

Publikationsliste

Stand 09.2018

Monographien

Peter Schreiner, Doris Oltrogge: Byzantinische Tinten-, Tuschen- und Farbrezepte. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe IV). Wien 2011.

Doris Oltrogge, Robert Fuchs: Die Maltechnik des Codex Aureus aus Echternach. Ein Meisterwerk im Wandel. (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 27). Nürnberg 2009.

Anna Bartl, Christoph Krekel und Manfred Lautenschlager, Doris Oltrogge: Der "Liber Illuminarum" aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepten. (= Veröffentlichungen des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, 8). Stuttgart 2005.

Doris Oltrogge: Die Illustrationszyklen zur Histoire ancienne jusqu'à César. Frankfurt/M., Bern, Paris, New York et al. 1989.

Artikel

2018

"scriptio similis auri". Gold und Goldähnlichkeit in der Handschriftenausstattung: Surrogat, Imitation, Materialillusion? In: Codex und Material – Jenseits von Text und Bild? Hrg. von Patricia Carmassi und Gia Toussaint. Wiesbaden 2018 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 34), 159 - 178.

Alchemy grun, blygel, Aurum musicum. Farbmittelherstellung und -gebrauch zwischen 800 und 1600. In: Ferrum 2018, 16 - 24.

Zur Herstellung der Handschrift – Ergebnisse der kodikologischen und maltechnischen Untersuchung. In: Klaus Gereon Beuckers: Das Prachtevangeliar aus Mariengraden. Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei. Luzern 2018, 139 - 154.

Language and Psychology. In: Sven Dupré, Amy Buono: A Cultural History of Color in the Renaissance. London 2018 (in print)

Gold, Silber, Messing – Beobachtungen zu Herstellung und Materialverwendung des Jüngeren Evangeliiars aus St. Georg. In: Klaus-Gereon Beuckers, Anna Pawlik: Das Jüngere Evangeliar aus St. Georg. Wien et al. 2018 (in print); zus. mit Robert Fuchs

The Dream of Nebukadnezar – Painting technique of the Ottonian Reichenau scriptorium. In: Lieve Watteuw (Hrg.): Inside Illuminations. (in print); zus. mit Robert Fuchs

Illuminating Bernward: Some results of an art technological analysis of manuscripts from Ottonian Hildesheim. In: Care & Conservation of manuscripts 18 (in print); zus. mit Robert Fuchs.

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Dr. phil. Doris Oltrogge

Schriftgut, Graphik und Buchmalerei
+49 221-8275-3186
doris.oltrogge@th-koeln.de
Raum 101
Ubierring 40
50678 Köln

Technische Hochschule Köln

Postanschrift:
Gustav-Heinemann-Ufer 54
50968 Köln

www.th-koeln.de

2017

The Vadiana Rudolf of Ems: Painting Technique and Workshop Practices in Early Fourteenth century Zurich. In: Manuscripts in the Making. Art & Science, Bd. 1. Hrg. Stella Panayotova, Paola Ricciardi. London, Turnhout 2017, S. 65 – 74; zus. mit Robert Fuchs

Die Marienstatter Tafeln. Materialität, Funktion, historischer Kontext. In: Die .Zisterzienser. Das Europa der Klöster. Hrg. LVR-LandesMuseum Bonn. Begleitbuch zur Ausstellung. Bonn 2017, 134 – 145; zus. mit Ulrike Bergmann und Katharina Liebetrau

Aneignung und "Neuinszenierung" von Evangelien in institutionellem und liturgischem Gebrauch – Drei Fallbeispiele. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 80, 2, 2017, 201 - 218

Facias carnaturam ... – Zur Maltechnik von Inkarnaten in der ottonischen und romanischen Buchmalerei. In: Inkarnat und Signifikanz. Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum. Hrg. Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, TU München; Forschungsstelle Realienkunde, ZI für Kunstgeschichte, München; Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Opificio delle Pietre Dure, Florenz. München 2017, 513 – 524; zus. mit Robert Fuchs

"... tibi quaterniones, corium, colorem et sericum transmisi ..." Überlegungen zur Verfügbarkeit von Materialien für die Handschriftenherstellung in Hoch- und Spätmittelalter. In: Zentrum oder Peripherie? Kulturtransfer in Hildesheim und im Raum Niedersachsen (12. - 15. Jahrhundert). Hrg. von Monika Müller und Jens Reiche. (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, 32). Wiesbaden 2017, 75 - 91.

