

Publikationsliste (peer reviewed) Stand 12/2024

Reiche, I., Müller, K., Egel, E., Lopes Aibéo, C., Puskar, L., Schade, U., Hundertmark, M., Theuerkauf-Rietz, C., Schirmacher, K., Schütrumpf, B., Pataki-Hundt, A., Bispinck-Rosbacher, J. Parchment preservation state of the Prayer book of Mary of Guelders, *Appl. Phys. A* **131**, 20 (2025).

<https://doi.org/10.1007/s00339-024-08104-3>

Wetten, J., Pataki-Hundt, A., Börngen, M., Deering, K., Presslmayr, D., Spiegel, E., Flock, H., Blumenroth, D. Arsenic Pigments in Libraries-Testing Methods, Contaminated Spaces, and Occupational Safety Measures. In: *Restaurator* 2024, <https://doi.org/10.1515/res-2024-0009>

Pataki et al. (2024) Pataki, Andrea, Gaubitz, Mareike, Gärtner, Bettina, Philippi, Alexander. Puppet Collections and virtual reality technologies- An interdisciplinary project between theater and conservation studies. In: *Journal of Paper Conservation*,

<https://doi.org/10.1080/18680860.2024.2306562>

Tempich, S.; Börngen, M.; Pataki-Hundt, A.: Untersuchung und Behandlung von wasserempfindlichen Grafiken von Michael Buthe („Espagna“ von 1974/1977), in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Jg. 36 (2023), Heft 2, S. 317 - 325

Pataki, A., Börngen, M., Pesch, K. Klucel® - variations to consolidate degraded red leather. In: Sturge, T.; Robinet, L (ed) Interim Meeting of ICOM-CC Working Group Leather and Related Materials, Spring (2024).

Merz, K., Pataki-Hundt, A., Jacek, B. Conservation of an oriental binding. Removal of an old repair from the book spine and filling of the uncovered loss, in: Sturge, T.; Robinet, L (ed) Newsletter of ICOM-CC Working Group Leather and Related Materials, Spring (2023): 10-11.

Schwoll, S., Pataki-Hundt, A. Binding: Structure, Functionality, and Integrity, in: Bainbridge, A. (ed), *Conservation of Books*, Oxon (2023): 671-680.

Börngen, M., Jacek, B., Linden, M., Pataki-Hundt, A.

Naumburger choir books: oversized wooden board conservation, in: Discroll, M.J. (ed) *Care & Conservation, Proceedings of the eighteenth international seminar held at the University of Copenhagen 14th to 16th April 2021*, Museum Tusulanum Press, Copenhagen (2023): 55-69.

Bretzendorfer, C., Pataki-Hundt, A.: Novel Approaches for Opaque Reconstituted Parchment. In: *Restaurator* 43 (2022): 271-286. <https://doi.org/10.1515/res-2021-0020>

Wetten, J., Börngen, M., Pataki-Hundt, A. Conservation and handling of library collections containing arsenic - Consolidation of underbound pigment on book edges, in: Cloos, E.; Pataki-Hundt, A. (ed) *Newsletter of ICOM-CC Working Group Graphic Documents*, Spring (2022): 19-20.

Bretzendorfer, C., Pataki-Hundt, A.: The Belo vacuum press. In: *The Journal of Paper Conservation*, 2022. <https://doi.org/10.1080/18680860.2021.1992259>

Pataki-Hundt, A., C. Bretzendorfer, and M. Börngen. 2021. Klucel hydroxypropylcellulose: Its impact on artificial ageing and consequences for conservation usage – A case study. In *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021*, ed. J. Bridgland. Paris: International Council of Museums.

Wagner, J., Querner, P., Pataki-Hundt, A.: comparison of three treatment methods for materials against *ctenolepisma longicaudatum* (grey silverfish): re-evaluation of the efficacy limits of freezing, heating and anoxic treatment with oxygen absorbers. In: *Pest Odyssey 2021: the next generation*: 94-102.

