

Publikationsliste (peer reviewed), Stand 09/2017

Pataki-Hundt, A., Davalishvili, T., Schultz, J., Krekel, C., Kudava, B.
Mokvi Gospel- consolidation of miniatures on gold, *Journal of Paper Conservation* (2016): 112-119.

Pataki-Hundt, A., Hummert, E.
Colour stability of natural adhesives, Light ageing of adhesive films and colour changes of pigment layers after aerosol application, *Restaurator* 37 (2016): 137-156.

Pataki-Hundt, A.
Die Konservierung von Handschriften mit Augenmerk auf das Festigen der Illuminierungen, in: Burckhard Dücker (Hg.): *Machen, Erhalten, Verwalten. Aspekte einer performativen Literaturgeschichte*, Göttingen 2016: 120-128.

Pataki-Hundt, A.
Bestandserhaltung in: Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.): *Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart: Metzler 2016: 218-224.

Roller, J., Pataki-Hundt, A., Potthast, A., Brückle, I.
Aqueous Washing Treatment Aids: How to remove Ionic Fixatives from Paper, *Restaurator* 36 (2016): 307-332.

Vay, M., Pataki-Hundt, Andrea
Freilegung einer Buchillumination. Ablösen einer verklebten Kartonschicht von einer illuminierten Makulatur-Pergamentbuchseite, 22. Fachgespräch, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren e.V., Neuss, 2015; 55-60.

Mau- Pieper, M., Pataki- Hundt, A.
Festigung der abblätternden Malschicht bei Textilentwürfen der Pausa, Regierungspräsidium Stuttgart, Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 32 (2015): 255-262.

Dvalishvili, T., Pataki-Hundt, A., Giovannini, A., Liedtke, M.
Mokvi Gospel- Condition Rating and Future Conservation Strategy, in: National Centre of Manuscripts, 2nd International Symposium, Georgian Manuscripts, Conference Papers, National Centre of Manuscripts, Tbilisi (2013): 309.

Pataki-Hundt, A.
Conservation treatment and stabilization of the ninth- century Stuttgart Psalter, *Journal of the Institute of Conservation* 35 (2012): 152-164.

Jesche, I., Pataki-Hundt, A., Brückle, I.

Prof. Dr. Andrea Pataki-Hundt
Schriftgut, Grafik, Foto und Buchmalerei
+49 221-8275-3579
andrea.pataki@th-koeln.de
Raum R101
Ubierring 40
50678 Köln

Technische Hochschule Köln

Postanschrift Verwaltung:
Gustav-Heinemann-Ufer 54
50968 Köln

Sitz des Präsidiums:
Claudiusstraße 1
50678 Köln

www.th-koeln.de

Steuer-Nr.: 214/5817/3402
USt-IdNr.: DE 122653679

Bankverbindung:
Sparkasse KölnBonn
IBAN DE34 3705 0198 1900 7098 56
BIC COLSDE33

Ein archäologischer Buchfund: Datierung anhand einer computertomographischen Untersuchung, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren, 20. Arbeitsgespräch, 4. bis 5. April 2011, Bielefeld-Sennestadt, Neuss (2012): 149-156.

Pataki-Hundt, A.

Funktionsweise von Nebulizern und eine Neuentwicklung für organische Lösungsmittelsysteme, Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-Westfälischer Papierrestauratoren, 20. Arbeitsgespräch, 4. bis 5. April 2011, Bielefeld-Sennestadt, Neuss (2012): 67-76.

Pataki-Hundt, A., Börngen, M., Vay, M., Wällstedt, L., Werthmann, J.

Das Musikfragment als Archivgut, in: Traub, A., Miegel, A. (Hrsg.), Musikalische Fragmente, Mittelalterliche Liturgie als Einbandmakulatur, Kohlhammer, Stuttgart (2011): 25-29.

Pataki-Hundt, A.

Funktionsweise von Nebulizern und eine Neuentwicklung für organische Lösungsmittelsysteme, Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut **9/2** (2011): 64-73.

Jesche, I., Pataki-Hundt, A.

Auf Spurensuche: Kodikologische Betrachtung und Zustandsbeschreibung, in: Kupfergrün, Zinnober & Co., in: Trost, V., Pataki-Hundt, A., Huhsmann, E. (Hrsg.), Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart (2011): 123-132.

Pataki-Hundt, A.

Konservatorische Bearbeitung des Stuttgarter Psalters, in: Kupfergrün, Zinnober & Co., in: Trost, V., Pataki-Hundt, A., Huhsmann, E. (Hrsg.), Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart (2011): 133-146.