Zur Farbigkeit der textilen Reliquienhüllen und den Cedulae des Görscener Reliquienfundes. In: Der Reliquienfund aus der Pfarrkirche St. Crucis in Görscen (Kleine Hefte zur Denkmalpflege, 11). Hrg. Elisabeth Rüber-Schütte, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt. Halle 2017, 159 - 164.

2016

"Vf gleser molen". Kunsttechnologische Quellen zur Hinterglasmalerei im deutsch- und niederländischsprachigen Raum (14.-16. Jahrhundert). In: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz (Hrg.): Deutsche und niederländische Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance. München 2016, 36-43.

Pigment Recipes and Model Books: Mechanisms for Knowledge Transmission and the Training of Manuscript Illuminators. In: Stella Panoyotova (Hrg. with the assistance of Deirdre Jackson a. Paola Ricciardi): Colour. The Art & Science of Illuminated Manuscripts. Ausstellungskat. Fitzwilliam Museum Cambridge, London 2016, 88-106; zus. mit Nancy Turner

Maltechnische und kodikologische Befunde zu Herstellung und Gebrauch des Gerresheimer Evangeliers. In: Das Gerresheimer Evangeliar. Eine spätottonische Prachthandschrift als Geschichtsquelle. Hrg. von Klaus Gereon Beuckers und Beate Johlen-Budnik. (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittelalters, 1). Köln, Weimar, Wien 2016, 65-96.

Diversorum colorum purpura - Neue Forschungen zu der Löwenseide in St. Heribert. In: Colonia Romanica 31, 2016, 23 – 32; zus. mit Annemarie Stauffer

2015

Colour Stamping in the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries: Technical Sources and Workshop Practice. In: Printing Colour 1400-1700. History, Techniques, Functions and Receptions. Hrg. Ad Stijnman, Elizabeth Upper. Leiden 2015, 51 - 64.

Writing on Pigments in Natural History and Art Technology in Sixteenth-Century Germany and Switzerland. In: Early Science and Medicine 20, 2015, 335-357.

Liturgische Schwergewichte - Die Chorbücher des Naumburger Domes. In: Einsichten. Beiträge zur Konservierung - Restaurierung - Kunsttechnologie. Festschrift für Elisabeth Jägers anlässlich der Emeritierung 2015. Hrg. von Regina Urbanek et al. Köln 2015, 83-92; zus. mit Robert Fuchs.

2014

Die Maltechnik der Bilder in VadSlg 394A. In: Rudolf Gamper, Thomas Hofmeier: Alchemische Vereinigung. Das Rosarium Philosophorum und sein Besitzer Bartolome Schobinger. Zürich 2014, 193-205; zus. mit Robert Fuchs.

Ars picturae - Die Malerei in kunsttechnologischen Quellen des frühen und hohen Mittelalters. In: Zwischen Kunsthandwerk und Kunst: Die "Schedula diversarum artium". (Miscellanea Mediaevalia 37). Hrg. Andreas Speer in Zusammenarbeit mit Maxime Mauriège und Hiltrud Westermann-Angerhausen. Berlin 2014, 93-122.

Material- und maltechnische Befunde zum Mainzer Apokalypsefragment. In: Annelen Ottermann (Hrg.): Das spätkarolingische Fragment eines illustrierten Apokalypse-Kommentars in der Mainzer Stadtbibliothek. Bilanz einer interdisziplinären Annäherung. (Veröffentlichungen der Bibliotheken der Stadt Mainz, 60). Mainz 2014, 172-181; zus. mit Robert Fuchs.

2013

Wettstreit der Künste? Buchmalerei und Goldschmiedekunst im 13. Jahrhundert. In: CIHA 2012 Congress Proceedings. Nürnberg 2013. Bd. 2, 595- 598.

Von Purpur zu Parisrot. Rot in der mittelalterlichen Buchmalerei. In: Rot - Die Archäologie bekennt Farbe. 5. Mitteldeutscher Archäologentag vom 4. bis 6. Oktober 2012 in Halle (Saale). (Tagungen des Landesmuseums für Vorgeschichte Halle 10). Hrg. Harald Meller, Christian-Heinrich Wunderlich, Franziska Knoll. Halle 2013, 361-370.

Purpura und coccus - Materialität und Symbolik in Textilien und Buchmalerei des früheren Mittelalters. In: Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift. Besitz - Bedeutung - Umnutzung. (Essener Forschungen zum Frauenstift, 11). Hrg. Annemarie Stauffer, Thomas Schilp. Essen 2013, 137-156.