Pataki-Hundt, A., Teaching book and paper conservation at the TH Köln- University of Applied Sciences. In: *Restaurator* 40 (2019): 271-286. <https://doi.org/10.1515/res-2019-0005>

Pataki-Hundt, A. Restaurierung und Konservierung von Chromolithografien. In: Aufbruch ins Land der Farben. Die Erfindung neuer Bildruckverfahren im 19. Jahrhundert. Ausstellungskat. Neuss, Clemens-Sels-Museum. Hg. Britta Spies; Clemens-Sels-Museum. Neuss 2019, 37-45.

Below, L., Jacek, B., Oltrogge, D., Pataki-Hundt, A. Exemplarische Abnahme und Restaurierung von Notgeldscheinen auf Gelatine- und Cellulosenitratfolien, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (ZKK) 2019: 105–116.

Pataki-Hundt, A. Characteristics of Natural and Synthetic Adhesives. In: Weyer, Angela (Hrsg.): Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Tagungsband der Internationalen Tagung der HAWK Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst. Petersberg: Michael Imhof Verlag (Schriften des Hornemann-Instituts 18), 2018, 122–130

Pataki-Hundt, A., Walter, C. Comparison of lightweight Japanese tissues for overall stabilization of documents damaged by iron gall ink corrosion and an alternative to silk screen frames, Restaurator 2018: 109-127

Kern, M., Pataki-Hundt, A., Wouters, J., Kirby, D.: Accelerated ageing of parchment: Investigation of a photo catalysed, low-heat approach, Restaurator 2018: 33-69.

Pataki-Hundt, A.: Die Durchführung von internationalen Restaurierungsprojekten. In: Arbeitsblätter des Arbeitskreises nordrhein-westfälischer Papierrestauratoren. Bonn 2017: 7-11.

Pataki-Hundt, A.
Characteristic of natural and synthetic adhesives, in: Angela Weyer (Hg.): Konsolidieren und Kommunizieren, Hildesheim 2018: 122-130.

Pataki-Hundt, A., Davalishvili, T., Schultz, J., Krekel, C., Kudava, B.
Mokvi Gospel- consolidation of miniatures on gold, Journal of Paper Conservation (2016): 112-119.

Pataki-Hundt, A., Hummert, E.
Colour stability of natural adhesives, Light ageing of adhesive films and colour changes of pigment layers after aerosol application, Restaurator 37 (2016): 137-156.

Pataki-Hundt, A.
Die Konservierung von Handschriften mit Augenmerk auf das Festigen der Illuminierungen, in: Burckhard Dücker (Hg.): Machen, Erhalten, Verwalten. Aspekte einer performativen Literaturgeschichte, Göttingen 2016: 120-128.

Pataki-Hundt, A.
Bestandserhaltung in: Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.): Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart: Metzler 2016: 218-224.

Roller, J., Pataki-Hundt, A., Potthast, A., Brückle, I.
Aqueous Washing Treatment Aids: How to remove Ionic Fixatives from Paper, Restaurator 36 (2016): 307-332.

Vay, M., Pataki-Hundt, Andrea
Freilegung einer Buchillumination. Ablösen einer verklebten Kartonschicht von einer illuminierten Makulatur-Pergamentbuchseite, 22. Fachgespräch, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren e.V, Neuss, 2015; 55-60.

Mau- Pieper, M., Pataki-Hundt, A.
Festigung der abblätternden Malschicht bei Textilentwürfen der Pausa, Regierungspräsidium Stuttgart, Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 32 (2015): 255-262.

Dvalishvili, T., Pataki-Hundt, A., Giovannini, A., Liedtke, M.
Mokvi Gospel- Condition Rating and Future Conservation Strategy, in: National Centre of Manuscripts, 2nd International Symposium, Georgian Manuscripts, Conference Papers, National Centre of Manuscripts, Tbilisi (2013): 309.

Pataki-Hundt, A.

Conservation treatment and stabilization of the ninth-century Stuttgart Psalter, *Journal of the Institute of Conservation* 35 (2012): 152-164.

Jesche, I., Pataki-Hundt, A., Brückle, I.

Ein archäologischer Buchfund: Datierung anhand einer computertomographischen Untersuchung, *Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren*, 20. Arbeitsgespräch, 4. bis 5. April 2011, Bielefeld-Sennestadt, Neuss (2012): 149-156.

