Praktikumsplatz

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Mündliche Prüfung

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

12 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Pataki-Hundt

*LEHRENDE*

Pataki-Hundt, Andrea, Prof. Dr.

Jacek, Bert, Dipl.-Rest. (FH) M.A.

---

*LITERATUR*

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-50**

**Praxis Restaurierung und Konservierung V  
TAF: Restaurierungs- und Konservierungstechnik V**

LEHRVERANSTALTUNG

Restaurierungs- und Konservierungstechnik V: Projektarbeit

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 4 SWS / 48	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 72h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

**TAF**

*WAHLPFLICHTFACH*

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 10

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis im praktischen Umgang mit archäologischen Funden.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Die Studierenden erwerben Kenntnisse zum Handling, zur Funderfassung, zur Dokumentation und zu Sicherungsmaßnahmen beim Umgang mit archäologischen Textilfunden. Sie werden am Beispiel eines originalen Fundes in die Lage versetzt, diesen mit Hilfe eines standardisierten Formblattes zu erfassen.

---

*LEHRFORMEN*

Praktikum, Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation)

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

---

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Stauffer

*LEHRENDE*

Stauffer, Annemarie, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

Silvia Mitschke: Zur Erfassung und Auswertung archäologischer Textilien an korrodiertem Metall. Marburg 2001.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.1**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.1-55****Praxis Restaurierung und Konservierung V  
Externes Praktikum / TAF**

LEHRVERANSTALTUNG

Externes Praktikum

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	120	0 / 120h	120h

**STUDIENSEMESTER**

4./5. Sem. (Turnus I); 4./5. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

3 Monate

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

-

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden lernen praxis- bzw. berufsbezogen unterschiedliche aktuelle Probleme, Lösungsansätze und Techniken der Restaurierung und Konservierung kennen. Sie können neue Techniken und Problemlösungen gemeinsam mit den externen Partnern entwickeln und umsetzen. Projektarbeiten im Ausland vermitteln in besondere Weise unterschiedliche Restaurierungsstandpunkte und -strategien.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Objekten ihrer Spezialisierungsrichtung.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Selbstorganisation bei individuellen Arbeiten, in Gruppenarbeiten sowie dem begleitenden Selbststudium im Rahmen des internen Praktikums.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung der Kommunikations- und Diskussionsfähigkeiten in Arbeitsgruppen im Rahmen des Praktikums. Im Ausland kommen wertvolle Spracherfahrungen hinzu.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Entwicklung einer ethikkonformen Restaurierungskonzeption sowie kritische Selbstreflektion der durchgeführten Arbeiten.

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Projektarbeit innerhalb eines externen Praktikums in freien oder öffentlichen Restaurierungswerkstätten des In- und Auslandes.

Konzeptentwicklung und praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungstechniken mit selbstgewählten Schwerpunkten, Erstellung einer Dokumentation und eines Praktikumsberichtes

**LEHRFORMEN**

Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

je nach Praktikumsplatz

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation); Mündliche Prüfung

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

12 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Stauffer

*LEHRENDE*

Stauffer, Annemarie, Prof. Dr.

Peters, Laura, M.A.

---

*LITERATUR*

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.2-10****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung V  
GSM / Untersuchung von Kunstwerken**

LEHRVERANSTALTUNG

Untersuchung von Kunstwerken

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 3 SWS / 36	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 84h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***GSM***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 10

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden sind in Vorbereitung der BA-Arbeit in die Lage versetzt, alle grundlegenden Verfahren zur Untersuchung, Anamnese und Diagnose am Kunstwerk anzuwenden, auszuwerten und zu dokumentieren.

Die Studierenden beherrschen die Anwendung und Auswertung der Untersuchungsmethoden. Sie sind in der Lage, gezielt Methoden für Fragestellungen auszuwählen, anzuwenden und auszuwerten.

