

Publikationsliste

Stand 01.2018

1982

- 1) Stichwort: **Ocker**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. IV, Wiesbaden 1982, Sp. 550 - 551. (zus. mit R. Hanich)
- 2) Stichwort: **Salz**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. IV, Wiesbaden 1982, Sp. 371-374.
- 3) **Gedanken zur Herstellung von Farben und der Überlieferung von Farbrezepten in der Antike am Beispiel der in Ägypten verwendeten Blaupigmente**, in: Diver-sarum Artium Studia, Festschrift für Heinz Roosen-Runge, (Hg. Helmut Engelhart u. Gerda Kempfer) Wiesbaden 1982, S. 195 - 208.

1983

- 4) **Salz - Geißel Ägyptens**, in: Die Welt des Orients 14, (Festschrift für Hellmut Brunner), Göttingen 1983, S. 91 - 98.
- 5) Stichwort: **Schist**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. V, Wiesbaden 1983, Sp. 638.
- 6) Stichwort: **Schwefel**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. V, Wiesbaden 1983, Sp. 758 - 759.
- 7) Stichwort: **Serpentin, Serpentin**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. V, Wiesbaden 1983, Sp. 880 - 882.

1984

- 8) Stichwort: **Silber**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. V, Wiesbaden 1984, Sp. 936 - 946.
- 9) Stichwort: **Steatit**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. V, Wiesbaden 1984, Sp. 1271 - 1274.
- 10) **Die Kristallstruktur von $\text{Sc}(\text{CH}_3\text{COO})_3$, ein Metall(III)acetat mit Kettenstruktur**, Zeitschrift für Naturforschung 39b, 1984, S. 1662 - 1663. (zus. mit Joachim Strähle)

1985

- 11) Stichwort: **Stuck**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1985, Sp. 87 - 91.
- 12) Stichwort: **Technik**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1985, Sp. 246 - 289.
- 13) Stichwort: **Teer**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1985, Sp. 289 - 293.
- 14) Stichwort: **Türkis**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1985, Sp. 789 - 795.
- 15) **Centre sur les techniques de l'enluminure médiévale à Göttingen**, in: Gazette du livre médiéval 6, Paris 1985, S. 35 - 36. (Zus. mit S. Michon)
- 16) **Forschungsstelle für Technik mittelalterlicher Buchmalerei**, in: Philobiblon 29.3, Stuttgart 1985, S. 238 - 239.
- 17) **Thénards Blue - A new known artificial colour in Ancient Egypt**, Abstracts of Pa-pers, Vierter Internationaler Ägyptologen-Kongress, München 26.8. - 1.9.1985, S. 64-65.

Prof. Dr. rer.nat. Robert Fuchs
Schriftgut Grafik, Fotografie und
Buchmalerei
+49 221-8275-3477
Robert.fuchs@th-koeln.de
Raum 102
Ubierring 40
50678 Köln

Technische Hochschule Köln

Postanschrift:
Gustav-Heinemann-Ufer 54
50968 Köln

www.th-koeln.de

1986

- 18) Stichwort: **Vergolden**, Versilbern, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1986, Sp. 992 - 995.
- 19) Stichwort: **Wachs**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1986, Sp. 1088 - 1094.
- 20) Stichwort: **Wetzstein**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1986, Sp. 1240 - 1243.
- 21) Stichwort: **Zinn**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1986, Sp. 1409 - 1414.
- 22) Stichwort: **Zink**, Lexikon der Ägyptologie (Hg. W. Helck), Bd. VI, Wiesbaden 1986, Sp. 1404 - 1409.
- 23) **Memento manusciporum ornatorum**. Überlegungen zur Erhaltung mittelalterlicher Buchmalerei - Untersuchungen zur Technik illuminierten Handschriften am Beispiel des Pfäferser Liber Viventium, in: Unsere Kunstdenkmäler - Nos monuments d'art et histoire - I nostri monumenti storici, Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 37.4, Bern 1986, S. 354 - 368. (Zus. mit Solange Michon)

1987

- 24) Stichwort: **Buchmalereifarben**, Lexikon des gesamten Buchwesens² I, Stuttgart 1987, S. 623.
- 25) Stichwort: **Buchmalereirezepte**, Lexikon des gesamten Buchwesens² I, Stuttgart 1987, S. 623 - 624.
- 26) **Von Pergament und Farben** - Die mittelalterliche Buchmalerei im Spiegel der Kunst- und Naturwissenschaften, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 1, Worms 1987, S. 57 - 65. (Zus. mit Solange Michon)
- 27) **Nolite manuscipia cruciare sed conservate potis**. Überlegung zur Konservierung mittelalterlicher Buchmalerei, in: Maltechnik-Restaurio 93.2, München 1987, S. 39 - 49.
- 28) **Probleme bei der Restaurierung mittelalterlicher Buchmalerei: Konservierung - ein Va-banque-Spiel?**, Preprint der IADA-Tagung vom 5.10.-9.10.1987, Berlin 1987, Nr. 17. (Zus. mit Renate van Issem)

1988

- 29) Stichwort: **Deckfarben**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1988, S. 235.
- 30) Stichwort: **De Clarea**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1988, S. 230 - 231.
- 31) Stichwort: **Eiklar**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1988, S. 427.
- 32) Stichwort: **Eglomisé**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1988, S. 422.
- 33) Stichwort: **Elektronenradiographie, Elektronenautoradiographie**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1988, S. 451.
- 34) Stichwort: **Email**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1988, S. 459.

- 35) Stichwort: **Fluoreszenzfarbstoffe**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1988, S. 623.
- 36) Stichwort: **Glas**, Lexikon des gesamten Buchwesens² III, Stuttgart 1988, S. 184.
- 37) Stichwort: **Glykolfarben**, Lexikon des gesamten Buchwesens² III, Stuttgart 1988, S. 194.
- 38) Stichwort: **Horn**, Lexikon des gesamten Buchwesens² III, Stuttgart 1988, S. 533.