Mackert, C., Pataki-Hundt, A.

Malschichten-Konsolidierung am Leipziger Machsor. Zur Sicherung der Buchmalereien in einer Zimelie der jüdischen Kultur aus dem deutschen Mittelalter, Journal of paper conservation 11 (2010): 15-21.

Pataki, A.

Aerosol consolidation and influences of appearance, in: Banik, G. (ed.) An approach to "Konservierungswissenschaft", State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 26-28.

Pataki, A., Sommermeyer, B.

The consolidation of white chalk on acrylic paint, in: Banik, G. (ed.) An approach to "Konservierungswissenschaft", State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 57-58.

Hummert, E., Pataki-Hundt, A.

Technical note: ultrasonic cleaning of mud encrustations from flood damaged woodcuts, *Restaurator* 31 (2010): 65-74.

Hummert, E., Pataki, A.

Ultraschallreinigung von schlammverkrusteten Graphiken, in: Banik, G. (ed.) An approach to "Konservierungswissenschaft", State Academy of Art and Design, Anton Siegl Fachbuchhandlung GmbH, München (2010): 59-61.

Pataki, A.

Remoistenable tissue preparation and its practical aspects, *Restaurator* 29 (2009): 1-19.

Pataki, A.

Restaurierung einer Pergament Ahnentafel, Konsolidierung und Montage, *PapierRestaurierung* 8 (2007): 20-25.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.

Entwicklung einer Konsolidierungstechnik für Silbergelatineabzüge, *Rundbrief Fotografie* 14 (2007): 5-8.

Pataki, A.

Konsolidierung von pudernden Malschichten mit Aerosolen, Veränderung der Reflexionseigenschaften und des Farbeindrucks, *Restaurator* 113 (2007): 110-117.

Faubel, W., Staub, S., Simon, R., Heissler, Pataki, A., Banik, G.

Non-destructive analysis for the investigation of decomposition phenomena of historical manuscripts and prints, *Spectrochimica Acta Part B* 62 (2007): 669-676:

Brückle, I., Pataki, A., Banik, G.

On the significance of science for conservation treatment, in: The Edinburgh Conference Paper 2006, Conference Papers, Institute of Conservation, London (2007): 105-112.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.

Développement d'une technique de consolidation d'épreuves argentiques à la gélatine, *Support Tracé* 6 (2006): 67-71.

Pataki, A., Narkiss, B., Arnoult, J.-A.

The Conservation of the Sarajevo Haggadah, *The Paper Conservator* 29 (2006): 55-59.

Jochumsen, I., Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Chen, J.-J.
Wasser- und schimmelgeschädigte Silbergelatineabzüge, Support Tracé **6**
(2006): 67-71.

Pataki, A.
Einflussgrößen auf den Farbeindruck von pudernden Malschichten beim Konsolidieren mit Aerosolen, Wissenschaftliche Berichte des Forschungszentrums Karlsruhe, FZKA **7168** (2006)

Pataki, A., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.
Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjektes mit Aerosolen, Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut **3/2** (2005): 134-140.

Pataki, A.
Consolidation of white chalk with aerosols, in: ICOM, Committee for Conservation, 14th Triennial Meeting The Hague, Conference Papers, James & James Ltd, London (2005): 223-230.

Kosel, B., Hähner, U., Pataki, A.
Die Marburger Salzbände-Reduzierung hoher Salzkonzentrationen aus Büchern, PapierRestaurierung **5/2** (2004): 11-17.

Ritter, M., Pataki, A.
Planlegen von Siebdrucken, PapierRestaurierung **5/1** (2004): 28-35.

Pataki, A., Elias, M., Faubel, W., Banik, G.
The Influence on the Appearance during Pigment Consolidation, in: Kolar, J., Strilc, M., Wouters, J. (ed.) Interims Meeting for the Triennial Meeting Den Haag, Conference Papers, University of Ljubljana, Ljubljana (2004): 61-62.

Schneller, R., Pataki, A., Banik, G., Thobois, E.
Le xilografie Giapponesi a colori: possibilità di impiego di compresso enzimatiche pronte all'uso, in: Banik, G., Cremonesi, P., Chapelle, A., Montalbano (Hrsg.) Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, I Talenti, Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, il prato-Verlag, Band 14 (2003): 109-124.

Pataki, A., Ritter, M., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.
Künstlerische Siebdrucke- Restauratorische Eingriffe und analytische Verfahren, in: ANAKON Konferenz, Konstanz (2003): 23-24.