Pataki-Hundt, A.

Funktionsweise von Nebulizern und eine Neuentwicklung für organische Lösungsmittelsysteme, *Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren*, 20. Arbeitsgespräch, 4. bis 5. April 2011, Bielefeld-Sennestadt, Neuss (2012): 67-76.

Pataki-Hundt, A., Börngen, M., Vay, M., Wällstedt, L., Werthmann, J.

Das Musikfragment als Archivgut, in: Traub, A., Miegel, A. (Hrsg.), *Musikalische Fragmente, Mittelalterliche Liturgie als Einbandmakulatur*, Kohlhammer, Stuttgart (2011): 25-29.

Pataki-Hundt, A.

Funktionsweise von Nebulizern und eine Neuentwicklung für organische Lösungsmittelsysteme, *Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 9/2 (2011): 64-73.

Jesche, I., Pataki-Hundt, A.

Auf Spurensuche: Kodikologische Betrachtung und Zustandsbeschreibung, in: Kupfergrün, Zinnober & Co., in: Trost, V., Pataki-Hundt, A., Huhsmann, E. (Hrsg.), *Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart* (2011): 123-132.

Pataki-Hundt, A.

Konservatorische Bearbeitung des Stuttgarter Psalters, in: Kupfergrün, Zinnober & Co., in: Trost, V., Pataki-Hundt, A., Huhsmann, E. (Hrsg.), *Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart* (2011): 133-146.

Mackert, C., Pataki-Hundt, A.

Malschichten-Konsolidierung am Leipziger Machsor. Zur Sicherung der Buchmalereien in einer Zimelie der jüdischen Kultur aus dem deutschen Mittelalter, *Journal of paper conservation* 11 (2010): 15-21.

Pataki, A.

Aerosol consolidation and influences of appearance, in: Banik, G. (ed.) *An approach to "Konservierungswissenschaft"*, State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 26-28.

Pataki, A., Sommermeyer, B.

The consolidation of white chalk on acrylic paint, in: Banik, G. (ed.) *An approach to "Konservierungswissenschaft"*, State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 57-58.

Hummert, E., Pataki-Hundt, A.

Technical note: ultrasonic cleaning of mud encrustations from flood damaged woodcuts, *Restaurator* 31 (2010): 65-74.

Hummert, E., Pataki, A.

Ultraschallreinigung von schlammverkrusteten Graphiken, in: Banik, G. (ed.) *An approach to "Konservierungswissenschaft"*, State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 59-61.

Pataki, A.

Remoistenable tissue preparation and its practical aspects, *Restaurator* 29 (2009): 1-19.

Pataki, A.

Restaurierung einer Pergament Ahnentafel, Konsolidierung und Montage, PapierRestaurierung **8** (2007): 20-25.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.
Entwicklung einer Konsolidierungstechnik für Silbergelatineabzüge, Rundbrief Fotografie **14** (2007): 5-8.

Pataki, A.
Konsolidierung von pudernden Malschichten mit Aerosolen, Veränderung der Reflexionseigenschaften und des Farbeindrucks, Restauro **113** (2007): 110-117.

Faubel, W., Staub, S., Simon, R., Heissler, Pataki, A., Banik, G.
Non-destructive analysis for the investigation of decomposition phenomena of historical manuscripts and prints, Spectrochimica Acta Part B **62** (2007): 669-676:

Brückle, I., Pataki, A., Banik, G.
On the significance of science for conservation treatment, in: The Edinburgh Conference Paper 2006, Conference Papers, Institute of Conservation, London (2007): 105-112.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.
Développement d'une technique de consolidation d'épreuves argentiques à la gélatine, Support Tracé **6** (2006): 67-71.

Pataki, A., Narkiss, B., Arnoult, J.-A.
The Conservation of the Sarajevo Haggadah, The Paper Conservator **29** (2006): 55-59.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.
Wasser- und schimmelgeschädigte Silbergelatineabzüge, Support Tracé **6** (2006): 67-71.