1989

- 39) **Konservierung mittelalterlicher Buchmalerei. Schaden oder Nutzen?**, Preprints des 3. Hessischen Restauratorentreffens, 8.10. - 9.10.1988 in Schlitz, Bad Salzschlirf 1989, 9 S. (Zus. mit Renate van Issem).
- 40) **Zerstörungsfreie Untersuchungen an mittelalterlicher Buchmalerei - eine wissenschaftliche Herausforderung**. Tagungsband zum Symposium für Zerstörungsfreie Prüfung von Kunstwerken, 19./20. November 1987, Deutsche Gesellschaft für Zerstörungsfreie Prüfung e.V., Berichtsband 13, Berlin 1988, S. 120-127.
- 41) **Farbmittel in der mittelalterlichen Buchmalerei** - Untersuchungen zur Konservierung geschädigter Handschriften, in: Praxis der Naturwissenschaften, Chemie, 8/37, Köln 1988, S. 20 - 29.
- 42) **Glas oder Kunststoff? Zur Konservierung der Italafragmente der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin (DDR)**, in: Restauro 96.4, München 1988, S. 285 - 291. (Zus. mit D. Oltrogge, G. Schenk, R. van Issem).
- 43) Stichwort: **Farbe**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1989, S. 550.
- 44) Stichwort: **Farbempfindung**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1989, S. 550.
- 45) Stichwort: **Farbmetrik**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1989, S. 552.
- 46) Stichwort: **Farbmittel**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1989, S. 552 - 553.
- 47) Stichwort: **Farbstoffe**, Lexikon des gesamten Buchwesens² II, Stuttgart 1989, S. 553. (Zus. mit G. Brinkhus)
- 48) **Laubwerk - zur Texttradition einer Anweisung für Buchmaler aus dem 15. Jahrhundert**, in: Würzburger medizinhistorische Schriften 7, Würzburg 1989, S. 179 - 213. (Zus. mit D. Oltrogge, S. Michon).
- 49) **Kerald und Heribert. Zur Entstehungsgeschichte des Widmungsbildes im Codex Egberti**, in: Kurtrierisches Jahrbuch 1989, Trier 1989, S. 65 - 86. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 50) **Plinius der Ältere über Blei und Zinn**, Tübingen 1989, 93 S. (Zus. mit Projektgruppe Plinius)

1990

- 51) **Das Auge des Restaurators und das Auge des Naturwissenschaftlers**. Untersuchungen an einer Stuttgarter Handschrift. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4.1, Worms 1990, S. 90 - 106. (Zus. mit D. Oltrogge)

- 52) **Naturwissenschaftliche Untersuchungen an historischem Pergament**, in: Preprints, ICOM - Leder- und Pergamenttagung, Offenbach 8.5. - 12.5.1989, Offenbach 1990, S. 104 - 115. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 53) **L'utilisation d'un livre de modèles pour la reconstitution de la peinture de manuscrits - aspects historiques et chimiques**. In: Actes du Colloque de CNRS "Pigments et Colorants de l'Antiquité et du Moyen-Age", Orléans 1988, Paris 1990, S. 309-323. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 54) **Das Blau in der mittelalterlichen Buchmalerei - Quellenschriften als Basis naturwissenschaftlicher Farbuntersuchungen**, in: Blau - Farbe der Ferne, Katalog der Ausstellung im Kunstverein Heidelberg, März - Juni 1990, Heidelberg 1990, S. 104 - 130. (Zus. mit Doris Oltrogge)

1991

- 55) Mitarbeit an: **Pergamentbibliographie** (Hg. P. Rück) in: Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2, Sigmaringen 1991, S. 415 - 476.
- 56) **Des Widerspenstigen Zähmung - Pergament in Geschichte und Struktur**, in: Historische Hilfswissenschaften, Bd. 2, Sigmaringen 1991, S. 263 - 278.
- 57) **Blaufarbmittel in illuminierten Handschriften und Drucken - Ihre zerstörende Wirkungen und restauratorische Konsequenz**, Preprints des 7. Internationaler Graphischer Restauratorentag, IADA, 26. - 30. August 1991 Uppsala, 9 S.
- 58) **Naturwissenschaft und Stilkritik - Handschriften aus dem Umkreis des Registrum-Meisters**. In: Kunsthistoriker Jg. VIII (Sondernummer) 1991, S. 96-104. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 59) **Zur Kenntnis basischer Kupferacetate**. In: Zeitschrift für Naturforschung 46.8 B, 1991, S. 1020 - 1024. (Zus. mit Gudrun Rahn-Koltermann, Dieter H. Buss, Oskar Glemser).

1992

- 60) **Neue Untersuchungen zur Konservierung von mittelalterlicher Buchmalerei**, in: Conference on Book and Paper Conservation. Tagungsband Budapest 4. - 7. September 1990, Budapest 1992, S. 295 - 301.
- 61) **Eisengallustinte - Chemie und Konservierung**. In: Preprints der Gemeinschaftlichen Tagung der Arbeitskreise "Archäometrie und Denkmalpflege" der Deutschen Mineralogischen Gesellschaft und "Archäometrie" der Gesellschaft Deutscher Chemiker, 9. - 12.9.1992 in München. (Zus. mit Chr. Krekel)
- 62) Stichwort **Infrarot-Reflektographie**, Lexikon des gesamten Buchwesens² III, Stuttgart 1992, S. 607.
- 63) Stichwort **Infrarotspektroskopie**, Lexikon des gesamten Buchwesens² III, Stuttgart 1992, S. 607.
- 64) Besprechung: **F. Hartt, D. Schlesak, G. Colalucci, F. Mancinelli, Der neue Michelangelo**. In: Restaura 98.6, München 1992, S. 411 - 414.
- 65) **Neue Untersuchungen zur Konservierung von mittelalterlicher Buchmalerei**, In: Papers of the Conference on Book and Paper Conservation, Budapest, 4. - 7.9.1990, Budapest 1992, S. 295 - 301.