Sie beherrschen die notwendigen Arbeitsschutz- und Sicherheitsregeln und sind in der Lage die objektangepasste Einrichtung der Geräte herzustellen.

Die Studierenden sind in der Lage, Untersuchungsergebnisse auszuwerten, zu dokumentieren und zu kommunizieren. Die bildgebenden Verfahren werden direkt in die Dokumentationsarbeit einbezogen.

Die Studierenden kennen den Stellenwert von Untersuchungsmethoden hinsichtlich der Unversehrtheit der Objekte und hinsichtlich notwendiger konservatorischer und restauratorischer Handlungen. Die Relevanz und Stichhaltigkeit der Ergebnisse für die Aussage des Kunstwerks und die Verantwortung für die Qualität der Ergebnisse hinsichtlich einer weiteren Bearbeitung sind grundlegend.

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Vermittlung der Kenntnisse zur Anwendung der Untersuchungsmethoden zur Untersuchung von Kunstwerken: Strahlendiagnostik (IR, UV, X-ray), systematische Herangehensweise bei der Durchführung und Interpretation stratigrafischer Untersuchungen im Vergleich mit Querschliffen; Anlegen und Ausführen von Schichttreppen an Fassungen; Inventarisierung, Probenentnahme, Querschliffe, zugehörige Dokumentationstechniken.

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Heydenreich

*LEHRENDE*

Portsteffen, Hans, Prof.; Urbanek, Regina, Prof. Dr.; Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

Franz Mairinger: Strahlenuntersuchung an Kunstwerken. Leipzig 2003.

Arnulf von Ulmann: Die restauratorische Stratigrafie. In: Restauro 3.1991, S. 161.

Stefan Wülfert: Der Blick ins Bild. Ravensburg 1999.

Eine ausführliche Literaturliste wird in der Veranstaltung ausgegeben.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****5.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.2-20**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung V  
WS / Abnahme und Restaurierung von Wandmalerei/ Werkstoffkunde und  
-geschichte/ Bauphysikalische Grundlagen**

## LEHRVERANSTALTUNG

Geschichte und Technologie der Wandmalerei und Architekturpolychromie

V: Abnahme und Übertragung von Wandmalerei

Restaurierung und Konservierung von Objekten aus Stein V: Bauphysikalische Grundlagen

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	120	3 SWS / 36	84h

## STUDIENSEMESTER

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

## PFLICHTFACH

## WAHLPFLICHTFACH

**WS**

## DAUER

1 Sem.

## HÄUFIGKEIT

jährlich

## GRUPPENGROSSE

ca. 10

## LERNERGEBNISSE

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis der Geschichte der Wandmalerei Restaurierung: Themen zur Wandmalerei - Restaurierung und Konservierung sowie Kenntnis der Auswirkung der Materialeigenschaften auf die grundlegenden bauphysikalischen Zusammenhänge.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Konservierung von Wandmalerei und Objekten aus Stein.

Sie sind fähig ethikkonformen Restaurierungskonzepte zu entwickeln und kritische Selbstreflexion der Arbeiten durchzuführen.

## INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Wand: Geschichte und Technologie der Wandmalerei und Architekturpolychromie.

Ethik, Geschichte und Entwicklung, Abnahme und Übertragung: Methoden und Materialien.

Abgenommene Wandmalereien: Schadensbilde, Konservierungsmöglichkeiten.