Schneller, R., Pataki, A., Banik, G.
Application of the Albertina Poultrice for Removing Linings from Water-Sensitive Japanese Woodblock Prints, in: ICOM, Committee for Conservation, 13th Triennial Meeting Rio de Janeiro, Conference Papers, James & James Ltd, London (2002): 954.

Pataki, A., Forstmeyer, K., Giovannini, A.
Leafcasting parchment degraded by mold, in: ICOM, Committee for Conservation, 13th Triennial Meeting Rio de Janeiro, Conference Papers, James & James Ltd, London (2002): 622-627.

Banik, G., Pataki, A.
Training for Conservators- A Changing Profile?, *The Paper Conservator* **25** (2001): 45-52.

Vervoorst, J., G., Heißler, S., Willin, E., Faubel, W. Pataki, A., Banik,
Weichen von Pergament unter besonderer Berücksichtigung der Wirkung von Harnstoff auf kollagenes Material sowie die Restaurierung der Erfurter Bibel Ms. Or fol. 1210-11 der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Forschungszentrum Karlsruhe, Wissenschaftliche Berichte, FZKA 6521 (2000).

Pataki, A., Kosel, M., Ritter, M.
Konservatorische Aufarbeitung zweier Privatarchive im Nahen Osten, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (2000): 27-30.

Banik, G., Pataki, A.
Bestandserhaltung am Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv-und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (2000): 7-12.

Pataki, A.
Toning Reconstituted Parchment in: Conference Papers, IPC, Toning Materials for Conservation, London (2000): 15.

Pataki, A., Hassel, B., Wouters, J., Banik, G.
Färbung der Ausgangsmaterialien von „rekonstituiertem Pergament“ mit lichtechten synthetischen Farbstoffen, in: IADA-Preprints, Conference Papers, The Royal Academy of Fine Arts, Kopenhagen (1999): 225-226.

Pataki, A., Blüher, A., Banik, G., Wouters, J.
A dyeing method for reconstituted parchment, in: ICOM, Committee for Conservation, 12th Triennial Meeting Lyon, Conference Papers, James & James Ltd, London (1999): 534-538.

Pataki, A., Hassel, B., Blüher, A., Banik, G.

Färbung der Ausgangsmaterialien von „rekonstituiertem Pergament“, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut, G. Banik (Hrsg.), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Selbstverlag (1998): 8-9.

Quandt, A.B., Pataki, A.

Magic Mistors: Overview and Demonstration of Four Devices for Media Consolidation, Washington Conservation Guild Newsletter **22** (1998): 3-4.

Posterpräsentationen

Kirschner, B., Pataki-Hundt, A., Schultz, J., Röhrle, M., Brückle, I.

Augsburger Geschlechtertanz (dance of families) by Narziss Renner in the Augsburg Museums and Art Collections: Examination and Treatment, ICOM, Committee for Conservation, 18th Triennial Meeting Copenhagen, 4. September 2017.

Müller, J., Pataki-Hundt, A., Brandt, S.

Festigungsmittel zur Behandlung von abgebautem Leder, 23. Fachgespräch der NRW-Papierrestauratoren, Bonn, 2017.

Ritter, M., Pataki, A., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.

Flexibilisierung von Siebdruckfarbschichten- die Restaurierung eines Siebdruckes und photothermische Untersuchungen, erschienen in den Jahresabschlussberichten des Forschungszentrum Karlsruhe 2003.

Pataki, A., Ritter, M., Faubel, W., Heissler, St., Banik, G.

Künstlerische Siebdrucke- Restauratorische Eingriffe und analytische Verfahren, ANKON Konferenz, Konstanz, 4. April 2003.

Schneller, R., Pataki, A., Banik, G.

Application of the Albertina Poulitice for Removing Linings from Water-Sensitive Japanese Woodblock Prints, ICOM, Committee for Conservation, 13th Triennial Meeting Rio de Janeiro, 27. September 2002.

Pataki, A., Hassel, B., Wouters, J., Banik, G.

Färbung der Ausgangsmaterialien von „rekonstituiertem Pergament“ mit lichtechten synthetischen Farbstoffen, IADA- Konferenz, The Royal Academy of Fine Arts, Kopenhagen, 15. September 1999.

Vervoorst, J., Bartelt, E., Faubel, W., Willin, E., Pataki, A., Banik, G.

Die Restaurierung der Erfurter Bibel-Untersuchungen zum Einfluss von Harnstoff auf Pergament, erschien in den Jahresabschlussberichten des Forschungszentrums Karlsruhe 2003.