Die Farbmittel und Metalle des Bernward-Psalters. Untersuchungen zur Maltechnik. In: Monika E. Müller: Der Bernward-Psalter im Wandel der Zeiten. Eine Studie zu Ausstattung und Funktion. (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, 23). Wiesbaden 2013, 283-294; zus. mit Robert Fuchs.

Mit Feder, Pinsel, Gold und Farben - Die Techniken der St. Galler Buchmaler. In: Schafe für die Ewigkeit. Handschriften und ihre Herstellung. Katalog zur Jahresausstellung der Stiftsbibliothek St. Gallen 2013/14. St. Gallen 2013, 76 - 81; zus. mit Robert Fuchs.

Written Sources from Graeco-Roman Antiquity and Scientific Analysis. In: NESAT XI. North European Symposium for Archaeological Textiles XI, 10.-13. Mai 2011 in Esslingen. Hrg. Johanna Banck-Burgess und Carla Nübold. Espelkamp 2013, 29-35; zus. mit Robert Fuchs.

Recipe books for illuminators in 15th century Germany and Netherlands - workshop practice and encyclopedic ambition. In: Craft Treatises and Handbooks: The Dissemination of Technical Knowledge in the Middle Ages. Proceedings of the Conference Córdoba, 6-8 October 2005. Hrg. Ricardo Córdoba. (De Diversis Artibus, 91). Turnhout 2013, 55-68.

2012

Die Lochner-Stundenbücher in Berlin und Darmstadt - Maltechnik und Materialien. In: Die Sprache des Materials - Kölner Malerei des Spätmittelalters im Kontext. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 26, 2012, 168-190; zus. mit Robert Fuchs.

Transmission of Artists' Knowledge in Germany (15th - 17th centuries). In: Transmission of Artists' Knowledge. (Handelingen van het contact forum "Transmission of artists' knowledge" 16 Juni 2011. Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten). Hrg. Mark Clarke, Bert De Munck, Sven Dupré. Brussel 2012, 25-30.

"Theophilus": The making and the perception of painting. A methodological approach to reading an art technological text. In: The Artist's Process. Technology and Interpretation. Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research Working Group. Hrg. Sigrid Eyb-Green, Joyce H. Townsend, Mark Clarke, Jilleen Nadolny, Stefanos Kroustallis. London 2012, 48-53.

Das Andachtsdiptychon aus dem Schrein der seligen Christina von Stommeln. Die Miniaturen. In: Gottesschau und Gottesliebe. Die Mystikerin Christina von Stommeln 1242 - 1312. Katalog zur Ausstellung Jülich, 24. 10. 2012 - 13. 1. 2013. Regensburg 2012, S. 209-256, bes. S. 249-256; zus. mit Börries Brakebusch und Helga Giersiepen.

Materialien und Maltechnik des Rheinauer Psalters. In: Christoph Eggenberger; Marlis Stähli: Der Rheinauer Psalter. Luzern 2012, 187-260; zus. mit Robert Fuchs.

2011

A masterpiece in transition: The Codex Aureus Epternacensis. In: Care and conservation of manuscripts 12. Proceedings of the 12th International Seminar on the Care and Conservation of Manuscripts. University of Copenhagen, 14th -16th October 2009. Hrg. Matthew James Driscoll. Copenhagen 2011, 171-184; zus. mit Robert Fuchs.

Farbe in der Buchmalerei. Rezeptliteratur und Befunde. In: Farbe im Mittelalter. Materialität - Medialität - Semantik. Im Auftrag des Mediävistenverbandes hrsg. von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler. Berlin 2011, 221-234; zus. mit Robert Fuchs.

Byzantine Recipes and Book Illumination. In: Medieval Colours between Beauty and Meaning. Hrg. Adelaide Miranda, Maria João Melo (Revista de História da Arte, Serie W, I) Lisboa 2011, 59-71

<http://revistadehistoriadaarte.wordpress.com/>

2010

Mit Gold und vielerlei Farben - Zur Maltechnik im Reichenauer Perikopenbuch. In: Das Reichenauer Perikopenbuch. Faksimile Wolfenbüttel. Hrg. Thomas Labusiak. Graz 2010, 67-78; zus. mit Robert Fuchs

"Pro lazurio auricalco et alii correquisitis pro illuminatione". The Werden accounts and some other sources on the trade of manuscript materials in the Lower Rhineland and Westfalia around 1500. In: Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700. Hrg. Jo Kirby, Susan Nash, Joanna Cannon. London 2010, 189-198.

