

**Studienverlaufsplan**  
**FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt DREHBUCH**  
**gültig für Studierende mit Studienbeginn ab 01. März 2019**

Studien- jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP- Summe	Benotung	Notenanteil an Endnote	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7					
1	1	Grundlagen Film	5							5	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Präsentationen
	2	Fachschwerpunkt Drehbuch I	12							12	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fachschwerpunkt Drehbuch II		10						10	benotet	6,29 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	4	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	1,89 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	5	Filmwissenschaft I	3	2						5	benotet	3,14 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	6	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	1,89 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	7	Schlüsselkompetenzen I	2	2						4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	8	Projekt 1	5							5	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	9	Projekt 2		13						13	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
2	10	Fachschwerpunkt Drehbuch III			7	8				15	benotet	9,43 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	11	Geschichte und Theorie der digitalen Künste		3						3	benotet	1,89 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	12	Filmwissenschaft II		3	2					5	benotet	3,14 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	13	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken			3					3	benotet	1,89 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	14	Schlüsselkompetenzen II		2	2					4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	15	Projekt 3		15						15	benotet	9,43 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	16	Projekt 4			15					15	benotet	9,43 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
3	17	Fachschwerpunkt Drehbuch IV				7	8			15	benotet	9,43 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	18	Fact – Fiction – Faction				3				3	benotet	1,89 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	19	Filmwissenschaft III				3	2			5	benotet	3,14 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	20	DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen					3			3	benotet	1,89 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	21	Schlüsselkompetenzen III				2	2			4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	22	Projekt 5				15				15	benotet	9,43 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	23	Abschlussprojekt I					15			15	benotet	9,43 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
4	24	Branche und Beruf						5		5	benotet	3,14 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	25	Schlüsselkompetenzen IV						4		4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	26	Abschlussprojekt II						5		5	benotet	3,14 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	27	Bachelorarbeit und Kolloquium						12	4	12	benotet	10,06 %	Moduleprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit Kolloquium
27		30	30	30	30	30	30	30	210					

**Studienverlaufsplan**  
**FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt EDITING BILD & TON**  
**gültig für Studierende mit Studienbeginn ab 01. März 2019**

Studien- jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP- Summe	Benotung	Notenanteil an Endnote	Prüfungsart	Prüfungsform	
			1	2	3	4	5	6	7						
1	1	Grundlagen Film	5								5	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Präsentationen
	2	Bild I	3	3							6	benotet	3,41 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	3	Ton I	4	2							6	benotet	3,41 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	4	Montagetheorie I	3	2							5	benotet	2,84 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Klausur
	5	Tools I	2	8							10	benotet	5,68 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	6	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3								3	benotet	1,70 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	7	Filmwissenschaft I	3	2							5	benotet	2,84 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	8	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3							3	benotet	1,70 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	9	Schlüsselkompetenzen I	2	2							4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	10	Projekt 1	5								5	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	11	Projekt 2		8							8	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
2	12	Bild II			2	3					5	benotet	2,84 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	13	Ton II			2	3					5	benotet	2,84 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	14	Montagetheorie II			1	3					4	benotet	2,27 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Klausur
	15	Tools II			2	3					5	benotet	2,84 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	16	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3						3	benotet	1,70 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	17	Filmwissenschaft II			3	2					5	benotet	2,84 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	18	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3					3	benotet	1,70 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	19	Schlüsselkompetenzen II			2	2					4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	20	Projekt 3			15						15	benotet	8,52 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	21	Projekt 4				11					11	benotet	6,25 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
3	22	Bild III					5	4			9	benotet	5,11 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	23	Ton III					6	4			10	benotet	5,68 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	24	Fact – Fiction – Faction					3				3	benotet	1,70 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	25	Filmwissenschaft III					3	2			5	benotet	2,84 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	26	DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen						3			3	benotet	1,70 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	27	Schlüsselkompetenzen III					2	2			4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	28	Projekt 5					11				11	benotet	6,25 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	29	Abschlussprojekt – Produktion						15			15	benotet	8,52 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
4	30	Branche und Beruf							5		5	benotet	2,84 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	31	Schlüsselkompetenzen IV							4		4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	32	Abschlussprojekt – Postproduktion							5		5	benotet	2,84 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	33	Bachelorarbeit und Kolloquium							12	4	12	4	benotet	9,09 %	Moduleprüfungen (kumulativ)
	33		30	30	30	30	30	30	30	30	210				

**Studienverlaufsplan**  
**FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt REGIE**  
**gültig für Studierende mit Studienbeginn ab 01. März 2019**