1993

- 66) Stichwort **Komplementärfarben**, Lexikon des gesamten Buchwesens² IV, Stuttgart 1993, S.295.
- 67) **Painting materials and painting technique in the Book of Kells**. In: The Book of Kells. Proceedings of a Conference at Trinity College Dublin, 6-9 September 1992. Hg. v. F. O'Mahony, Aldershot 1994, S. 131 - 171; pl. 147 - 191. (zusammen mit Doris Oltrogge)
- 68) **Gold und Vergoldung bei Plinius dem Älteren**. Tübingen 1993, 92 S. (zus. mit Projektgruppe Plinius).

1994

- 69) **Beyond the visible – Digital Image-recording in spectral channels of the UV- and IR-ranges**. In: Deutsche Gesellschaft für Zerstörungsfreie Prüfung e.V. Berlin, 4. Internationale Konferenz Zerstörungsfreie Untersuchung an Kunst- und Kulturgütern – 4th Conference on Non-Destructive Testing of Works of Arts, Berlin 1994, S. 203 – 208 (zus. mit Ralf Mrusek)
- 70) **In dubio pro libro** - Zerstörungsfreie Untersuchungen an illuminierten Handschriften und kolorierten Graphiken. Preprints der Jahrestagung des Arbeitskreises Archäometrie, Oldenburg 1994.
- 71) **Die Entstehung der Handschrift. In: Petrus von Ebulo, Carmen de rebus siculis**. Hg. Th. Kölzer, Sigmaringen 1994, S. 275 – 287. (zus. mit Doris Oltrogge, Ralf Mrusek)

1995

- 72) **Spektrale Fenster zur Vergangenheit - Ein neues Reflektographieverfahren zur Untersuchung von Buchmalerei und historischem Schriftgut**. In: Naturwissenschaften 82, Heidelberg 1995, S. 68 - 79. (zus. Mit Ralf Mrusek, Doris Oltrogge)
- 73) **Eine Galerie des Unsichtbaren**, in: Spektrum der Wissenschaft, Juni 1995, S. 85 - 89. (Zus. mit Doris Oltrogge, Ralf Mrusek)
- 74) Stichwort **Maltechnik**, in: Lexikon des gesamten Buchwesens² IV, Stuttgart 1995, S. 45 – 46.
- 75) Stichwort **Marienglas**, in: Lexikon des gesamten Buchwesens² IV, Stuttgart 1995, S. 68.
- 76) Stichwort **Metalltuschen**, in: Lexikon des gesamten Buchwesens² IV, Stuttgart 1995, S. 160.
- 77) **Neue Untersuchungen an mittelalterlichen Handschriften**, in: Rhythmus und Saisonalität. Kongreßakten des 5. Symposiums des Mediävistenverbandes in Göttingen. Hg. P. Dilg, G. Keil, D.-R. Moser. Sigmaringen 1995, S. 327 - 345. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 78) **Neues Verfahren zur Untersuchung von historischem Schriftgut und Buchmalerei**, in: GEONews, Germering 1995, S. 10 - 11. (Zus. mit Ralf Mrusek)
- 79) **Zerstörungsfreie Röntgendiffraktometrie** - Kunstwerke im Röntgenstrahl, in: Tagung der Arbeitsgruppe Archäometrie, Deutsches Bergbau-Museum Bochum, 27-30. 9. 1995, Preprints.

1996

- 80) Stichwort **Model**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens² V, Stuttgart 1996, S. 204 - 205.
- 81) Stichwort **Modelbücher**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens² V, Stuttgart 1996, S. 205 - 206.
- 82) Stichwort **Modeldruck**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens² V, Stuttgart 1996, S. 205.
- 83) Stichwort **Modeldruckpapier**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens² V, Stuttgart 1996, S. 205.
- 84) **Farbherstellung**, in: Europäische Technik im Mittelalter, 800 - 1400. Hg. v. U. Lindgren, Berlin 1996, S. 435 - 450, Tff. S. 458 - 459 (zus. Mit Doris Oltrogge).

1997

- 85) **Schädlingsbekämpfung an befallenem Schrift- und Archivgut**: Vergleich alter und neuer Verfahren - Moderne Untersuchungen zur Veränderung der Molekülstruktur, in: Dem "Zahn der Zeit" entrissen!, Neue Forschungen und Verfahren zur Schädlingsbekämpfung im Museum, Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Archiv- und Museumsamt, Abt. Museumsberatung, [= Publikationen der Abteilung Museumsberatung Nr. 2], Köln 1997, S. 53 - 83, 152 - 168.
- 86) **New Methods of Reflectography with Special Filter und Image Processing Techniques**: Examination of Materials, Writings and Underdrawings, in: Optical Technologies in the Humanities, Hg. D. Dirksen, G. von Bally, Optics Within Life Sciences, OWLS IV, Berlin 1997, S. 108 - 118. (zus. mit Ralf Mrusek)
- 87) **Modern scientific manuscript research and conservation**, Care and Conservation of Manuscripts 3, Copenhagen 1997, 77 - 98, pl. III - XI. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 88) **Die Farbe im Hausbuch**, The colour in the Housebook, in: Das Mittelalterliche Hausbuch, Kommentarband, München 1997, S. 58 - 61. (Zus. mit Doris Oltrogge, Oliver Hahn)
- 89) Stichwort: **Optische Aufheller**, Lexikon des gesamten Buchwesens² V, 1997, S. 453 - 454.
- 90) **Farbenherstellung**, in: Europäische Technik im Mittelalter 800bis1400, Tradition und Innovation, Ein Handbuch. Hg. Uta Lindgren, 1996, S. 435 - 459. (zus. mit Doris Oltrogge)
- 91) **New Methods of Reflectography with Special Filter und Image Processing Techniques: Examination of Materials, Writings and Underdrawings**, in: Optical Technologies in the Humanities, Hg. D. Dirksen, G. von Bally, Optics Within Life Sciences, OWLS IV, Berlin 1997, S. 108 - 118. (Zus. mit Ralf Mrusek)
- 92) **Passive Schimmelbekämpfung von Kulturgut - Arbeitsschutz und Objektschutz, Kurzzusammenfassung der Vorträge**, MUTEK 1997, 17. 6. - 20.6. 1997, München 1997, 6 S