Stein: Messmethoden zur Bestimmung ausgewählter Eigenschaftsparameter von Natursteinen, die für bauphysikalische Prozesse bestimmend sind, wie Porenraumbestimmung, Wasser- und Feuchtetransport, Wasserdampfdiffusionswiderstandsmessung; Durchführung der Messungen; Literaturarbeit

*Weitere Inhalte werden nach der Neubesetzung des Lehrstuhls hinzugefügt bzw. abgeändert aber immer im Hinblick auf die aufeinander abzustimmenden Lehrinhalte innerhalb der Studienrichtung Wandmalerei und Objekte aus Stein.*

## LEHRFORMEN

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit; Referat

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Heritage

*LEHRENDE*

Heritage, Adrian, Prof.; Kozub, Peter, Prof. Dr.; Beumling, Jacky

---

*LITERATUR*

Beispiel: Abnahme und Übertragung: 1. Isabelle Brajer: The Transfer of Wall Paintings, Based on Danish Experience 2002 - 2. M. Koller: Zur Problematik der Übertragung von Wandmalereien. In: Maltechnik, 2. 1987 - 3. M. Koller.: Gemäldeübertragung - Um jeden Preis ?. In: Maltechnik 4, 1971 S. 94-103. - 4. P. Mora, L. Mora, P. Philippot: Detachment. In: Conservation of Wall Paintings. London. 1984 S. 245 - 281. - 5. E. Moormann: Destruction and restoration of campanian mural paintings in the eighteenth and nineteenth centuries. Ed. S. Cather, The Conservation of Wall Paintings, London. 1991 - 6. G. Rosi: Die Restaurierung des Pietä- Freskos von Masolino aus Empoli. In: Restauro 2, 1987 S. 9 -22. - 7. Jane Rutherford: 'Breakfast at Longleat: What's on the Ceiling?' Or 'The Myth of Venice' The Object in Context: Crossing Conservation Boundaries Contributions to the Munich Congress 28 August 1 September 2006 IIC pp 332-332 - 8. V. Schaible: Historisches und ethisches zur Abnahme von Wandmalereien. In: Hist. Technologie u. Konservierung v. Wandmalerei, Verl. P. Haupt, Bern, 1985 S. 143. - 9. W. Weber: Das constantinische Deckengemälde aus dem römischen Palast unter dem Dom im bischöflichen Museum Trier, Museumsführer Nr. I, im Selbstverlag d. bischöfl. Museums, Trier. 1984 - 10. K. Wehlte: Technische Auskünfte: Freskoübertragung. In: Maltechnik 2, 1966 S. 52.  
b) P. Diem: Zerstörungsfreie Prüfmethode für das Bauwesen.- 217 S.; Wiesbaden, Berlin 1982. - K. Wesche: Baustoffe für tragende Bauteile, Bd. 1: Baustoffkenngrößen, Meßtechnik, Statistik.- 135 S.; Wiesbaden  
Eine ausführliche Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE**

**5.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.2-30**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung V  
HOM / Restaurierung von Holzobjekten**

LEHRVERANSTALTUNG

- Reinigung von un-behandelten Holzoberflächen
  - Verleimungstechniken
  - Holzfestigungstechniken
  - Ergänzungstechniken
- Freilegung, Entschichtung

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 3 SWS / 36	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 84h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

---

STUDIENSEMESTER

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

PFLICHTFACH

WAHLPFLICHTFACH

**HOM**

DAUER

1 Sem.

HÄUFIGKEIT

jährlich

GRUPPENGROSSE

ca. 10

---

LERNERGEBNISSE

Die Studierenden erlernen Basistechniken der Restaurierung von Holzobjekten und können diese anwenden.

Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Konservierung von Holzobjekten

---

INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

Wahlweise Schwerpunkte in:

- Reinigung von unbehandelten Holzoberflächen: Trockenreinigung, Pinsel und Bürsten, Ra-diermaterialien, Strahlverfahren, Laserreinigung, Nassreinigung, Waschverfahren.
  - Verleimungstechniken: Brüche, Delaminierungen und gelöste Verbindungen nach ihrer Charakteristik, Ursachen, Leime, Systematik einer Verleimung, Hilfsmittel und Geräte.
  - Holzfestigungstechniken: Holzkonsolidierung mit Hilfe von flüssigen Festigungsmitteln, historische Verfahren, Geschichte der Holzfestigung, aktuelle Verfahren, Harzlösungen, Monomere, Kieselgele, Einbring- und Härtingsverfahren, Vermeidung von Oberflächenverfärbungen, Methoden zur Überprüfung der Eindringtiefe und der Stabilitätserhöhung.
  - Ergänzungstechniken: Holzergänzung, Anpassung bei Verwendung von Vollholz, Stäbchen, Furnieren, Ergänzungsmassen, Bindemittel und Füllstoffe, Armierungen, Methoden der Gewichtsreduzierung, plastische Techniken, Schnitzergänzungen, Formenbau und Abgussverfahren.
  - Freilegung, Entschichtung: Mechanische Verfahren, Messer und Skalpell, abrasive Techniken, Strahlverfahren, Lasertechniken, Kältereinigung, Lösemittel, Gele, Pasten und Kompressen
-

*LEHRFORMEN*

Seminar, Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Projektarbeit (Dokumentation)

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Waentig

*LEHRENDE*

Waentig, Friederike, Prof. Dr.; Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.; Dropmann, Melanie, Dipl.-Rest.(FH) M.A.

---

*LITERATUR*

N. Umney: Conservation of Furniture, Oxford 2003. Robert MacGiffin: Furniture Care and Con-servation, Nashville 1989. R.Thornes: Object ID. Los Angeles 1999. Foundation for the Conservation of Modern Art: The Decision-Making Model for the Conservation and Restoration of Modern and Contemporary Art. Amsterdam 1997. E. Sauer: Chemie und Fabrikation der tierischen Leime und der Gelatine. Berlin 1958. C.V. Horie: Materials for Conservation. Organic Consolidants, adhesives and coatings. London 1987.H.Willers: Herstellung von tierischen Leim und seine Verwendung im Bereich der Tafel- und Faßmalerei nach Angaben deutschsprachiger Quellenliteratur des 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Diplom Stuttgart 1986. R.Barclay, C.Dignard, C.Schlichting: The gentle art of applied pressure. Ottawa 2004. A. Schniewind, A. u.W.Unger: The Conservation of wooden artifacts. Berlin 2001. F. Cuany, V.Schaible, U.Schießl, Studien zur Festigung biologisch geschwächten Nadelholzes. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 3/1989, S. 276. N. Erhardt: Möglichkeiten der Ergänzung großer Fehlstellen an fraßgeschädigtem Holz. (unveröff. Diplom) Köln 1995. G. Petrak: Freilegung? Restaurierungsethische und technologische Überlegungen zum Umgang mit authentischen und nachträglich farbig lackierten Oberflächen auf Möbeln der Bauhaus-Zeit. (unveröff.Diplom) Köln 2002. Alexander van den Heuvel: Laseranwendung in der Holzrestaurierung - Untersuchung zur Möglichkeit eines Einsatzes von Laser zur Abnahme jüngerer, transparenter Überzüge von historischen Firnissen (unveröff. Diplom) Köln 2004.

---

*TURNUS*

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

---

**MODULGRUPPE**

**5.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.2-40**

**Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung V  
SGB / Spezielle Gebiete der Restaurierung/Konservierung**

LEHRVERANSTALTUNG

Spezielle Gebiete der Restaurierung und Konservierung von Archiv- und Bibliotheksgut

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 3 SWS / 36	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 84h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH*

**SGB**

*WAHLPFLICHTFACH*

*DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 10

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnis die verschiedenen Eigenschaften von Materialien der Papierrestaurierung zu erkennen und deren Alterungsverhalten, Konservierungsbedarf.  
Die Studierenden haben die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten mit Fachliteratur zur Restaurierung und Geschichte von Schriftgut.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Spezielle Themen der Schriftgutrestaurierung: Bspw. Tinten-, Blau- und Grünspanfraß, Ethnologische Objekte, Großobjekte, Massenrestaurierung, rationelle Restaurierungsverfahren. Inhalte werden in Abstimmung mit den Praxisobjekten ausgewählt.