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Notenanteil an Endnote	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7					
1	1	Grundlagen Film	5							5	unbenotet		Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Präsentationen
	2	Fachschwerpunkt Regie I	12							12	benotet	7,10 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fachschwerpunkt Regie II		8						8	benotet	4,73 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	4	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	1,78 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	5	Filmwissenschaft I	3	2						5	benotet	2,96 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	6	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	1,78 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	7	Schlüsselkompetenzen I	2	2						4	unbenotet		Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	8	Projekt 1	5							5	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	9	Projekt 2		15						15	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
2	10	Fachschwerpunkt Regie III			7	8				15	benotet	8,88 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	11	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	1,78 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	12	Filmwissenschaft II			3	2				5	benotet	2,96 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	13	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	1,78 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	14	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet		Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	15	Projekt 3			15					15	benotet	8,88 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
3	16	Projekt 4				15				15	benotet	8,88 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	17	Fachschwerpunkt Regie IV					7			7	benotet	4,14 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	18	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	1,78 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	19	Filmwissenschaft III					3	2		5	benotet	2,96 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	20	DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen						3		3	benotet	1,78 %	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	21	Schlüsselkompetenzen III					2	2		4	unbenotet		Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	22	Projekt 5					8			8	benotet	4,73 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	23	Abschlussprojekt – Entwicklung					7	8		15	benotet	8,88 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
4	24	Abschlussprojekt – Produktion						15		15	benotet	8,88 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	25	Branche und Beruf							5	5	benotet	2,96 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	26	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet		Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	27	Abschlussprojekt – Postproduktion							5	5	benotet	2,96 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	28	Bachelorarbeit und Kolloquium							12	12	benotet	9,47 %	Modulelprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit Kolloquium
	<b>28</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>210</b>				

**Studienverlaufsplan**  
**FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt KAMERA**  
**gültig für Studierende mit Studienbeginn ab 01. März 2019**

Studien- jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP- Summe	Benotung	Notenanteil an Endnote	Prüfungsart	Prüfungsform	
			1	2	3	4	5	6	7						
1	1	Grundlagen Film	5								5	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Präsentationen
	2	Fachschwerpunkt Kamera I	12								12	benotet	7,06 %	Moduleprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben, Klausur
	3	Fachschwerpunkt Kamera II		9							9	benotet	5,29 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	4	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3								3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	5	Filmwissenschaft I	3	2							5	benotet	2,94 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	6	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3							3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	7	Schlüsselkompetenzen I	2	2							4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	8	Projekt 1	5								5	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	9	Projekt 2		14							14	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
2	10	Fachschwerpunkt Kamera III			9						9	benotet	5,29 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	11	Fachschwerpunkt Kamera IV				10					10	benotet	5,88 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentationen
	12	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3						3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	13	Filmwissenschaft II			3	2					5	benotet	2,94 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	14	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3					3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	15	Schlüsselkompetenzen II			2	2					4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	16	Projekt 3			13						13	benotet	7,65 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
17	Projekt 4				13					13	benotet	7,65 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation	
3	18	Fachschwerpunkt Kamera V					7	2			9	benotet	5,29 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Präsentation
	19	Fact – Fiction – Faction					3				3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	20	Filmwissenschaft III					3	2			5	benotet	2,94 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	21	DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen						3			3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	22	Schlüsselkompetenzen III					2	2			4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	23	Projekt 5					8				8	benotet	4,71 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	24	Abschlussprojekt – Entwicklung					7	6			13	benotet	7,65 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	25	Abschlussprojekt – Produktion						15			15	benotet	8,82 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
4	26	Branche und Beruf							5		5	benotet	2,94 %	Moduleprüfungen (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	27	Schlüsselkompetenzen IV							4		4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	28	Abschlussprojekt – Postproduktion							5		5	benotet	2,94 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	29	Bachelorarbeit und Kolloquium							12 4		12 4	benotet	9,41 %	Moduleprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit Kolloquium
<b>29</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>					

**Studienverlaufsplan**  
**FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt KREATIV PRODUZIEREN**  
**gültig für Studierende mit Studienbeginn ab 01. März 2019**

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Notenanteil an Endnote	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7					
1	1	Grundlagen Film	5							5	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Präsentationen
	2	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren I	12							12	benotet	7,06 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Referat
	3	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren II		9						9	benotet	5,29 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Referat
	4	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	5	Filmwissenschaft I	3	2						5	benotet	2,94 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	6	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	7	Schlüsselkompetenzen I	2	2						4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	8	Projekt 1	5							5	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	9	Projekt 2		14						14	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
2	10	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren III			7	8				15	benotet	8,82 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Klausur
	11	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	12	Filmwissenschaft II			3	2				5	benotet	2,94 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	13	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	14	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	15	Projekt 3			15					15	benotet	8,82 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
3	16	Projekt 4				15				15	benotet	8,82 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	17	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren IV					7	2		9	benotet	5,29 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Klausur
	18	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	19	Filmwissenschaft III					3	2		5	benotet	2,94 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	20	DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen							3	3	benotet	1,76 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	21	Schlüsselkompetenzen III					2	2		4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	22	Projekt 5					8			8	benotet	4,71 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	23	Abschlussprojekt – Entwicklung					7	6		13	benotet	7,65 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
4	24	Abschlussprojekt – Produktion						15		15	benotet	8,82 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	25	Branche und Beruf							6	6	benotet	3,53 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	26	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	27	Abschlussprojekt – Postproduktion							4	4	benotet	2,35 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	28	Bachelorarbeit und Kolloquium							12	12	benotet	9,41 %	Moduleprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit Kolloquium
	28		30	30	30	30	30	30	30	210				

