

## Publikationsliste (peer reviewed), Stand 07/2022

### Publikationsliste (peer reviewed)

Bretzendorfer, Charlotte, Pataki-Hundt, Andrea: Novel Approaches for Opaque Reconstituted Parchment. In: Restaurator 43 (2022): 271-286. <https://doi.org/10.1515/res-2021-0020>

Bretzendorfer, Charlotte, Pataki-Hundt, Andrea: The Belo vacuum press. In: The Journal of Paper Conservation, 2022. <https://doi.org/10.1080/18680860.2021.1992259>

Pataki-Hundt, Andrea; Bretzendorfer, Charlotte; Börngen, Marlen: Klucel hydroxypropylcellulose: Its impact on artificial ageing and consequences for conservation usage – A case study. *ICOM-CC 19th Triennial Conference*, Beijing/online.

Wagner, Julia, Querner, Pascal, Pataki-Hundt, Andrea: comparison of three treatment methods for materials against *ctenolepisma longicaudatum* (grey silverfish): re-evaluation of the efficacy limits of freezing, heating and anoxic treatment with oxygen absorbers. In: Pest Odyssey 2021: the next generation: 94-102.

Börngen, Marlen, Jacek, Bert, Linden, Maike, Pataki-Hundt, Andrea  
Naumburger choir books: oversized wooden board conservation, in: Care & Conservation, Copenhagen, accepted for publication.

Pataki-Hundt, Andrea

Teaching book and paper conservation at the TH Köln- University of Applied Sciences. In: Restaurator 40 (2019): 271-286. <https://doi.org/10.1515/res-2019-0005>

Pataki-Hundt, Andrea.

Restaurierung und Konservierung von Chromolithografien. In: Aufbruch ins Land der Farben. Die Erfindung neuer Bilddruckverfahren im 19. Jahrhundert. Ausstellungskat. Neuss, Clemens-Sels-Museum. Hg. Britta Spies; Clemens-Sels-Museum. Neuss 2019, 37-45.

Below, Lena, Jacek, Bert, Oltrogge, Doris, Pataki-Hundt, Andrea. Exemplarische Abnahme und Restaurierung von Notgeldscheinen auf Gelatine- und Cellulosenitratfolien, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (ZKK) 2019: 105–116.

Pataki-Hundt, Andrea

Characteristics of Natural and Synthetic Adhesives. In: Weyer, Angela (Hrsg.): Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Tagungsband der Internationalen Tagung der HAWK Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst. Petersberg: Michael Imhof Verlag (Schriften des Hornemann-Instituts 18), 2018, 122–130

Pataki-Hundt, A., Walter, C. Comparison of lightweight Japanese tissues for overall stabilization of documents damaged by iron gall ink corrosion and an alternative to silk screen frames, Restaurator 2018: 109-127

Kern, M., Pataki-Hundt, A., Wouters, J., Kirby, D.: Accelerated ageing of parchment: Investigation of a photo catalysed, low-heat approach, Restaurator 2018: 33-69.

Pataki-Hundt, A.: Die Durchführung von internationalen Restaurierungsprojekten. In: Arbeitsblätter des Arbeitskreises nordrhein-westfälischer Papierrestauratoren. Bonn 2017: 7-11.

Pataki-Hundt, A.

Characteristic of natural and synthetic adhesives, in: Angela Weyer (Hg.): Konsolidieren und Kommunizieren, Hildesheim 2018: 122-130.

Pataki-Hundt, A., Davalishvili, T., Schultz, J., Krekel, C., Kudava, B.  
Mokvi Gospel- consolidation of miniatures on gold, Journal of Paper Conservation (2016): 112-119.

Pataki-Hundt, A., Hummert, E.

Colour stability of natural adhesives, Light ageing of adhesive films and colour changes of pigment layers after aerosol application, *Restaurator* 37 (2016): 137-156.

Pataki-Hundt, A.

Die Konservierung von Handschriften mit Augenmerk auf das Festigen der Illuminierungen, in: Burckhard Dücker (Hg.): *Machen, Erhalten, Verwalten. Aspekte einer performativen Literaturgeschichte*, Göttingen 2016: 120-128.

Pataki-Hundt, A.

Bestandserhaltung in: Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.): *Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart: Metzler 2016: 218-224.

Roller, J., Pataki-Hundt, A., Potthast, A., Brückle, I.

Aqueous Washing Treatment Aids: How to remove Ionic Fixatives from Paper, *Restaurator* 36 (2016): 307-332.

Vay, M., Pataki-Hundt, Andrea

Freilegung einer Buchillumination. Ablösen einer verklebten Kartonschicht von einer illuminierten Makulatur-Pergamentbuchseite, 22. Fachgespräch, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren e.V, Neuss, 2015; 55-60.