---

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

---

*PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Klausur

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Pataki-Hundt

*LEHRENDE*

Pataki-Hundt, Andrea, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

Eine ausführliche Literaturliste ist im Internet abrufbar.

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.2**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.2-50****Methoden und Materialien in der Konservierung/Restaurierung V  
TAF / Methoden der Archäologie**

LEHRVERANSTALTUNG

Methoden der Archäologie

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> 3 SWS / 36	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 84h
----------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***TAF***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*ca. 10

---

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden verfügen über die Kenntnisse zu rechtlichen und arbeitstechnischen und methodischen Fragen im Umgang mit archäologischen Funden. Kenntnisse zu den wichtigsten archäologischen Funden, Befunden und Forschungseinrichtungen.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Den Studierenden werden die Vorgehensweisen, Methoden und aktuellen Fragestellungen der Archäologie vorgestellt und durch Anwendungsbeispiele praxisnah vermittelt. Sie erlangen einen Überblick über Vorgehensweisen, rechtliche Voraussetzungen und methodische Fragestellungen im Umgang mit archäologischen Funden. Die Studierenden lernen Möglichkeiten und Grenzen der Interpretation von Funden.

---

*LEHRFORMEN*

Seminar

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*keine

---

*PRÜFUNGEN**PRÜFUNGSFORMEN:* Referat*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

---

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Stauffer

*LEHRENDE*

Stauffer, Annemarie, Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

Intrecci vegetali e fibre tessili da ambiente umido. Analisi Conservazione e Restauro, Incontri di restauro 4. Trento 2005; A.Stauffer: Textilien in der Archäologie (Materialien zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 22, hg. Von J. Kunow). Treis-Karden 2011. Die Macht der Toga, Dresscode im römischen Weltreich. Hg. von M. Tellenbach et.al. Regensburg 2013. - First Aid for the Excavation of Archaeological textiles. Hg von Marie L. L. Nosch, Oxford 2007. - A. Schmidt-Colinet, A.Stauffer und Kh. Al A#sad, Textilien aus Palmyra Neue und alte Funde. Mainz 2000

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)



**MODULGRUPPE****5.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.3-10**

**Fachbezogene Wissenschaften V**  
**Chemie und Physik der Werkstoffe III: Werkstoffe der Restaurierung /**  
**Laborpraktikum**

LEHRVERANSTALTUNG

Chemie und Physik der Werkstoffe III: Werkstoffe der Restaurierung

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i>	<i>KONTAKTZEIT</i>	<i>SELBSTSTUDIUM</i>
	60	2 SWS / 24h	36h

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***Alle***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

ca. 35-45

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden kennen die wichtigsten aktuellen und innovativen Materialien für die Konservierung und Restaurierung und können deren Wirkungsprinzipien erklären.  
 Die Studierenden können die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens nennen und diese z.B. für die Entwicklung und Optimierung von Methoden zur Werkstoffprüfung anwenden  
 Die Studierenden können die erlernten Labortechniken und einfache Methoden der Werkstoffprüfung anwenden und die Ergebnisse schriftlich formulieren..Die Studierende kennen die relevanten Gesetze und Vorschriften zum Umgang mit gesundheitsgefährdenden Arbeitsstoffen beschreiben und die notwendigen Arbeitsschutzmaßnahmen anwenden

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Seminaristischer Unterricht:

Einführung in die Reinigungsproblematik. Reinigung mit Lösemitteln oder Lösungsmittelgemischen. Einsatz von Gelen und Pasten. Neue Reinigungssysteme.

Neue, natürliche und synthetische Polymere in ihren Funktionen als Klebstoffe, Festigungsmittel, Bindemittel, Überzüge. Physikalische Eigenschaften von Lösungen: Transport-, Filmbildungs- und Filmeigenschaften. Alterungseigenschaften.; Laborpraktikum

Methoden für die Werkstoffprüfung an organischen Werkstoffen Projektarbeit an ausgewählten praxisrelevanten Beispielen.