Pataki, A.
Einflussgrößen auf den Farbeindruck von pudernden Malschichten beim Konsolidieren mit Aerosolen, Wissenschaftliche Berichte des Forschungszentrums Karlsruhe, FZKA **7168** (2006)

Pataki, A., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.
Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjektes mit Aerosolen, Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut **3/2** (2005): 134-140.

Pataki, A.
Consolidation of white chalk with aerosols, in: ICOM, Committee for Conservation, 14th Triennial Meeting The Hague, Conference Papers, James & James Ltd, London (2005): 223-230.

Kosel, B., Hähner, U., Pataki, A.
Die Marburger Salzbände-Reduzierung hoher Salzkonzentrationen aus Büchern, PapierRestaurierung **5/2** (2004): 11-17.

Ritter, M., Pataki, A.
Planlegen von Siebdrucken, PapierRestaurierung **5/1** (2004): 28-35.

Pataki, A., Elias, M., Faubel, W., Banik, G.
The Influence on the Appearance during Pigment Consolidation, in: Kolar, J., Strilc, M., Wouters, J. (ed.) Interims Meeting for the Triennial Meeting Den Haag, Conference Papers, University of Ljubljana, Ljubljana (2004): 61-62.

Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Thobois, E.
Le xilografie Giapponesi a colori: possibilità di impiego di compresso enzimatiche pronte all'uso, in: Banik, G., Cremonesi, P., Chapelle, A., Montalbano (Hrsg.) Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, I Talenti, Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, il prato-Verlag, Band 14 (2003): 109-124.

Pataki, A., Ritter, M., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.

Künstlerische Siebdrucke- Restauratorische Eingriffe und analytische Verfahren, in: ANAKON Konferenz, Konstanz (2003): 23-24.

Schneller, R., Pataki, A., Banik, G.

Application of the Albertina Poulitice for Removing Linings from Water-Sensitive Japanese Woodblock Prints, in: ICOM, Committee for Conservation, 13th Triennial Meeting Rio de Janeiro, Conference Papers, James & James Ltd, London (2002): 954.

Pataki, A., Forstmeyer, K., Giovannini, A.

Leafcasting parchment degraded by mold, in: ICOM, Committee for Conservation, 13th Triennial Meeting Rio de Janeiro, Conference Papers, James & James Ltd, London (2002): 622-627.

Banik, G., Pataki, A.

Training for Conservators- A Changing Profile?, *The Paper Conservator* **25** (2001): 45-52.

Vervoorst, J., G., Heißler, S., Willin, E., Faubel, W. Pataki, A., Banik,

Weichen von Pergament unter besonderer Berücksichtigung der Wirkung von Harnstoff auf kollagenes Material sowie die Restaurierung der Erfurter Bibel Ms. Or fol. 1210-11 der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Forschungszentrum Karlsruhe, Wissenschaftliche Berichte, FZKA 6521 (2000).

Pataki, A., Kosel, M., Ritter, M.

Konservatorische Aufarbeitung zweier Privatarchive im Nahen Osten, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (2000): 27-30.

Banik, G., Pataki, A.

Bestandserhaltung am Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (2000): 7-12.

Pataki, A.

Toning Reconstituted Parchment in: Conference Papers, IPC, Toning Materials for Conservation, London (2000): 15.

Pataki, A., Hassel, B., Wouters, J., Banik, G.

Färbung der Ausgangsmaterialien von „rekonstituiertem Pergament“ mit lichtechten synthetischen Farbstoffen, in: IADA-Preprints, Conference Papers, The Royal Academy of Fine Arts, Kopenhagen (1999): 225-226.

Pataki, A., Blüher, A., Banik, G., Wouters, J.

A dyeing method for reconstituted parchment, in: ICOM, Committee for Conservation, 12th Triennial Meeting Lyon, Conference Papers, James & James Ltd, London (1999): 534-538.

Pataki, A., Hassel, B., Blüher, A., Banik, G.

Färbung der Ausgangsmaterialien von „rekonstituiertem Pergament“, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (1998): 8-9.

Quandt, A.B., Pataki, A.

Magic Mistrs: Overview and Demonstration of Four Devices for Media Consolidation, *Washington Conservation Guild Newsletter* **22** (1998): 3-4.