1998

- 93) **Untersuchungen und Restaurierung von Manuskripten auf Birkenbast aus der Mongolei**, in: Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren 6, 1998, S. 3 - 10. (Zus. Mit Ralf Mrusek, Eva Katharina Nebel, Doris Oltrogge, Klaus Sagaster)

- 94) **Zwalczanie Szkodników na zaatakowanym materiale bibliotecznym i archiwalnym** - Porównanie starych i nowych metod. Nowoczesne metody badawcze do porównania zmian w strukturze molekularnej, in: Ochrona Zabytków 200.1, Warszawa 1998, S. 63 - 80.
- 95) **Silberbergbau und -verhüttung in der Antike nach Texten von Plinius, Diodor und Dioskurides**, Schriftenreihe der Georg-Agricola-Gesellschaft Heft 22, Bochum 1998, 73 S. (Zus. mit Projektgruppe Plinius)
- 96) **Passive Schädlingsbekämpfung** – Ein neuer Ansatz zur schonenden Konservierung von Kulturgut und zum Arbeiterschutz, in: Das Museumsdepot [=MuseumsBausteine Bd. 4, Walter Fuger, Kilian Kreiling Hg.], München 1998, S. 131 – 139.
- 97) **Bericht über die in der Staatsbibliothek zu Berlin PK von 17. 2. – 26.2.98 untersuchten Bach-Autographen und deren Tintenfraß-Problematik**; in: Wettlauf mit der Zeit, Bestandserhaltung in wissenschaftlichen Bibliotheken, (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin PK) Bd. 8, Weichert Verlag Wiesbaden 1998, S. 155 – 167. (Zus. mit Doris Oltrogge, Oliver Hahn)
- 98) **Von der Restaurierung zur Faksimilierung**, in: Faksimile: Hermann Löher, Hochnötige Unterthanige Wemütige Klage Der Frommen Unschültigen...Amsterdam: Jacob de Jonge 1676, Bad Münstereifel 1999, S. 35 – 41.
- 99) **New Consolidation techniques for fixing brittle paint layers in mediaeval book illuminations**. Consolidation of brittle book illumination. - Development of a micro-dosage device for fixing brittle paint layers, in: Care and Conservation 4, Copenhagen 1999, S. 140 – 159; pl. XXI – XXVI.
- 100) **Von der Restaurierung zur Faksimilierung**, Stadt Münstereifel 1998, Begleitheft zum Faksimile: Die „Hochnötige Unterthanige Wemütige Klage Der Frommen Unschültigen...“ des Hermann Löher, Amsterdam 1676, S. 35-41.
- 1999**
- 101) **Die Arbeit im Werdener Skriptorium. Materialien und maltechnische Aspekte**, in: Das Jahrtausend der Mönche, Kloster Welt Werden 799 – 1803 (Jan Gerchow Hg.) Essen 1999, S. 232 – 240. (Zus. mit Oliver Hahn, Doris Oltrogge)
- 102) **Der Tintenfraß historischer Tinten und Tuschen** - ein komplexes nie enden wollendes Problem, in: Tintenfraßschäden und ihre Behandlung, Gerhard Banik, Hartmut Weber (Hg.), Werkhefte der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Serie A, Heft 10, Stuttgart 1998, S. 37 - 76.
- 103) Stichwort:**Pauspapier**. Lexikon des gesamten Buchwesens², V, Stuttgart 1999, S. 575.
- 104) Stichwort: **Pergament**, Lexikon des gesamten Buchwesens² V, Stuttgart 1999, S. 588 - 589.
- 105) Stichwort: **Pergamentersatz**, Lexikon des gesamten Buchwesens², V, Stuttgart 1999, S. 590.
- 106) Stichwort: Pergamentherstellung, Lexikon des gesamten Buchwesens², V, Stuttgart 1999, S. 590 - 591.
- 107) Stichwort: **Pergamentpapier**, Lexikon des gesamten Buchwesens², V, Stuttgart 1999, S. 591.
- 108) Stichwort: **Pergaminpapier**, Lexikon des gesamten Buchwesens², V, Stuttgart 1999,

S. 592 - 593.

- 109) Stichwort: **Permenter**, Lexikon des gesamten Buchwesens², V, Stuttgart 1999, S. 596.
- 110) Stichwort: **Pigmente**, Lexikon des gesamten Buchwesens², VI, Stuttgart 1999, S. 8 - 9.
- 111) Stichwort: **Pixe**, Lexikon des gesamten Buchwesens², VI, Stuttgart 1999, S. 23.
- 112) Stichwort: **Prachteinband**, Lexikon des gesamten Buchwesens², VI, Stuttgart 1999, S. 76-77.
- 113) **Wzery historycznych atramentów i tuszy**. Problemy ich restauracji, Ochrona Zabytków 2, Warszawa 1999, S. 163 – 177.
- 114) **Eine neue merkwürdige blaue Grünkorrosion**. Die abenteuerliche Restaurierung eines Fantoccini-Theaters. Preprints der IADA-Tagung Copenhagen 1999, S. 175-179. (Zus. mit Sif Dagmar Dornheim)
- 115) **Mineralische Pigmente – Mineralaufbereitung**. Pigmente aus Mineralien und ihre Aufbereitung nach historischen Rezepten, in: Aufschluss 50, 1999, S. 371 – 382.
- 116) **Image Processing and UV/VIS/IR-Reflectography with Bandpassfilters**. The Making visible of washed or rubbed writing in medieval manuscripts. Analysis of underdrawings an book painting. Presentation of printed digitized images, in: Conference Proceedings EVA Europe 99 Berlin, 9. – 12. 11. 1999, S. 4~1 – 4~6.

