

Publikationsliste

Stand 12.2016

**Technology
Arts Sciences
TH Köln**

Yvonne Erb, Benno Wili, Hans Portsteffen, Restauratoren
im Himalaya: Erfüllungsgehilfen des Kulturtourismus?
in: Mitteilungen des Deutschen Restauratoren
Verbandes 1985/86 S. 76-83

Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen
Gemälde/Skulptur
+49 221-8275-3250
hans.portsteffen@th-koeln.de
Ubierring 40
50678 Köln

Hans Portsteffen, Ein bemaltes Mumientuch der Ptolemäischen
Periode. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung
1/1990 S. 77-90

Technische Hochschule Köln

Regina Becker, Hans Portsteffen, Die Kreuzabnahme von
Christoph Rodt. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege,
München 1989 S. 56-71 und: Zeitschrift für Kunsttechnologie und
Konservierung 2/1991 S.246-262

Postanschrift:
Gustav-Heinemann-Ufer 54
50968 Köln

Hans Portsteffen, Die Restaurierung der Pollinger Madonna von
Hans Leinberger. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege,
München 1990 S.72-83

www.th-koeln.de

Sibylle Schmitt, Hans Portsteffen, Zur technologischen Untersu-
chung und Restaurierung des Ansbacher Retabels. in: Jahrbuch
der Bayerischen Denkmalpflege, München 1991/1992 S. 67-77

Hans Portsteffen, Restaurieren und Bewahren, ein Workshop in
New Delhi. in: Goethe-Institut PRISMA 1/90 S. 73-78 und: Zeit-
schrift für Kunsttechnologie 1/91 S.144-148

Hans Portsteffen, Ein neuer Beleg zur „Praunierten Vergoldung“
und „Praunierten Fassung“. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und
Konservierung 2/92 S.331-334

Hans Portsteffen, Messingschnipsel in Altarfassungen des 17.
Jahrhunderts. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservie-
rung 2/93 S.369-378

Hans Portsteffen, Rezension: Die Kunst und ihre Erhaltung. Rolf E.
Straub zum 70.Geburtstag gewidmet. in: Restauro 3/93 S. 204-208

Hans Portsteffen, Rezension: Kolloquium - Denkmalpflege und
computergestützte Dokumentation und Information. Stuttgart 1992.
in: Restauro 2/93 S.132 f.

Hans Portsteffen, Rezension: Symposium des American Institute for Conservation (AIC), Fachgruppe Wooden Artifacts: „Painted Wood - History & Conservation“ Williamsburg 1994. in: Restauro 2/1995 S. 135-137

Hans Portsteffen, Form and Polychromy - two different concepts in one object. in: Painted Wood : History and Conservation. Proceedings of the Symposium at Williamsburg, Virginia, 1994 ; The Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998, S.156-166

Hans Portsteffen, Holzichtig oder polychromiert? Zum Verhältnis von Skulptur und Fassung an Beispielen des 17. Jahrhunderts. in: Restauro 1/1997, S.38-44

Hans Portsteffen „Vom Bilderputzen“ Eine Anleitung zur Gemälderestaurierung des 18. Jahrhunderts von Tobias Querfurt. in: Patrimonia 181 / Kulturstiftung der Länder Fachhochschule Köln (Hrsg.) Farbmeterik und Farbenlehre – Die Sammlung Friedrich Schmuck. Köln 2000, S. 105-116

Hans Portsteffen, Die Skulpturen und Retabel des Wilhelm Mengelberg (1837-1919) in der Bonner Marienkirche - Untersuchung zur Kunsttechnik und Konservierungsproblematik. in: Schießl/Kühnen (Hrsg.) Polychrome Skulptur in Europa, Technologie - Konservierung - Restaurierung. Tagungsbeiträge Dresden 1999, S. 154-160

Jutta Mannes, Hans Portsteffen, Die Marienkrönungsgruppe aus der Zisterzienserinnenabtei Oberschönenfeld. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, Bd. 47/48, 1993/94, München 2001, S. 159-179

Andreas Müller, Hans Portsteffen, Das Problem der Holzichtigkeit aus restauratorischer Sicht. in: Oldenburgische Landeskirche/ Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.) Holzveredelt und teilgefaßt - zur Restaurierung des Münstermann-Altars in Rodenkirchen. Hannover 2002, S.178-184

Hans Portsteffen, Die Bildtafel-Rahmen-Konstruktion der Soester Tafel - Innovation oder Tradition? in: Poeschke, Arnhold, Portsteffen (Hrsg.) Das Soester Antependium und die frühmittelalterliche Tafelmalerei. Kunsttechnische und kunsthistorische Beiträge. Münster 2002

A. Krupa, H. Portsteffen, Investigation and treatment of a “Renaissance“ Retable on the island Lopud. in: Retables In Situ – Conservation & Restauration. 11es journées d`etude de la SFIIC Roubaix (France) 2004, Champs-sur Marne 2004, S.199-204

A. Krupa, H. Portsteffen, Minimal Intervention? in: Mehr Schein als Sein? Retusche Ergänzung Rekonstruktion Illusion. Beiträge zur 19. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes St. Pölten 2004. Wien 2005, S. 109 – 115

Hans Portsteffen, Farbige Gestaltung an den Paderborner Tragaltären. in: Stiegemann, Westermann-Angerhausen (Hrsg.) Schatzkunst am Aufgang der Romanik. Der Paderborner Dom-Tragaltar und sein Umkreis. München 2006, S. 217-222

H. Portsteffen, Oberflächenreinigung – Eine Einführung. in: C. Weyer, VDR (Hrsg.) Oberflächenreinigung Material Methoden. Bonn 2006, S. 27 - 31

Katja Lewerentz, Caroline von Saint-George, Iris Schäfer, Hans Portsteffen, Forschungen zur Technik der Impressionisten und Postimpressionisten. in: In & Out - Projekte aus Forschung und Lehre, Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Festschrift zum 20jährigen Bestehen des Instituts, Köln 2006 S. 73-80

Karlheinz Kreuzberg, Hans Portsteffen, Schraubrahmen – eine Alternative zum Keilrahmen. in: Restauro 6/2008, S. 368-369

Katja Lewerentz, Caroline von Saint-George, Iris Schäfer, Hans Portsteffen, Forschungen zur Technik der Impressionisten und Postimpressionisten, Online-Publikation der Forschungsergebnisse unter: [www. museenkoeln.de/Impressionismus](http://www.museenkoeln.de/Impressionismus), 2008

Georges Dewispelaere, Hans Portsteffen, Conservation of the Annunciation Retable on the Croatian island Lopud. in: The Picture Restorer, No 47/2015, S.11-15 und 26-27

Regina Urbanek/Hans Portsteffen: Ein Mechelner Sockel in St. Ursula in Köln. Vergleichende Überlegungen zu Gestalt, Herkunft und Funktion. in: Einsichten, Beiträge zur Konservierung-Restaurierung-Kunsttechnologie, Festschrift für Elisabeth Jägers anlässlich der Emeritierung 2015, R. Urbanek, A. Stauffer, D. Oltrogge, H. Portsteffen (Hrsg.), Köln 2015, S. 93-104

Hans Portsteffen, Stretching canvas paintings – Stretcher-Systems – and the Cologne Approach. in: Bestetti/Marchet (Hrsg.) Tensionamento e telai. CESMAR7/il prato, Saonara 2016, S.40-50