Mau- Pieper, M., Pataki-Hundt, A.

Festigung der abblätternden Malschicht bei Textilentwürfen der Pausa, Regierungspräsidium Stuttgart, Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 32 (2015): 255-262.

Dvalishvili, T., Pataki-Hundt, A., Giovannini, A., Liedtke, M.

Mokvi Gospel- Condition Rating and Future Conservation Strategy, in: National Centre of Manuscripts, 2<sup>nd</sup> International Symposium, Georgian Manuscripts, Conference Papers, National Centre of Manuscripts, Tbilisi (2013): 309.

Pataki-Hundt, A.

Conservation treatment and stabilization of the ninth-century Stuttgart Psalter, *Journal of the Institute of Conservation* 35 (2012): 152-164.

Jesche, I., Pataki-Hundt, A., Brückle, I.

Ein archäologischer Buchfund: Datierung anhand einer computertomographischen Untersuchung, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren, 20. Arbeitsgespräch, 4. bis 5. April 2011, Bielefeld-Sennestadt, Neuss (2012): 149-156.

Pataki-Hundt, A.

Funktionsweise von Nebulizern und eine Neuentwicklung für organische Lösungsmittelsysteme, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren, 20. Arbeitsgespräch, 4. bis 5. April 2011, Bielefeld-Sennestadt, Neuss (2012): 67-76.

Pataki-Hundt, A., Börngen, M., Vay, M., Wällstedt, L., Werthmann, J.

Das Musikfragment als Archivgut, in: Traub, A., Miegel, A. (Hrsg.), *Musikalische Fragmente, Mittelalterliche Liturgie als Einbandmakulatur*, Kohlhammer, Stuttgart (2011): 25-29.

Pataki-Hundt, A.

Funktionsweise von Nebulizern und eine Neuentwicklung für organische Lösungsmittelsysteme, *Beiträge zur Erhaltung von Kunst-und Kulturgut* 9/2 (2011): 64-73.

Jesche, I., Pataki-Hundt, A.

Auf Spurensuche: Kodikologische Betrachtung und Zustandsbeschreibung, in: Kupfergrün, Zinnober & Co., in: Trost, V, Pataki-Hundt, A., Huhsmann, E. (Hrsg.), *Württembergische Landesbibliothek*, Stuttgart (2011): 123-132.

Pataki-Hundt, A.

Konservatorische Bearbeitung des Stuttgarter Psalters, in: Kupfergrün, Zinnober & Co., in: Trost, V, Pataki-Hundt, A., Huhsmann, E. (Hrsg.), *Württembergische Landesbibliothek*, Stuttgart (2011): 133-146.

Mackert, C., Pataki-Hundt, A.

Malschichten-Konsolidierung am Leipziger Machsor. Zur Sicherung der Buchmalereien in einer Zimelie der jüdischen Kultur aus dem deutschen Mittelalter, *Journal of paper conservation* 11 (2010): 15-21.

Pataki, A.

Aerosol consolidation and influences of appearance, in: Banik, G. (ed.) *An approach to "Konservierungswissenschaft"*, State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 26-28.

Pataki, A., Sommermeyer, B.

The consolidation of white chalk on acrylic paint, in: Banik, G. (ed.) *An approach to "Konservierungswissenschaft"*, State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 57-58.

Hummert, E., Pataki-Hundt, A.

Technical note: ultrasonic cleaning of mud encrustations from flood damaged woodcuts, *Restaurator* 31 (2010): 65-74.

Hummert, E., Pataki, A.

Ultraschallreinigung von schlammverkrusteten Graphiken, in: Banik, G. (ed.) *An approach to "Konservierungswissenschaft"*, State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 59-61.

Pataki, A.

Remoistenable tissue preparation and its practical aspects, *Restaurator* 29 (2009): 1-19.

Pataki, A.

Restaurierung einer Pergament Ahnentafel, Konsolidierung und Montage, *PapierRestaurierung* 8 (2007): 20-25.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.

Entwicklung einer Konsolidierungstechnik für Silbergelatineabzüge, *Rundbrief Fotografie* 14 (2007): 5-8.

Pataki, A.

Konsolidierung von pudernden Malschichten mit Aerosolen, Veränderung der Reflexionseigenschaften und des Farbeindrucks, *Restaurator* 113 (2007): 110-117.

Faubel, W., Staub, S., Simon, R., Heissler, Pataki, A., Banik, G.

Non-destructive analysis for the investigation of decomposition phenomena of historical manuscripts and prints, *Spectrochimica Acta Part B* 62 (2007): 669-676:

Brückle, I., Pataki, A., Banik, G.

On the significance of science for conservation treatment, in: *The Edinburgh Conference Paper 2006*, Conference Papers, Institute of Conservation, London (2007): 105-112.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.