Technology
Arts Sciences
TH Köln

2000

- 117) **Konzeption und Ausführung – Maltechnische Untersuchungen des Bylant-Ho-moet-Stundenbuches**, in: Der Meister des Bartholomäus-Altars. Ausstellungskat. Köln 2000, S. 97 - 118. (Zus. mit Doris Oltrogge, Oliver Hahn)
- 118) **Farbmusterbücher – Spiegel der Farbindustrie**, in: Farbmeterik und Farbenlehre – Die Sammlung Friedrich Schmuck [=Patrimonia 181], Köln 2000, S. 38 – 48.
- 119) **Das Farbenklavier von Le Corbusier**, in: Farbmeterik und Farbenlehre – Die Sammlung Friedrich Schmuck [=Patrimonia 181], Köln 2000, S. 49 – 60.
- 118) **„Geist und Seele sind verwirret...“ Die Tintenfraß-Problematik der Autogra-phen Johann Sebastian Bachs**, in: Restauro 106.2, 2000, S. 116 – 121. (Zus. mit Oliver Hahn, Doris Oltrogge)
- 120) **Plinius Secundus d. Ä., Über Glas und Metalle**, St. Katharinen 2000, 407 S. (Zus. mit Projektgruppe Plinius).
- 121) **Finito and Non finito Techniques in Botticelli's Divine Comedy**. In: Sandro Botticelli, The Drawings for Dante's Divine Comedy (London: Royal Academy of Arts, London 2000, p. 334 – 341. (zus. mit Doris Oltrogge, Oliver Hahn).

2001

- 122) **Secreta Colorum** – Geheimnisse aus mittelalterlichen Skriptorien. Untersuchungen zur Echternacher Handschriftenproduktion, in Tempus edax rerum. Le bicentenaire de la Bibliothèque nationale de Luxembourg (1798 – 1998) [Luc Deitz Hg.], Luxembourg 2001, S. 107 – 124. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 123) **Pergament, Geschichte – Material – Konservierung – Restaurierung**, [=Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut 12], Köln/München 2001. (Zus. mit Christiane Meinert, Johannes Schrempf)
- 124) **Die Farbmittel des Bartholomäusmeisters**. In: Genie ohne Namen. [Rainer Budde,

Roland Krischel Hg.], Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum Köln 2001, S. 138 - 141. Zus. mit Doris Oltrogge, Oliver Hahn)

- 125) **Konzeption und Ausführung: Maltechnische Untersuchungen des Stundenbuches.** In: Das Stundenbuch der Sophia van Bylant, [Rainer Budde, Roland Krischel Hg.], Wallraf-Richartz-Museum Köln 2001, S. 97 - 118. (Zus. mit Doris Oltrogge, Oliver Hahn)
- 126) **Purple Fluorite: a little known Artists' Pigment and its use in late Gothic and early Renaissance painting in northern Europe.** In: Studies in Conservation 46, London 2001, p. 1-13. (Zus. mit Mark Richter, Oliver Hahn)
- 127) **Farbe - Freude und Sorge der Restauratoren.** In: ProLibris 1, Bonn 2001, S. 18 – 21.
- 128) **Laserreinigung in der Restaurierung** – Folgen für die farblichen Fassungen der Kunstwerke, Preprints Archäometrie und Denkmalpflege 2001, Jahrestagung an der Fachhochschule Köln 5. – 8. 2001, Köln 2001, S. 39 – 44. (Zus. mit Bert Jaček)
- 129) **Non-destructive NIR-FT-Raman analyses in practice. Part I.** Analyses of plants and historic textiles. In: Fresenius Journal of Analytical Chemistry 371, 2001. S. 1009-1017. (Zus. mit G. N. Andreev, B. Schrader, H. Schulz, S. Popov, N.Handjieva)
- 130) **Non-destructive NIR-FT-Raman analyses in practice. Part II.** Analyses of 'jumping' crystals, photosensitive crystals and gems. In: Fresenius Journal of Analytical Chemistry 371, 2001, S. 1018-1022. (Zus. N. Andreev, B. Schrader, R. Boese, P. Rademacher, L. von Cranach)
- 131) Stichwort: **Riesaufdruck.** In: Lexikon des gesamten Buchwesens² VI, Stuttgart 2001, S. 311.
- 132) Stichwort: **Restaurierungseinbände,** Lexikon des gesamten Buchwesens² VI, Stuttgart 2001, S. 280.
- 133) **Bücherschicksale – Schicksal deutscher Geschichte.** In: Bücherverbrennung – Fakten, Hintergründe, Köln 2002, S. 15 –35.
- 134) **Laserreinigung in der Restaurierung** – Folgen für die farblichen Fassungen der Kunstwerke. In: IADA PapierRestaurierung Jahresband Vol. 2 2001, S.63 - 71. (Zus. mit Bert Jaček)
- 135) **Old restorations and repairs in manuscripts.** In: Care and Conservation of Books, Copenhagen 2002, p. 224-241.
- 136) **Die ehemalige Pfarrkirche St. Gertrud in Oedingen. Naturwissenschaftliche Untersuchungen der Malerei im Chor,** in: Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte, 53 Jg. 2001, S. 525 – 543. (Zus. mit Andreas Hartmann, Doris Oltrogge)

Technology
Arts Sciences
TH Köln

2002

- 137) **Restaurierung von Tintenfraß,** in: Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren 8, Brauweiler 2002, S. 73 – 82.
- 138) **Bericht über die stratigraphische Schadenserhebung in den historischen Räumen der Anna Amalia Bibliothek in Weimar,** in: Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren 8, Brauweiler 2002, S. 19 – 28.
- 139) **Ergebnisse einer technologischen Untersuchung des St. Galler Klosterplanes,** in: Studien zum St. Galler Klosterplan II, Hg. Peter Ochsenbein, Karl Schmucki, St. Gallen

