

Studienverlaufsplan
FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt DREHBUCH

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7				
1	1	Grundlagen Film	12							12	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben
	2	Stoffentwicklung I		6						6	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fachschwerpunkt Drehbuch I	4	5						9	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben
	4	Projekt 1	5							5	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	5	Projekt 2		13						13	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Kurzessays, Hausarbeit
	7	Filmgeschichte und -analyse I	3	2						5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Klausur
	8	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzessays
	9	Schlüsselkompetenzen I	3	1						4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
2	1	Stoffentwicklung II			3					3	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Arbeitsprobe
	2	Fachschwerpunkt Drehbuch II			1	9				10	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Projekt 3			15					15	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation
	4	Schreibprojekt			4					4	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	5	Projekt 4				13				13	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Kurzessay
	7	Filmgeschichte und -analyse II			2	3				5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	8	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Arbeitsprobe
	9	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
3	1	Fachschwerpunkt Drehbuch III					17	2		19	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	2	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Filmgeschichte und -analyse III					2	3		5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	4	Medienwissenschaftliches Kolloquium						3		3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat
	5	Schlüsselkompetenzen III					2	2		4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	6	Abschlussprojekt – Exposé					6	20		26	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
4	1	Branche und Beruf							10	10	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Abschlussprojekt – Treatment							6	6	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	4	Bachelorarbeit und Kolloquium							10	10	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit und Kolloquium
	28		30	30	30	30	30	30	30	210			

Studienverlaufsplan
FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt DIGITAL FILM ARTS

– auslaufend – gültig nur für Studierende mit Studienbeginn vor dem 1. März 2017

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Prüfungsart	Prüfungsform	
			1	2	3	4	5	6	7					
1	1	Grundlagen Film	12								12	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben
	2	Digital Film Making		5							5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	3	Fachschwerpunkt Digital Film Arts I	4	6							10	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	4	Projekt 1	5								5	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	5	Projekt 2		13							13	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3								3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Kurzsays, Hausarbeit
	7	Filmgeschichte und -analyse I	3	2							5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Klausur
	8	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3							3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzsays
	9	Schlüsselkompetenzen I	3	1							4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
2	1	Fachschwerpunkt Digital Film Arts II			7	1					8	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	2	Fachschwerpunkt Digital Film Arts III				10					10	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	3	Projekt 3			15						15	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation
	4	Projekt 4				12					12	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	5	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3						3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben
	6	Filmgeschichte und -analyse II			2	3					5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	7	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3					3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Arbeitsprobe
	8	Schlüsselkompetenzen II			2	2					4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
3	1	Projekt 5					15				15	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	2	Spezialisierungsphase (DFA)					8				8	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fact – Fiction – Faction					3				3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	4	Filmgeschichte und -analyse III				2	3				5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	5	Medienwissenschaftliches Kolloquium					3				3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat
	6	Schlüsselkompetenzen III					2	2			4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	7	Abschlussprojekt – Produktion						22			22	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
4	1	Branche und Beruf								5	5	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Schlüsselkompetenzen IV								4	4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Abschlussprojekt – Postproduktion								5	5	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	4	Bachelorarbeit und Kolloquium								16	16	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit und Kolloquium
	28		30	30	29	31	30	30	30	210				

Studienverlaufsplan
FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt EDITING BILD & TON