Gold und Silber. Metallverwendung in ottonischen und romanischen Handschriften. In: Schätze im Himmel - Bücher auf Erden. Mittelalterliche Handschriften aus Hildesheim. Ausstellungskat. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Hrg. Monika E. Müller. Wolfenbüttel 2010, 193-196.

2009

Illuminating the Print. In: The Woodcut in Fifteenth-Century Europe. Hrg. Peter Parshall. (Center for Advanced Study in the Visual Arts. Studies in the History of Art 75. Symposium Paper 52). New Haven, London 2009, 299-315.

The Pigments on Hand-Colored Fifteenth-Century Relief Prints from the Collections of the National Gallery Art and the Germanisches Nationalmuseum. In: The Woodcut in Fifteenth-Century Europe. Hrg. Peter Parshall. (Center for Advanced Study in the Visual Arts. Studies in the History of Art 75. Symposium Paper 52). New Haven, London 2009, 277-298; zus. mit Shelley Fletcher und Lisha Glinsman.

Kodikologische Beschreibung des Codex Seragl. gr. 57. In: Ptolemaios, Geographie. Hrg. Alfred Stückelberger und Florian Mittenhuber. Ergänzungsband. Bern 2009, 26-33.

Die Drucke der Geographie des Ptolomaeus in der Inkunabel- und Frühdruckzeit. In: Ptolemaios, Geographie. Hrg. Alfred Stückelberger und Florian Mittenhuber. Ergänzungsband, Kap. 5.4. Bern 2009, 265-281.

À la recherche du pigment perdu: a project on less well-known 19th-century pigments. In: Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice. Proceedings of the third symposium of the Art Technological Source Research Working Group. Hrg. Erna Hermens und Joyce H. Townsend. London 2009, 128-132; zus. mit Hartmut Kutzke.

2008

Zerstörungsfreie Farbanalyse mittels Vis-Spektroskopie. Möglichkeiten und Grenzen der Methode bei Gemälden des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Online-Publikation im Rahmen des Forschungsprojektes Maltechnik des Impressionismus und Postimpressionismus (Wallraf Richartz Museum - Fondation Corboud / Fachhochschule Köln - CICS) 2008
<<http://www.museenkoeln.de/impressionismus/>>

2007

Gold und Purpur. Zwischen Ideal und Werkstattpraxis. In: Edoardo Crisci, Christoph Eggenberger, Robert Fuchs, Doris Oltrogge: Il salterio purpureo Zentralbibliothek Zürich, RP 1. In: Segno e testo 5, 2007, 31-98, 82-98; zus. mit Robert Fuchs.

Die Technik der Buchmalerei. In: Romanik (Geschichte der Buchkultur, Bd. 4/1). Hrg. Andreas Fingernagel. Graz 2007, 309-333.

2006

Die ältesten Weltkarten des Klaudios Ptolemaios. Untersuchungen und Restaurierung des Codex 57 im Topkap?-Museum Istanbul. In: In&out. Projekte aus Forschung und Lehre. Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft Köln. Festschrift zum 20jährigen Bestehen des Institutes. Köln 2006, 66-72; zus. mit Robert Fuchs.

Zerfallen - nicht lesbar - nicht sichtbar. Die Bandpassfilter-Reflektographie als Hilfsmittel der Handschriftenkunde. In: Totenbuch-Forschungen. Gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Totenbuch-Symposiums. (Studien zum Altägyptischen Totenbuch 11). Hrg. Burkhard Backes, Irmaud Munro, Simone Stöhr. Wiesbaden 2006, 273-282.

Rezeptsammlungen und Traktate - Die Vermittlung kunsttechnischen Wissens im Früh- und Hochmittelalter. In: Canossa. Erschütterung der Welt. Hrg. Christoph Stiegemann. Bd. I (Essays). München 2006, 555-562.

2005

Neue Befunde zur Merseburger Vulgata. In: Enno Bünz et al. (Hrg.) Zwischen Kathedrale und Welt (=Schriftenreihe der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatenstifts Zeit). Bd. 2. Petersberg 2005, 151-160; zus. mit Robert Fuchs und Hartmut Kutzke.

Mit Infrarot und Röntgenstrahl. Ergebnisse naturwissenschaftlicher und kunsttechnologischer Untersuchungen des Egbert-Codex. In: Der Egbert-Codex. Hrg. Gunter Franz. Luzern 2005, 189-217; zus. mit Robert Fuchs

The Cologne Database for Painting Materials and Reconstructions. In: Art of the Past: Sources and Reconstructions. Proceedings of the first symposium of the Art Technological Source Research study group, Amsterdam 14-15 September 2004. Hrg. Mark Clarke, Joyce H. Townsend, Ad Stijnman. London 2005, 9-15.