2002, S. 307 – 331. (Zus. mit Doris Oltrogge)

- 140) **Farbmittel und Maltechnik der Bibel von St. Maximin**, in: Die Touronische Bibel der Abtei St. Maximin vor Trier, Reiner Nolden (Hg.), Trier 2002, S. 239 - 242. (Zus. mit Doris Oltrogge, Oliver Hahn)

2003

- 141) Robert Fuchs, **The history of chemical reinforcement of texts in manuscripts - What should we do now?**, in: Care and conservation of manuscripts 7, Copenhagen 2003, p. 159 – 170, pl. XXVI- XXX.
- 142) **Naturwissenschaftliche Analysen und kunsthistorische Bewertung**, in: Irmtraut Munro: Ein Ritualbuch für Goldamulette und Totenbuch des Month-em-hat, Studien zum Altägyptischen Totenbuch 7, Wiesbaden 2003, S. 13 – 19 mit CD.

2004

- 143) Stichwort: **Scriptorium**, Lexikon des gesamten Buchwesens² Bd. VII, Stuttgart 2004, S. 38.
- 144) Stichwort: **Scriptoriumorganisation**, Lexikon des gesamten Buchwesens² Bd. VII, Stuttgart 2004, S. 38 - 39.
- 145) Stichwort: **Sichtbarmachung verblasster Schriften**, Lexikon des gesamten Buchwesens² VII, Stuttgart 2004, S. 82.
- 146) Stichwort: **Silbergriffel**, Lexikon des gesamten Buchwesens² VII, Stuttgart 2004, S. 96 - 97.
- 147) Stichwort: **Silberstift**, Lexikon des gesamten Buchwesens² VII, Stuttgart 2004, S. 97.
- 148) **The History and Biology of Parchment**. In: Karger Gazette 67 2004, S. 13-16.
- 150) **Historische Rezepturen**, In: Chemie in unserer Zeit 1, 2004, S. 8.
- 151) **Restaurieren mit historischen Farbrezepturen**, Chemie plus, 3, Reinach 2004, S. 70.

2005

- 152) **New trends in the care of leather and parchment**. In: Care and Conservation of Books 8, Copenhagen 2005, p. 260 – 271, Tf. 26 - 29.
- 153) **Neue Befunde zur Merseburger Vulgata**. In: Enno Bünz et al. (Hrsg.) Zwischen Kathedrale und Welt (=Schriftenreihe der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatsstifts Zeitz). Bd. 2. Petersberg 2005, S. 151-160. (zus. mit Doris Oltrogge, Hartmut Kutzke)
- 154) **Mit Infrarot und Röntgenstrahl. Ergebnisse naturwissenschaftlicher und kunst-technologischer Untersuchungen des Egbert-Codex**. In: Der Egbert-Codex. Hg. von Gunter Franz. Luzern 2005, S. 189-217. (zus. mit Doris Oltrogge)
- 155) Stichwort: **Spinnwebpapier**, Lexikon des gesamten Buchwesens² VII, Stuttgart 2005, S. 172 - 173.
- 156) Stichwort: **Straßburger Manuskript**, Lexikon des gesamten Buchwesens² VII, Stuttgart 2005, S. 272 - 273.

2006

Technology
Arts Sciences
TH Köln

- 157) Stichwort: **Temperieren**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VII, Stuttgart 2006, S. 376.
- 158) Stichwort: **Theophanu-Urkunde**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VII, Stuttgart 2006, S. 402.
- 159) Stichwort: **Tintenfaß**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VII, Stuttgart 2006, S. 436 - 437.
- 160) Stichwort: **Tintenfraß**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VII, Stuttgart 2006, S. 437.

2007

- 161) Stichwort: **Transparente**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VII, Stuttgart 2007, S 481.
- 162) Stichwort: **Transparentpapier**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VII, Stuttgart 2007, S. 481-482.
- 163) **Zum Stand der Behandlung verschimmelter Archivbestände**, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren 11, Münster 2007, S. 113 - 118.
- 164) **Die Totenbuchfragmente der von Portheim Stiftung Heidelberg**. Restaurierung, naturwissenschaftliche Analysen und kulturhistorische Bewertung der Maltechnik, in: Totenbuch-Forschungen : gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Totenbuch-Symposiums Bonn, 25. bis 29. September 2005 / hrsg. von Burkhard Backes, Irmtraut Munro und Simone Stöhr, Wiesbaden 2007, (SAT 11), 35 – 49.
- 165) **Gold und Purpur**. Zwischen Ideal und Werkstattpraxis, zus. mit Doris Oltrogge, (Edoardo Crisci, Christoph Eggenberger, Robert Fuchs, Doris Oltrogge: Il salterio purpureo Zentralbibliothek Zürich, RP 1). In: Segno e testo 5, 2007, S. 31-98, bes. S. 82-98.

2008

- 166) **Glues in paper restoration – new insights for preparation and application**. In: Care and conservation of manuscripts 10, Copenhagen 2008, S. 235 - 248.

2009

- 167) **Die Maltechnik des Codex Aureus aus Echternach**: ein Meisterwerk im Wandel, Nürnberg 2009, 178 S. (zus. mit Doris Oltrogge).
- 168) **Der Codex Seragliensis GI 57 eine kodikologische Beschreibung (Kap. 1.3)**. In: Ptolemaios, Geographie. Hrsg. von Alfred Stückelberger und Florian Mittenhuber. Ergänzungsband. Bern 2009, S. 26 – 33. (zus. mit Doris Oltrogge)
- 169) **Die „Portraits“ des Klaudios Ptolemaios (Kap. 5.6)**. In: Ptolemaios, Geographie. Hrsg. von Alfred Stückelberger und Florian Mittenhuber. Ergänzungsband. Bern 2009, S. 402 – 429.
- 170) **Adhesives in conservation – new findings about preparation and application**. In: Műtárgyvédelem 2007/2008, Budapest 2009, S. 79 – 84.
- 171) **Farbliche Rekonstruktion der farblichen Fassung des Tempels von Philae**. In: Studien zum Altägyptischen Totenbuch Bd. 14 (Festschrift für Irmtraut Munro), Wiesbaden 2009, S. 53 – 68, zus. mit Horst Beinlich.