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7				
1	1	Grundlagen Film	12							12	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben
	2	Visuelles Gestalten		4						4	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsproben
	3	Digital Film Making		3						3	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	4	Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton I	4	4						8	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben
	5	Projekt 1	5							5	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	6	Projekt 2		13						13	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	7	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Kurzesays, Hausarbeit
	8	Filmgeschichte und -analyse I	3	2						5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Klausur
	9	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzesays
	10	Schlüsselkompetenzen I	3	1						4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
2	1	Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton II			2	8				10	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben
	2	Fachschwerpunkt Editing Bild & Ton III			6	3				9	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben
	3	Projekt 3			15					15	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation
	4	Projekt 4				11				11	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	5	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzesay
	6	Filmgeschichte und -analyse II			2	3				5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	7	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Arbeitsprobe
	8	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
3	1	Projekt 5					22			22	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Dokumentation
	2	Spezialisierungsphase (ED)						18		18	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	4	Filmgeschichte und -analyse III					2	3		5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	5	Medienwissenschaftliches Kolloquium						3		3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat
	6	Schlüsselkompetenzen III					3	1		4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	7	Abschlussprojekt – Produktion							5		5	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)
4	1	Branche und Beruf							5	5	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Abschlussprojekt – Postproduktion							5	5	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	4	Bachelorarbeit und Kolloquium							16	16	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit und Kolloquium
	29		30	30	30	30	30	30	30	210			

Studienverlaufsplan
FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt REGIE

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7				
1	1	Grundlagen Film	12							12	unbenotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben
	2	Stoffentwicklung I		6						6	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fachschwerpunkt Regie I	4	5						9	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	4	Projekt 1	5							5	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	5	Projekt 2		13						13	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Kurzessays, Hausarbeit
	7	Filmgeschichte und -analyse I	3	2						5	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Klausur
	8	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzessays
	9	Schlüsselkompetenzen I	3	1						4	unbenotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
2	1	Stoffentwicklung II			3					3	benotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Arbeitsprobe
	2	Visuelles Erzählen				4				4	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fachschwerpunkt Regie II			5	3				8	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	4	Projekt 3			15					15	benotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation
	5	Projekt 4				15				15	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Kurzessay
	7	Filmgeschichte und -analyse II			2	3				5	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	8	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Arbeitsprobe
	9	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
3	1	Fachschwerpunkt Regie III					3			3	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	mündliche Prüfung
	2	Projekt 5					15			15	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	3	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	4	Filmgeschichte und -analyse III					2	3		5	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	5	Medienwissenschaftliches Kolloquium						3		3	benotet	Modulteilprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat
	6	Schlüsselkompetenzen III					2	2		4	unbenotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	7	Abschlussprojekt – Entwicklung					5	7		12	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	8	Abschlussprojekt – Produktion						15		15	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
4	1	Branche und Beruf							10	10	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Bachelorarbeit und Kolloquium							16	16	benotet	Modulteilprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit und Kolloquium
	29		30	30	30	30	30	30	30	210			

Studienverlaufsplan
FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt KAMERA

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7				
1	1	Grundlagen Film	12							12	unbenotet	Moduleiprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben
	2	Visuelles Gestalten		4						4	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsproben
	3	Fachschwerpunkt Kamera I	4	7						11	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben, Klausur, Dokumentation
	4	Projekt 1	5							5	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	5	Projekt 2		13						13	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Kurzessays, Hausarbeit
	7	Filmgeschichte und -analyse I	3	2						5	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Klausur
	8	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzessays
	9	Schlüsselkompetenzen I	3	1						4	unbenotet	Moduleiprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	1	Visuelles Erzählen				4				4	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Fachschwerpunkt Kamera II			8	5				13	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	3	Projekt 3			15					15	benotet	Moduleiprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation
	4	Projekt 4				13				13	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	5	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Kurzessay
	6	Filmgeschichte und -analyse II			2	3				5	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	7	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Arbeitsprobe
	8	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet	Moduleiprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	1	Fachschwerpunkt Kamera III					7	2		9	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsproben, Dokumentation
	2	Projekt 5					15			15	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	3	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	4	Filmgeschichte und -analyse III					2	3		5	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	5	Medienwissenschaftliches Kolloquium						3		3	benotet	Moduleiprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat
	6	Schlüsselkompetenzen III					3	1		4	unbenotet	Moduleiprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	7	Abschlussprojekt – Produktion							21		21	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)
	1	Branche und Beruf							10	10	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet	Moduleiprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Bachelorarbeit und Kolloquium							16	16	benotet	Moduleiprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit und Kolloquium
	27		30	30	30	30	30	30	30	210			