*LEHRFORMEN*

Seminaristischer Unterricht; Praktikum

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

keine

## *PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Arbeitsprobe; Klausur

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Seminaristischer Unterricht: Bestandene Prüfung

Laborpraktikum: Erfolgreiche Teilnahme

---

## *DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Ferreira

*LEHRENDE*

Ferreira, Ester S.B., Prof. Dr.

---

## *LITERATUR*

J.S.Mills, R.White: The Organic Chemistry of Museum Objects. London 1994. - C.V. Horie: Materials for Conservation. London 1987. - A.Pietsch: Lösemittel - ein Leitfaden für die restauratorische Praxis. VDR Schriftenreihe zur Restaurierung Band 7, o.J. - R.Wolbers: Cleaning Painted Surfaces - Aqueous Methods. London 2000. R.Wolbers, Die Reinigung von Malschichtoberflächen mit wässrigen Methoden. London 2010  
- Lehrbücher der Werkstoffprüfung.

---

## *TURNUS*

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.3-20****Fachbezogene Wissenschaften V  
Mikrobiologie**

LEHRVERANSTALTUNG

Mikrobiologie

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	2 SWS / 24h	36h

**STUDIENSEMESTER**

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

**PFLICHTFACH****Alle****WAHLPFLICHTFACH****DAUER**

1 Sem.

**HÄUFIGKEIT**

jährlich

**GRUPPENGROSSE**

ca. 35-45

**LERNERGEBNISSE**

Die Studierenden können die für die Konservierung relevanten Grundlagen der Mikrobiologie nennen. Sie sind in der Lage typische Schadensbilder und deren Ursache zu erkennen. Sie können mögliche Konzepte und Methoden für die präventiven und bekämpfenden Maßnahmen nennen. Die Studierenden sind in der Lage einfache Methoden für den Nachweis von Mikroorganismen durchzuführen.

Die Studierenden können relevante Fachliteratur wiedergeben und kritisch bewerten.

Die Studierenden können die relevanten Gesetze und Vorschriften zum Umgang mit Mikroorganismen beschreiben und die notwendigen Arbeitsschutzmaßnahmen anwenden

**INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG**

Grundbegriffe aus der Biologie und der Mikrobiologie. Wachstumsbedingungen von Mikroorganismen. Materialgefährdung durch Mikroorganismen. Grundbegriffe des Materialschutzes, bekämpfende und vorbeugende Maßnahmen. Biozide und Alternativen  
Einfache Methoden für den Nachweis von Mikroorganismen: Mikroskopieren der Mikroorganismen, Objektbetrachtung und Analyse, Rasterelektronenmikroskopie; Färbemethoden. Diskussion von Fallbeispielen .

**LEHRFORMEN**

Seminaristischer Unterricht mit Übungen

**TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN**

keine

**PRÜFUNGEN**

*PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit

*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Ferreira

*LEHRENDE*

Ferreira, Ester S.B., Prof. Dr.

---

*LITERATUR*

Lehrbücher der Biologie und der Mikrobiologie

C.Meier, K.Petersen: Schimmelpilze auf Papier. Ein Handbuch für Restauratoren. 2006

Tagungsband: VDR Schimmel - Gefahr für Mensch und Kulturgut durch Mikroorganismen. 2005.