2004

Coloured prints of the 16th century: non-destructive analyses on coloured engravings from Albrecht Dürer and contemporary artists. In: Archaeometry 46, 2, 2004, 273-282; zus. mit Oliver Hahn und Holm Bevers.

2002

Ergebnisse einer technologischen Untersuchung des St. Galler Klosterplanes. In: Studien zum St. Galler Klosterplan II. Hrg. Peter Ochsenbein, Karl Schmuki. (= Mitteilungen zur Vaterländischen Geschichte, 52). St. Gallen 2002, 307-331; zus. mit Robert Fuchs.

Von der Reflektographie zur Literaturwissenschaft. Varianzen im "Rappoltsteiner Parzifal". In: Wolfram Jahrbuch 17, 2002, 347-376; zus. mit Martin J. Schubert.

Farbmittel und Maltechnik. In: Die touronische Bibel der Abtei St. Maximin vor Trier. Hrg. Reiner Nolden. Trier 2002, 239-242; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

2001

Secreta colorum - Geheimnisse aus mittelalterlichen Skriptorien. Untersuchungen zur Echternacher Handschriftenproduktion. In: Tempus edax rerum. Le bicentenaire de la Bibliothèque nationale de Luxembourg (1798 - 1998). [Luc Deitz Hg.], Luxembourg 2001, 107 - 124; zus. mit Robert Fuchs.

Die Farbmittel des Bartholomäusmeisters. In: Genie ohne Namen. Hrg. Rainer Budde, Roland Krischel, Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum Köln 2001, 138 - 141; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

Konzeption und Ausführung: Maltechnische Untersuchungen des Stundenbuches. In: Das Stundenbuch der Sophia van Bylant, Hrg. Rainer Budde, Roland Krischel, Köln 2001, 97 - 118; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

2000

Parchment, painting, script and binding: texts on the techniques of manuscript production from 15th century Germany. In: Care and conservation of manuscripts 5. Proceedings of the 5th International Seminar on the Care and Conservation of Manuscripts. University of Copenhagen, 19th - 20th April 1999. Hrg. Gillian Fellows-Jensen. Copenhagen 2000, 78-87.

Finito und Nonfinito. Zur Technik von Zeichnung und Malerei in Botticellis Divina Commedia. In: Sandro Botticelli - Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie. Hrg. Hein-Th. Schulze Altcapenberg. Ausstellungskatalog Kunstforum Berlin 2000. 334-341; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

Illuminierkunst und Miniatur im 18. und 19. Jh. In: Kulturstiftung der Länder (Hrg.), Farbmetrik und Farbenlehre - Die Sammlung Friedrich Schmuck. Köln 2000, 86-99.

"Geist und Seele sind verwirret ..." Die Tintenfraß-Problematik der Autographen Johann Sebastian Bachs. In: Restaura 106.2, 2000, 116-121; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

1999

Die Arbeit im Werdener Skriptorium. Materialien und maltechnische Aspekte. In: Jan Gerchow (Hrg.), Klosterwelt - Das Jahrtausend der Mönche. Werden 799-1803. Katalog der Ausstellung im Ruhrlandmuseum Essen. Essen 1999. 232-240; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

Über die Verwendung mineralischer Pigmente in der mittelalterlichen Buchmalerei. In: Aufschluss 50, 1999, 383 - 390; zus. mit Oliver Hahn.

1998

Bericht über die in der Staatsbibliothek zu Berlin PK vom 17. 2. - 26. 2. 98 untersuchten Bach-Autographen und deren Tintenfraß-Problematik. In: Wettlauf mit der Zeit. Bestandserhaltung in wissenschaftlichen Bibliotheken (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin PK), Bd. 8, Wiesbaden 1998, 155-167; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

"Cum sexto et rigula". L'organisation du savoir technologique dans le Liber diversarum artium de Montpellier et dans le De diversis artibus de Théophile. In: Encyclopédies médiévales. Discours et Savoirs. (Cahiers Diderot 10). Rennes 1998, 67-99.

<http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/cd10/Oltrogge.pdf>

1997

Modern scientific manuscript research and conservation. In: Care and Conservation of Manuscripts, 3. Proceedings of the 3rd International Seminar on the Care and Conservation of Manuscripts. University of Copenhagen, 1996. Hrg. Gillian Fellows-Jensen. Copenhagen Copenhagen 1997, 77-98; zus. mit Robert Fuchs.