**Studienverlaufsplan**  
**FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt SZENENBILD**  
**gültig für Studierende mit Studienbeginn ab 01. März 2019**

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Notenanteil an Endnote	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7					
1	1	Grundlagen Film	5							5	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Präsentationen
	2	Fachschwerpunkt Szenenbild I	12							12	benotet	7,10 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	3	Fachschwerpunkt Szenenbild II		8						8	benotet	4,73 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Klausur
	4	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	1,78 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	5	Filmwissenschaft I	3	2						5	benotet	2,96 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	6	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	1,78 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	7	Schlüsselkompetenzen I	2	2						4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	8	Projekt 1	5							5	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	9	Projekt 2		15						15	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
2	10	Fachschwerpunkt Szenenbild III			7					7	benotet	4,14 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Klausur
	11	Fachschwerpunkt Szenenbild IV				8				8	benotet	4,73 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Klausur
	12	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	1,78 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	13	Filmwissenschaft II			3	2				5	benotet	2,96 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	14	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	1,78 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	15	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	16	Projekt 3			15					15	benotet	8,88 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
17	Projekt 4				15				15	benotet	8,88 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation	
3	18	Fachschwerpunkt Szenenbild V					10			10	benotet	5,92 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Klausur
	19	Fact – Fiction – Faction				3				3	benotet	1,78 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	20	Filmwissenschaft III				3	2			5	benotet	2,96 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation
	21	DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen					3			3	benotet	1,78 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat
	22	Schlüsselkompetenzen III				2	2			4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	23	Projekt 5					12			12	benotet	7,10 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	24	Abschlussprojekt – Entwicklung						12		12	benotet	7,10 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
25	Abschlussprojekt – Produktion						11		11	benotet	6,51 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe	
4	26	Branche und Beruf						10		10	benotet	5,92 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	27	Schlüsselkompetenzen IV						4		4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	28	Bachelorarbeit und Kolloquium						12	4	12	benotet	9,47 %	Moduleprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit Kolloquium
28			30	30	30	30	30	30	30	210				

**Studienverlaufsplan**  
**FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt VISUAL EFFECTS & ANIMATION**  
**gültig für Studierende mit Studienbeginn ab 01. März 2019**

Studien- jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP- Summe	Benotung	Notenanteil an Endnote	Prüfungsart	Prüfungsform		
			1	2	3	4	5	6	7							
1	1	Grundlagen Film	5								5	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Präsentationen	
	2	Fachschwerpunkt VFX & Animation I	12								12	benotet	6,98 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation	
	3	Fachschwerpunkt VFX & Animation II		11							11	benotet	6,40 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben	
	4	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3								3	benotet	1,74 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat	
	5	Filmwissenschaft I	3	2							5	benotet	2,91 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben	
	6	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3							3	benotet	1,74 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat	
	7	Schlüsselkompetenzen I	2	2							4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe	
	8	Projekt 1	5								5	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe	
	9	Projekt 2		12							12	unbenotet		Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation	
2	10	Fachschwerpunkt VFX & Animation III			10						10	benotet	5,81 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben	
	11	Fachschwerpunkt VFX & Animation IV				11					11	benotet	6,40 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben	
	12	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3						3	benotet	1,74 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat	
	13	Filmwissenschaft II			3	2					5	benotet	2,91 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation	
	14	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3					3	benotet	1,74 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat	
	15	Schlüsselkompetenzen II			2	2					4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme	
	16	Projekt 3			12						12	benotet	6,98 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe	
17	Projekt 4				12					12	benotet	6,98 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Hausarbeit		
3	18	Fachschwerpunkt VFX & Animation V					10				10	benotet	5,81 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben	
	19	Fact – Fiction – Faction				3					3	benotet	1,74 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat	
	20	Filmwissenschaft III				3	2				5	benotet	2,91 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Präsentation, Moderation	
	21	DAF – Deutsch-Amerikanisches Filmemachen					3				3	benotet	1,74 %	Moduleprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Klausur, Referat	
	22	Schlüsselkompetenzen III				2	2				4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme	
	23	Projekt 5					12				12	benotet	6,98 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation	
	24	Abschlussprojekt – Entwicklung						8			8	benotet	4,65 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe	
25	Abschlussprojekt – Produktion							15		15	benotet	8,72 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe		
4	26	Branche und Beruf							5		5	benotet	2,91 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe	
	27	Schlüsselkompetenzen IV							4		4	unbenotet		Moduleprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe	
	28	Abschlussprojekt – Postproduktion								5		5	benotet	2,91 %	Modulabschlussprüfung (Gesamtprüfung)	Arbeitsprobe
	29	Bachelorarbeit und Kolloquium								12 4		12 4	benotet	9,30 %	Moduleprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit Kolloquium
	<b>29</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>210</b>				