G.Caneva, M. P. Nugari, O. Salvadori: Biology in the Conservation of Works of Art. 1991

---

***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

**MODULGRUPPE****5.3**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.3-30****Fachbezogene Wissenschaften V  
Kunst- und Kulturgeschichte V**

LEHRVERANSTALTUNG

Kunst im Kontext

CREDITS	WORKLOAD	KONTAKTZEIT	SELBSTSTUDIUM
	60	2 SWS / 24h	36h

## STUDIENSEMESTER

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

## PFLICHTFACH

## WAHLPFLICHTFACH

**Alle (Anmeldepflicht zu Wahlangeboten)**

## DAUER

1 Sem.

## HÄUFIGKEIT

jährlich

## GRUPPENGROSSE

10 (a) / 12 (b)

## LERNERGEBNISSE

Die Studierenden können spezielle vorgestellte kunsthistorische/kulturwissenschaftliche Fragestellungen an vorgegebenen Objekten diskutieren, indem sie zu einer bestimmten kunsthistorischen Fragestellung den aktuellen Stand der Forschung recherchieren, diskutieren und auf Beispiele oder Projektobjekte zur Anwendung bringen.

## INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG

**Folgende Seminare stehen als Angebot zur Auswahl, für beide LV besteht Anmeldepflicht über Ilias, ein entsprechender Link wird von Frau Wegmann rechtzeitig versandt.**

**a. Objektgeschichten**

Ein Kunstwerk ist dann fertig, wenn der Künstler dies beschließt und sein Werkzeug aus der Hand legt ...? - die zeitgenössische Kunst hat einen abgeschlossenen Werkprozess systematisch in Frage gestellt, hier kann der Rezipient zur eigentlichen Vollendung aufgefordert sein, die Veränderung oder gar der akzeptierte Verfall des Werks durch Zeit- und Umwelteinflüsse können sinnstiftend für das künstlerische Konzept werden.

Die Absolutheit der Vollendung eines Kunstwerks lässt sich aber auch für die vormoderne Kunst nicht uneingeschränkt behaupten. Kunstwerke werden gebraucht und verändert, substantiell, materiell ebenso wie in ihrer Bedeutung; sie wechseln den Besitzer, den Ort und ihre Funktion. Für die Restaurierung bedeutet dies die Einsicht, dass es einen künstlerintendierten idealen Ursprungszustand nur bedingt gibt und dass der Versuch seiner Wiederherstellung oft nicht nur nicht möglich, sondern auch nicht geboten ist, da damit ein Verlust der Objektgeschichte einhergehen würde. Die Frage nach der Bewertung von historischen Spuren an Objekten stellt sich aber nicht erst im Moment der Entwicklung eines Restaurierungs- oder Konservierungskonzeptes, sie ist Ausgangspunkt jeder Beschäftigung mit Kunst- und Kulturgut.

Die Veranstaltung führt BA-Studierende des 5. Semesters mit dem Masterstudierenden zusammen, gemeinsam werden für die Thematik passende Objekte im "Fundus" des CICS oder temporär in

den Studienrichtungen bearbeitete Werke inhaltlich zur Diskussion in einem institutsöffentlichen Workshop am 18./19. Januar vorbereitet. Der Workshop wird im transdisziplinären Ansatz die Restaurierungswissenschaften mit der Kunstgeschichte verbinden. Eingeladen sind zur Diskussion Prof. Eckhard Leuschner (Würzburg) und Dr. Susanne Müller-Bechtel (Dresden/Würzburg), die beide als Kunsthistoriker den interdisziplinären Masterstudiengang "Sammlungen-Provenienz-Kulturelles Erbe" an der Julius-Maximilians-Universität in Würzburg mitverantworten.

Anmelde- und Teilnahmeformalitäten auf Ilias - Teilnehmerbegrenzung 5. BA 10 Teilnehmer. Der Workshop ist offen für alle!

**Termine:** 7.11. 13:00-16:30, Workshop 18./19.1. ganztags und individuelle Termine zur Vorbereitung des Workshops  
Prüfungsform: Hausarbeit

### ***b. Materialsemantik in der modernen und zeitgenössischen Kunst***

Genauer Veranstaltungsplan folgt. Die Blockveranstaltungen finden an folgenden Donnerstagsterminen statt: 8.11. / 15.11 / 22.11. / 13.12. / 20.12. / 10.1.