Développement d'une technique de consolidation d'épreuves argentiques à la gélatine, *Support Tracé* 6 (2006): 67-71.

Pataki, A., Narkiss, B., Arnoult, J.-A.

The Conservation of the Sarajevo Haggadah, *The Paper Conservator* 29 (2006): 55-59.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.

Wasser- und schimmelgeschädigte Silbergelatineabzüge, *Support Tracé* 6 (2006): 67-71.

Pataki, A.

Einflussgrößen auf den Farbeindruck von pudernden Malschichten beim Konsolidieren mit Aerosolen, *Wissenschaftliche Berichte des Forschungszentrums Karlsruhe, FZKA* 7168 (2006)

Pataki, A., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.  
Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjektes mit Aerosolen, Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut **3/2** (2005): 134-140.

Pataki, A.  
Consolidation of white chalk with aerosols, in: ICOM, Committee for Conservation, 14<sup>th</sup> Triennial Meeting The Hague, Conference Papers, James & James Ltd, London (2005): 223-230.

Kosel, B., Hähner, U., Pataki, A.  
Die Marburger Salzbände-Reduzierung hoher Salzkonzentrationen aus Büchern, PapierRestaurierung **5/2** (2004): 11-17.

Ritter, M., Pataki, A.  
Planlegen von Siebdrucken, PapierRestaurierung **5/1** (2004): 28-35.

Pataki, A., Elias, M., Faubel, W., Banik, G.  
The Influence on the Appearance during Pigment Consolidation, in: Kolar, J., Strilc, M., Wouters, J. (ed.) Interims Meeting for the Triennial Meeting Den Haag, Conference Papers, University of Ljubljana, Ljubljana (2004): 61-62.

Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Thobois, E.  
Le xilografie Giapponesi a colori: possibilità di impiego di compresso enzimatiche pronte all'uso, in: Banik, G., Cremonesi, P., Chapelle, A., Montalbano (Hrsg.) Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, I Talenti, Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, il prato-Verlag, Band 14 (2003): 109-124.

Pataki, A., Ritter, M., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.  
Künstlerische Siebdrucke- Restauratorische Eingriffe und analytische Verfahren, in: ANAKON Konferenz, Konstanz (2003): 23-24.

Schneller, R., Pataki, A., Banik, G.  
Application of the Albertina Poulitice for Removing Linings from Water-Sensitive Japanese Woodblock Prints, in: ICOM, Committee for Conservation, 13<sup>th</sup> Triennial Meeting Rio de Janeiro, Conference Papers, James & James Ltd, London (2002): 954.

Pataki, A., Forstmeyer, K., Giovannini, A.  
Leafcasting parchment degraded by mold, in: ICOM, Committee for Conservation, 13<sup>th</sup> Triennial Meeting Rio de Janeiro, Conference Papers, James & James Ltd, London (2002): 622-627.

Banik, G., Pataki, A.  
Training for Conservators- A Changing Profile?, The Paper Conservator **25** (2001): 45-52.

Vervoorst, J., G., Heißler, S., Willin, E., Faubel, W. Pataki, A., Banik,  
Weichen von Pergament unter besonderer Berücksichtigung der Wirkung von Harnstoff auf kollagenes Material sowie die Restaurierung der Erfurter Bibel Ms. Or fol. 1210-11 der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Forschungszentrum Karlsruhe, Wissenschaftliche Berichte, FZKA 6521 (2000).

Pataki, A., Kosel, M., Ritter, M.  
Konservatorische Aufarbeitung zweier Privatarchive im Nahen Osten, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (2000): 27-30.

Banik, G., Pataki, A.  
Bestandserhaltung am Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (2000): 7-12.

Pataki, A.

Toning Reconstituted Parchment in: Conference Papers, IPC, Toning Materials for Conservation, London (2000): 15.

Pataki, A., Hassel, B., Wouters, J., Banik, G.  
Färbung der Ausgangsmaterialien von „rekonstituiertem Pergament“ mit lichtechten synthetischen Farbstoffen, in: IADA-Preprints, Conference Papers, The Royal Academy of Fine Arts, Kopenhagen (1999): 225-226.

Pataki, A., Blüher, A., Banik, G., Wouters, J.  
A dyeing method for reconstituted parchment, in: ICOM, Committee for Conservation, 12<sup>th</sup> Triennial Meeting Lyon, Conference Papers, James & James Ltd, London (1999): 534-538.

Pataki, A., Hassel, B., Blüher, A., Banik, G.  
Färbung der Ausgangsmaterialien von „rekonstituiertem Pergament“, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (1998): 8-9.

Quandt, A.B., Pataki, A.  
Magic Misters: Overview and Demonstration of Four Devices for Media Consolidation, Washington Conservation Guild Newsletter **22** (1998): 3-4.