2010

- 172) **Mit Gold und vielerlei Farbe – Zur Maltechnik im Reichenauer Perikopenbuch.**
In: Das Reichenauer Perikopenbuch – Kommentar [Hg. Thomas Labusiak], Graz 2010, S. 67 – 78, Abb. 52 – 102. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 173) **Erforschung der frühen Wandmalereien in Kambodscha.** In: Fachhochschule Köln – Forschungsbericht 2009, Köln 2010, S. 41, zus. mit Hans Leisen.
- 174) **Rekonstruktion der farblichen Fassung des Tempels von Philae.** In: Fachhochschule Köln – Forschungsbericht 2009, Köln 2010, S. 42 - 44., zus. mit Horst Beinlich.
- 175) **Archäometrische Untersuchungen von Malereien.** In: Praxis der Naturwissenschaften – Chemie in der Schule, 5,59, 2010, S. 20 - 27 .
- 176) **Analyse von Tinten und Tuschen – Eine archäometrische Herausforderung.** In: Praxis der Naturwissenschaften – Chemie in der Schule, 5,59, 2010, S. 27 – 34.
- 177) **The Casa di Cerere, Pompeji (I 9,13) - Pigments and painting techniques.** In: Atti del 1° Convegno Internazionale: „Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage“. Napoli 2010 , S. 365-372.
- 178) **Mit Gold und vielerlei Farben – Zur Maltechnik im Reichenauer Perikopenbuch,**
in: Das Reichenauer Perikopenbuch, Thomas Labusiak Hrsg., Graz 2010 [Codices Selecti, CXIV], S. 67 – 78. (Zus. mit Doris Oltrogge)

2011

- 179) **Farbmaterialien und Maltechnik der Hildesheimer Bernwardhandschriften.** In: Monika E. Müller (Hrsg.): Schätze im Himmel, Bücher auf Erden. Mittelalterliche Handschriften aus Hildesheim. (Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek, 93), Wolfenbüttel 2011, S. 185 – 192.
- 180) **Untersuchungen einer altägyptischen Malerei der 18. Dynastie – Die Erfindung der körperlichen Darstellung in der altägyptischen Kunst.** In: Metalla, Sonderheft 3 (Bochum Deutsches Bergbau-Museum), S. 158 – 160.
- 181) **Rezepte und Werkstattpraxis byzantinischer Skriptorien.** In: Metalla, Sonderheft 3 (Bochum Deutsches Bergbau-Museum), 2011, S. 155 – 157. (zus. mit Doris Oltrogge, Peter Schreiner)
- 182) **Farbe in der Buchmalerei.** Rezeptliteratur und Befunde. In: Ingrid Bennewitz, Anne Schindler (Hrsg.): Farbe im Mittelalter, Bd. I [=Symposium des Mediävistenverbandes. Bamberg 2010], Berlin 2011, S. 221 – 234, Abb. 63 -66. (zus. mit Doris Oltrogge)
- 183) **Nur wer die Vergangenheit kennt, hat eine Zukunft!** Von der besonderen Herausforderung bei der Sammlungspflege von Universitätssammlungen. In: Universitätsmuseen und –sammlungen im Hochschulalltag Aufgaben . Konzepte . Perspektiven. Beiträge zum Symposium vom 18.–20. Februar 2010 an der Humboldt-Universität zu Berlin [Cornelia Weber, Klaus Mauersberger, Hrsg.], S. 49-56. Internetpublikation 2011: <http://edoc.hu-berlin.de/conferences/ums2010>.
- 184) **Characterisation of the pigments in a Ptolemaic Egyptian Book of the Dead papyrus.** In: Journal of Archaeological and Anthropological Sciences Vol. 3, No. 3, Heidelberg 2011, S. 229 – 244. (zus. Mit Luigi Di Stefano)
- 185) **Colour Spectrometry – a non-destructive Method of Dye Analysis applied on Late Roman Textiles from Egypt,** in: Purpureae Vestes III, Textiles y Tintes en la Ciudad Antigua, C. Alfaro, J.-P. Brun Ed., València, Neapel 2011, S. 109 -118. (zus. mit Annette Paez gen. Schieck)

- 186) Stichwort: **Xylothek**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VIII, Stuttgart 2012, S. 341.
- 187) Stichwort: **Zellenschmelz**. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VIII, Stuttgart 2012, S. 382.
- 188) **Der Einsturz des historischen Archivs der Stadt Köln – logistische Probleme der Bestanderhaltung**, Internetpublikation: <http://www.forum-bestandserhaltung.de/>, s.v. Thema im Fokus Dezember 2011, mit Abbildungen.

2012

- 189) **Die Lochner-Stundenbücher in Berlin und Darmstadt – Maltechnik und Materialien**, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 26.1 Worms 2012, S. 168 – 190. (Zus. mit Oltrogge)
- 190) **Unrolling a papyrus: Investigations into an extraordinary 3500-year-old Book of the Dead**, in: Care and conservation of manuscripts 13 [Proceedings of the thirteenth international seminar held at the University of Copenhagen 13th–15th April 2011, Edited by M.J. Driscoll], Copenhagen 2012, S. 215 – 234.
- 191) **Materialien und Maltechnik des Rheinauer Psalters**, in: Der Rheinauer Psalter [Hg. Christoph Eggenberger und Marlis Stähli], Luzern 2012, S. 187 – 260. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 192) **Dem Wasserzeichen auf der Spur – mit der IR-Durchlichttechnik**, in: Metalla Sonderheft 5 (Bochum) 2012, S. 202 - 206.
- 193) **Interior Polychromy and Wall Paintings in Khmer Bruck Temples of the 9th and 10th Century in Cambodia**, in: Connecting Empires and States, Selected Papers from the 13th International Conference of the European Association of Southeast Asian Archaeologists, Berlin 2010, [Ed. Mai Lin Tjoa-Bonatz, Andreas Reinecke, Dominik Bonatz], Vol. 2, Singapore 2012, S. 276 – 289.