---

#### *LEHRFORMEN*

Seminaristischer Unterricht - teilweise vor Ort

**Achtung: Es werden verschiedene LV zu unterschiedlichen Terminen angeboten. Bitte wählen Sie aus dem o.g. Angebot eine Veranstaltung aus (jede Veranstaltung umfasst mehrere Block-Termine)**

Als Prüfungsform ist wahlweise Referat mit Paper oder Hausarbeit vorgesehen

#### *TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

**Anmeldepflicht !**

---

### *PRÜFUNGEN*

*PRÜFUNGSFORMEN:* Referat mit schriftlicher Abgabe; Hausarbeit

#### *STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

2 / 180

#### *VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

Bestandene Prüfung

---

### *DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Wegmann

#### *LEHRENDE*

Wegmann, Susanne, Prof. Dr.  
Cencillo Ramírez, Marta

---

#### *LITERATUR*

#### *SONSTIGE INFORMATIONEN*

Die Anmeldung erfolgt über ILIAS, die genauen Modalitäten werden zu Semesterbeginn mitgeteilt.

---

#### ***TURNUS***

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)

---

**MODULGRUPPE****5.5**

MODULNUMMER / MODULNAME

**5.5-10****Studienarbeit mit Seminar**

LEHRVERANSTALTUNG

Studienarbeit

---

<i>CREDITS</i>	<i>WORKLOAD</i> 120	<i>KONTAKTZEIT</i> nach Bedarf	<i>SELBSTSTUDIUM</i> 120h
----------------	------------------------	-----------------------------------	------------------------------

---

*STUDIENSEMESTER*

5. Sem. (Turnus I); 5. Sem. (Turnus II)

*PFLICHTFACH***Alle***WAHLPFLICHTFACH**DAUER*

1 Sem.

*HÄUFIGKEIT*

jährlich

*GRUPPENGROSSE*

-

*LERNERGEBNISSE*

Die Studierenden sind in der Lage, zu einem vorgegebenen Thema aus dem Bereich der jeweiligen speziellen Disziplin (Vertiefungsrichtung oder Kunst- und Kulturgeschichte oder Naturwissenschaften) eigenständig Literatur zu recherchieren. Sie haben die Fähigkeit, Gelerntes auf neue Probleme und Aufgabenstellungen anzuwenden.

Die Studierenden sind in der Lage, eine Problemstellung verständlich und entsprechend den Regeln einer wissenschaftlichen Arbeit in schriftlicher Form darzulegen.

---

*INHALTE DER LEHRVERANSTALTUNG*

Das Thema der Hausarbeit wird aus einem frei wählbaren Bereich der fachbezogenen Wissenschaften (Kunst und Kulturgeschichte / Chemie und Physik der Werkstoffe) oder aus dem Bereich der Restaurierungs- und Konservierungstechnik durch den jeweiligen Betreuer gestellt.

---

*LEHRFORMEN*

Hausarbeit

*TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN*

---

*PRÜFUNGEN**PRÜFUNGSFORMEN:* Hausarbeit*STELLENWERT DER NOTE FÜR ENDNOTE*

4 / 180

*VORAUSSETZUNG FÜR VERGABE VON CREDITS*

---

---

*DOZENTEN*

*MODULBEAUFTRAGTE/R:* Beumling; Demuth; Ferreira; Heritage; Heydenreich; Jacek; Kozub; Krupa; Oltrogge; Pataki-Hundt; Portsteffen; Sicken; Stauffer; Urbanek; Waentig

*LEHRENDE*

Wegmann, Susanne, Prof. Dr.; Ferreira, Ester S.B., Prof. Dr.; Dozenten der jeweiligen Studienrichtung  
Professoren der Studienrichtungen

---

*LITERATUR*

---

**TURNUS**

I (WS 13/14 - Beginn: ungerades Jahr); II (WS 14/15 - Beginn: gerades Jahr)