Studienverlaufsplan
FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt KREATIV PRODUZIEREN

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7				
1	1	Grundlagen Film	12							12	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben
	2	Stoffentwicklung I		4						4	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren I	4	7						11	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Referate, Arbeitsproben
	4	Projekt 1	5							5	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	5	Projekt 2		13						13	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Kurzessays, Hausarbeit
	7	Filmgeschichte und -analyse I	3	2						5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Klausur
	8	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzessays
	9	Schlüsselkompetenzen I	3	1						4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
2	1	Stoffentwicklung II			3					3	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Arbeitsprobe
	2	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren II			2	4				6	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	3	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren III			3	4				7	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	4	Projekt 3			15					15	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation
	5	Projekt 4				14				14	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	6	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Kurzessay
	7	Filmgeschichte und -analyse II			2	3				5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	8	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Arbeitsprobe
	9	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
3	1	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren IV					4	3		7	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	2	Fachschwerpunkt Kreativ Produzieren V					1	3		4	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Dokumentation
	3	Projekt 5					15			15	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	4	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	5	Filmgeschichte und -analyse III					2	3		5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	6	Medienwissenschaftliches Kolloquium						3		3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat
	7	Schlüsselkompetenzen III					2	2		4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	8	Abschlussprojekt – Entwicklung					3	4		7	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	9	Abschlussprojekt – Produktion						12		12	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
4	1	Branche und Beruf							10	10	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Bachelorarbeit und Kolloquium							16	16	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit und Kolloquium
	30		30	30	30	30	30	30	30	210			

Studienverlaufsplan
FILM (B.A.) – Fachschwerpunkt SZENENBILD

Studien-jahr	Anzahl Module	Modultitel	Leistungspunkte pro Semester							LP-Summe	Benotung	Prüfungsart	Prüfungsform
			1	2	3	4	5	6	7				
1	1	Grundlagen Film	12							12	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Arbeitsproben
	2	Fachschwerpunkt Szenenbild I	4	11						15	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	3	Projekt 1	5							5	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	4	Projekt 2		13						13	unbenotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	5	Audiovisuelle Kunst und Kommunikation in der digitalen Epoche	3							3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Kurzessays, Hausarbeit
	6	Filmgeschichte und -analyse I	3	2						5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Klausur
	7	Geschichte und Theorie der analogen Künste		3						3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Präsentation, Kurzessays
	8	Schlüsselkompetenzen I	3	1						4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
2	1	Fachschwerpunkt Szenenbild II			8	10				18	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Arbeitsproben
	2	Projekt 3			15					15	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsproben, Dokumentation
	3	Projekt 4				12				12	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	4	Geschichte und Theorie der digitalen Künste			3					3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe, Kurzessay
	5	Filmgeschichte und -analyse II			2	3				5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	6	Adaptation – Geschichte, Theorie, Praktiken				3				3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat, Arbeitsprobe
	7	Schlüsselkompetenzen II			2	2				4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
3	1	Fachschwerpunkt Szenenbild III					8	1		9	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Projekt 5					15			15	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe, Dokumentation
	3	Fact – Fiction – Faction					3			3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	4	Filmgeschichte und -analyse III					2	3		5	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Klausur, Referat
	5	Medienwissenschaftliches Kolloquium						3		3	benotet	Modulelprüfungen (gewichtet)	Aktive Teilnahme, Referat
	6	Schlüsselkompetenzen III					2	2		4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme
	7	Abschlussprojekt – Produktion							21		21	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)
4	1	Branche und Beruf							10	10	benotet	Modulabschlussprüfung (Gesamprüfung)	Arbeitsprobe
	2	Schlüsselkompetenzen IV							4	4	unbenotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Aktive Teilnahme, Arbeitsprobe
	3	Bachelorarbeit und Kolloquium							16	16	benotet	Modulelprüfungen (kumulativ)	Bachelorarbeit und Kolloquium
	25		30	30	30	30	30	30	30	210			