Die Farbe im Hausbuch. The colour in the Housebook. In: Das mittelalterliche Hausbuch. Kommentarband. München 1997, 58-61; zus. mit Robert Fuchs und Oliver Hahn.

1996

Farbenherstellung. In: Europäische Technik im Mittelalter, 800 - 1200. Hrg. Uta Lindgren. Berlin 1996, 435 - 450; zus. mit Robert Fuchs.

1995

Eine Galerie der Unsichtbaren. In: Spektrum der Wissenschaft. Juni 1995, 85-89; zus. mit Robert Fuchs und Ralf Mrusek.

Spektrale Fenster zur Vergangenheit. Ein neues Reflektographieverfahren zur Untersuchung von Buchmalerei und historischem Schriftgut. In: Naturwissenschaften 82, Heidelberg 1995, 68 - 79; zus. mit Robert Fuchs und Ralf Mrusek.

1994

Neue Untersuchungen an mittelalterlichen Handschriften. In: Rhythmus und Saisonalität. Akten des 5. Symposiums des Mediävistenverbandes, Göttingen, (15.-18. März 1993). München 1994, 327 - 345; zus. mit Robert Fuchs.

Die Entstehung der Handschrift. Materialien und Maltechnik. In: Petrus de Ebulo, Carmen de rebus siculis. Hrg. Th. Kölzer. Sigmaringen 1994, 275 - 285; zus. mit Robert Fuchs und Ralf Mrusek.

1993

"Materia" und "ingenium" - Beobachtungen zur Herstellung des Egbertcodex. In: Egbert. Erzbischof von Trier 977-993. Gedenkschrift der Diözese Trier zum 1000. Todestag. Hrg. Franz J. Ronig. Trier 1993, 123-152.

Painting materials and painting technique in the Book of Kells. In: The Book of Kells. Proceedings of a Conference at Trinity College Dublin, September 1992. Hrg. F. O'Mahonny. Aldershot 1993, 133-171; zus. mit Robert Fuchs.

1991

Untersuchungen rheinischer Buchmalerei des 15. Jhs. Historische, kunsthistorische, naturwissenschaftliche und konservatorische Aspekte. In: Imprimatur 14, 1991, 55 - 80; zus. mit Robert Fuchs.

Naturwissenschaft und Stilkritik - Handschriften aus dem Umkreis des Registrum-Meisters. In: Kunsthistoriker Jg. VIII (Sondernummer) 1991, 96 - 104; zus. mit Robert Fuchs.

1990

Das Auge des Kunstwissenschaftlers und das Auge des Naturwissenschaftlers - Untersuchungen zu Maltechnik und Erhaltungszustand des St. Pauler Missales. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4, 1990, Heft 1, 90 - 106; zus. mit Robert Fuchs.

Das Blau in der mittelalterlichen Buchmalerei - Quellenschriften als Basis naturwissenschaftlicher Untersuchungen. In: Blau: Farbe der Ferne. Hrg. Hans Gercke. Ausstellungskatalog Heidelberger Kunstverein. Heidelberg 1990, 104 - 130; zus. mit Robert Fuchs.

Utilisation d'un livre de modèles pour la reconstitution de la peinture des manuscrits. Aspects historiques et physico-chimiques. In: Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Age. Colloque international du CNRS, Orléans 1988. Paris 1990, 309 - 323; zus. mit Robert Fuchs.

1989

"Laubwerk" - Zur Texttradition einer Anleitung für Buchmaler aus dem 15. Jh. In: Würzburger medizinhistorische Mitteilungen 7, 1989, 179 - 213; zus. mit Robert Fuchs und Solange Michon.

Kerald und Heribert. Zur Entstehung des Widmungsbildes im Codex Egberti. In: Kurtrierisches Jahrbuch 29, 1989, 65 - 86; zus. mit Robert Fuchs.

Naturwissenschaftliche Untersuchungen an historischem Pergament. In: ICOM Arbeitsgruppe Leathercraft and related objects, Prints der Vortragsmanuskripte, Offenbach 1989, 104 - 115; zus. mit Robert Fuchs.

1988

Glas oder Kunststoff? Zur Konservierung der Italafragmente der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin (DDR). In: Restaura 96.4, 1988, 285 - 291; zus. mit Robert Fuchs, Gertrud Schenk und Renate van Issem.