2013

- 194) **Farbmaterialien und Maltechnik der Hildesheimer Bernwardhandschriften**. In: Der Bernward-Psalter im Wandel der Zeiten, Eine Studie zu Ausstattung und Funktion, Monika E. Müller (Hg.), Wolfenbüttel 2013, S. 282 – 294. Farbtafeln: 2-6;11; 14-15; 31. (Zus. mit Doris Oltrogge)
- 195) **Die Farbspektrometrie, Methoden der Textilarchäologie**. In: Die Macht der Toga, DressCode im Römischen Weltreich, Ausstellungskatalog (Michael Tellenbach, Regine Schulz, Alfried Wiczorek Hg.), [=Publikation der Reiss-Engelhorn-Museen 56], Mannheim 2013, S. 24 - 25. Zus. mit Doris Oltrogge.
- 196) **Written Sources from Graeco-Roman Antiquity and Scientific Analysis**. In: NESAT XI [=Banck-Burgess, Johanna / Nübold, Carla Eds.], The North European Symposium for Archaeological Textiles XI, 10-13 May 2011 in Esslingen am Neckar, Leidorf, 2013, S. 29-36. Zus. mit Doris Oltrogge.

2014

- 197) **Schonende Schädlingsbekämpfung – Lebendsterilisation und konservatorisch nachhaltige Aufbewahrung**. In: depots – gut aufgehoben, museumsdepots planen und betreiben, MuseumsBausteine 16 (Wolfgang Stäbler, Alexander Wießmann Hrg.) Berlin 2014, S. 115 – 134.

- 198) **The collapse of the Cologne Historical Archive - the role of restorers and emergency plan.** In: Care and conservation of manuscripts 14 [Proceedings of the fourteenth international seminar held at the University of Copenhagen]. Copenhagen 2014, S. 123- 148.
- 199) **Die technischen Rezepte zum Malen bei Theophilus: umsetzbare Anweisungen •der enzyklopädische Wissenssammlung eines Kopisten.** In: Die Schedula diversarium artium – Ein Handbuch mittelalterlicher Kunst?, [= Miscellanea mediaevalia, Hg. Andreas Spreer], Berlin 2014, S. 123 – 144, Tff. 20-24.
- 200) Stichwort: **Zwisch(en)gold.** In: Lexikon des gesamten Buchwesens Bd. VIII, Stuttgart 2014, S. 432.

2015

- 201) **Material, Maltechnik, Herstellung und Restaurierung des Papyrus Amenemhet.** In: Papyrus Amenemhet – ein Totenbuchpapyrus der 18. Dynastie, SRaT 28, Studien zu den Ritualszenen altägyptischer Tempel (Horst Beinlich / Jochen Hallof Hrg.), Detelbach 2015, S. 109 – 214.
- 202) **Liturgische Schwergewichte. Die Chorbücher des Naumburger Domes,** in: Einsichten, Beiträge zur Konservierung – Restaurierung – Kunsttechnologie, Festschrift für Elisabeth Jägers, Köln 2015, S. 83 – 91. (zus. Mit Doris Oltrogge)

2016

- 203) **Chemismus und Normierung von Massenentsäuerungsverfahren,** in: „Masse und Qualität“ Sammelband LVR, Brauweiler 2016, S. 94 - 99.
- 204) **Of evil demons and wicked students:** Choir-books of the Naumburg cathedral. Documentation of pigments, painting technique and damage of extraordinary huge manuscripts and guidelines for their handling, in: Care and Conservation 17, Copenhagen 2016, xxx.

2017

- 206) **„Facies carnatum...“ – Zur Maltechnik von Inkarnaten in der ottonischen und romanischen Buchmalerei,** In: Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum (Yvonne Schmuhl Hrg.), München 2017, S. 513 – 526. (zusammen mit Doris Oltrogge)
- 207) **„Die Welt wird bunt“** – Bericht über das BMBF Forschungsprojekt „Weltbunt“. In: Restauro 5/2017, S. 12.

2018

- 208) **Dokumentation und Restaurierung großformatiger Chorbücher-** Die Chorbücher des Naumburger Doms. In Restauro 3/2018, S. 22 – 28.
- 209) **Die Erfindung der Farbherstellung in der Antike.** Farbpigmente im Alten Ägypten bis zu den Griechen und Römern. In: Ferrum 90/2018, S. 8 – 17.
- 210) **The Vadiana Rudolf von Ems.** Painting Technique and Workshop Practices in Early Fourteenth-century Zurich. In: Panayotova, Stella; Ricchiardi, Paola (Hgg.). Manuscript in the Making. Vol. 1. London 2018, Tourhout: Harvey Miller Publishers, S. 65–74. (zusammen mit Doris Oltrogge)

- 211) **Kodikologische Beschreibung des Codex Seragliensis GI 57.** In: Ptolemaeus, Claudius (Hg.). *Manual of Geography. Codex Seragliensis GI57 / Klaudios Ptolemaios.* Istanbul, Basel: Boyut Publishing Group; Schwabe Basel, 2018, SS. 68 - 71, 20-23 türkische Übers., 118-121 englische Übers.
- 212) **Goldener Schein – imaginierte und analytische Materialität.** In: *Codex und Material* [= Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 34, Patrizia Caramassi, Gia Toussaint Hg.], Wiesbaden 2018, S. 137 – 158. Tff. 7 – 12.