

Studienrichtungen

Restaurierung und Konservierung von:

Gemälden, Skulpturen und moderner Kunst

Prof. Hans Portsteffen Dipl.-Rest.
Prof. Dr. Gunnar Heydenreich
Prof. Dr. Regina Urbanek
Petra Demuth Dipl.-Rest.

Objekten aus Holz und Werkstoffen der Moderne

Prof. Dr. Friederike Waentig
Andreas Krupa Dipl.-Rest. (FH) M.A.
Melanie Dropmann Dipl.-Rest. (FH) M.A.

Schriftgut, Grafiken, Fotografien und Buchmalerei

Prof. Dr. Andrea Pataki-Hundt
Dr. Doris Oltrogge
Bert Jacek Dipl.-Rest. (FH) M.A.

Textilien und Archäologischen Fasern

Prof. Dr. Annemarie Stauffer
Dr. Anne Sicken
Angelina Klassen Dipl.-Rest. (FH)
Laura Peters M.A.

Wandmalerei und Objekten aus Stein

Prof. Adrian Heritage Dipl. Cons. M.A. ACR FIIC
Prof. Dr. Peter Kozub
Josef Beumling
Niklas Underwood M.A.
Sarah Hutt Dipl.Rest. (FH) M.Eng.
Prof. Dr. Hans Leisen (Seniorprof.)

Fachbezogene Wissenschaften

Naturwissenschaften

Prof. Dr. Ester Simoes B. Ferreira
Dr. Anne Sicken
Sandra Uckermann
Prof. Dr. Elisabeth Jägers (Seniorprof.)

Kunst- und Kulturgeschichte

Prof. Dr. Susanne Wegmann

Kontakt:

Petra Christian

Sekretariat

T: +49 221 8275-3454

F: +49 221 8275-3485

E: petra.christian@th-koeln.de

Raum 116

Hausanschrift:

Campus Südstadt

Ubierring 40

50678 Köln

Anfahrt:

Straßenbahnlinien: 15
oder 16 bis Haltestelle

Ubierring

Buslinien: 106, 132 und
133 bis Chlodwigplatz

Oberflächenreinigung eines Gemäldes
Foto: CICS



Studiengänge und Studienrichtungen

Bachelor und Master of Arts in
Konservierung/Restaurierung



www.cics.th-koeln.de

CICS

Cologne Institute of
Conservation Sciences

**Technology
Arts Sciences
TH Köln**

CICS

Cologne Institute of
Conservation Sciences

**Technology
Arts Sciences
TH Köln**



Bachelor of Arts in Konservierung/Restaurierung

Profil des Bachelorstudiums

Unser 3-jähriger Bachelorstudiengang vermittelt die grundständigen Studieninhalte und führt zum Bachelor of Arts in der Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut. Mit dem Bachelor-Abschluss erwerben die Studierenden die geforderte Basisqualifikation für das Berufsfeld. Auf der Grundlage wissenschaftlich erarbeiteter Befunde sollen die Absolvent*innen in der Lage sein, grundlegende Behandlungskonzepte zu entwickeln und auszuführen.

Besonderes Augenmerk wird auf die Vermittlung der außerordentlichen Verantwortung gegenüber dem kulturellen Erbe gelegt. Wesentliches Merkmal des Studiengangs ist die enge Verknüpfung von Theorie und Praxis. Das modular aufgebaute Lehrangebot vermittelt Kenntnisse in Restaurierungs- und Konservierungstechniken, Grundkenntnisse in den fachbezogenen Wissenschaften und berufliche Grundlagen.

Außer in der Lehre der übergreifenden Wissenschaften (Kunstgeschichte, Naturwissenschaften) besteht von Beginn des Studiums an eine Aufteilung in fünf spezialisierte Studienrichtungen. Dieses Konzept ergibt sich aufgrund der sehr unterschiedlichen Materialien und Techniken, aus denen Kunstwerke und Denkmäler bestehen und den daraus resultierenden spezifischen Problem- und Aufgabenstellungen.

Voraussetzungen für das Bachelorstudium

Für die Aufnahme des Bachelor-Studiums ist mindestens die Fachhochschulreife Voraussetzung. Von den Bewerber*innen werden Interesse und Sensibilität für Kunst- und Kulturgut sowie grundlegende Kenntnisse des Berufsfeldes erwartet. Nachzuweisen ist ein mindestens einjähriges studienrichtungsbezogenes Praktikum in einer öffentlichen oder privaten Restaurierungswerkstatt. In diesem Jahr sollten die Bewerber*innen mit grundlegenden beruflichen Tätigkeitsfeldern der Restaurierung und Konservierung sowie Grundzügen der Berufsethik vertraut gemacht werden. Das Praktikum dient zugleich der zielgerichteten Vorbereitung auf das Studium. Die Tätigkeiten während des Praktikums sind schriftlich zu dokumentieren. Zu Beginn des Sommersemesters ist ein Feststellungsverfahren zu durchlaufen. Die Bewerbung zum Aufnahmeverfahren erfolgt in der gewählten Studienrichtung. Das Bachelorstudium beginnt jeweils im Wintersemester.

Es wird empfohlen, frühzeitig eine der regelmäßig stattfindenden Studienberatungen zu besuchen. Die entsprechenden Termine sowie detaillierte Informationen zur Bewerbung am CICS für die jeweiligen Studiengänge finden Sie auf Website des Instituts: www.cics.th-koeln.de.

Master of Arts in Konservierung/Restaurierung

Profil des Masterstudiums

Der 4-semestrige Masterstudiengang baut konsekutiv auf dem Studiengang Bachelor of Arts der Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften auf. Das Masterstudium bietet eine fachliche Spezialisierung und Vertiefung der erworbenen Kenntnisse. Der Abschluss qualifiziert die Absolvent*innen für die selbstständige und kompetente Wahrnehmung aller Aufgaben des Berufsfeldes in leitender Position, zur Aufnahme eines Promotionsstudiums und ermöglicht den Zugang zu Laufbahnen des Höheren Öffentlichen Dienstes. Der Master-Studiengang zielt auf eine studienrichtungsübergreifende Verknüpfung und Vertiefung der Inhalte der Restaurierung und Konservierung, die anhand eines Projektes wissenschaftlich zu behandeln sind. Der Schwerpunkt des gewählten Themas kann sowohl auf praktischen als auch auf forschungsrelevanten Aspekten liegen. Die Wahl des Projektes eröffnet aufgrund der tiefgehenden Auseinandersetzung mit ausgewählten Themen individuelle Karrierewege.

Voraussetzungen für das Masterstudium

Die Bewerbung für den Master-Studiengang Master of Arts in Restaurierung und Konservierung setzt den erfolgreichen Abschluss eines Hochschulstudiums der Restaurierung und Konservierung mit wenigstens 6 Semestern (B.A. oder Diplom) voraus. Formal müssen 180 ECTS erworben worden sein, der Notendurchschnitt muss bei mindestens 2,0 liegen. Ferner muss eine einschlägige Praxis von mindestens 2,5 Jahren (inkl. Praxiszeiten im Studium) nachgewiesen werden. Für die Bewerbung ist ein Gespräch mit der betreuenden Dozentin/dem betreuenden Dozenten Voraussetzung.

Die Bewerbungsunterlagen sind jeweils zwischen dem 15.06. – 30.06. jedes Jahres einzureichen.

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website: www.cics.th-koeln.de