

## Publikationen

Stand 02/2024

Fakultät für  
Kulturwissenschaften

### Monographien / Herausgeberschaften:

- *Kritischer Katalog der Luther-Bildnisse (1519-1530)*, hrsg. von A. Schubert, D. Hess, G. Heydenreich, O. Mack und A. Maier. *Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte, Band 104*, Penguin Random House Verlagsgruppe (2023), Digitale Ausgabe: <https://lucascranach.org/de/luther> (2022).
- *Expanding Notions of 'Making' for Contemporary Artworks*, hrsg. von B. Castriota, E. Hermens, G. Heydenreich, Z. Miller und D. Paterson *ArtMatters special edition*, Archetype Publications, London (2021). [Link >>](#)
- *Conservation of Modern Oil Paintings*, hrsg. von K.J. van den Berg, I. Bonaduce, A. Burnstock, B. Ormsby, L. Carlyle, G. Heydenreich, M. Scharff und K. Keune. Springer Nature (2019). DOI: [10.1007/978-3-030-19254-9](https://doi.org/10.1007/978-3-030-19254-9)
- *Lucas Cranach der Ältere: Meister – Marke – Moderne*, hrsg. von G. Heydenreich, D. Görres und B. Wismer. Katalog zur Ausstellung im Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Hirmer Verlag, München (2017).
- *Performing Documentation in the Conservation of Contemporary Art*, hrsg. von L. A. Matos, R. Macedo und G. Heydenreich. *Revista de História da Arte*, Lissabon (2015). [Link >>](#)
- *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder*, hrsg. von E.A. Werner, A. Eusterschulte und G. Heydenreich. Hirmer Verlag, München (2015).
- *Issues in Contemporary Oil Paint*, hrsg. von K.J. v.d. Berg, A. Burnstock, M. de Keijzer, J. Krueger, T. Learner, A. Tagle und G. Heydenreich. Springer International (2014). DOI: [10.1007/978-3-319-10100-2](https://doi.org/10.1007/978-3-319-10100-2)
- *Cranach Digital Archive*, hrsg. von Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Technische Hochschule Köln, G. Heydenreich, <http://lucascranach.org> (2012-24).
- *Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, hrsg. von T. Scholte und G. Wharton in Zusammenarbeit mit K. te Brake-Baldock, G. Heydenreich, P. 't Hoen, F. Huys, P. Laurenson und A. Vanrell Velloso, Amsterdam University Press (2011). DOI: [10.26530/OAPEN\\_467012](https://doi.org/10.26530/OAPEN_467012)
- *Preparation for Painting: The Artist's Choice and its Consequences*, Contributions to the ICOM-CC Working Group Paintings interim meeting held at the British Museum 31 May – 1 June 2007, hrsg. von J.H. Townsend, T. Doherty, G. Heydenreich und J. Ridge, London, Archetype (2008).
- *Lucas Cranach the Elder: Painting materials, techniques and workshop practice*. Amsterdam, Amsterdam University Press (2007). [Link >>](#)

Technology  
Arts Sciences  
TH Köln

Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

Institut für Restaurierungs- und  
Konservierungswissenschaft  
Ubierring 40  
50578 Köln  
+49 221-8275-3837  
gunnar.heydenreich@th-koeln.de  
www.th-koeln.de/cics

Technische Hochschule Köln

Postanschrift:  
Gustav-Heinemann-Ufer 54  
50968 Köln

## Aufsätze:

- Giebeler, Julia, Heydenreich, Gunnar; Sartorius, Andrea: Decision-Making for the Conservation and Presentation of *Thermoelectronic Chewing Gum* (1970), a Political Environment by Wolf Vostell. In: Renée van de Vall, Vivian van Saaze (Hrsg.) *Conservation of Contemporary Art. Bridging the Gap Between Theory and Practice*. Springer International (2023) 281-312. DOI: [10.1007/978-3-031-42357-4](https://doi.org/10.1007/978-3-031-42357-4)
- Blasczyk, Rabea; Paletta, Nelly; Heydenreich, Gunnar: The blue wall reliefs by Yves Klein in the Music Theater in Gelsenkirchen (1957–1959). Examination of materials and creative process. In: J. Bridgland, International Council of Museums (Hrsg.) *Working Towards a Sustainable Past. ICOM-CC 20th Triennial Conference Preprints, Valencia, 18–22 September 2023*. Paris (2023). [Link>>](#)
- Heydenreich, Gunnar; Görres, Daniel: Das Cranach Digital Archive. Erkenntnisgewinn durch internationale und interdisziplinäre Kooperation. In: Ingrid Pérez de Laborda, Aya Soika, Eva Wiederkehr Sladeczek (Hrsg.) *Handbuch Werkverzeichnis, Œuvrekatalog, Catalogue raisonné*, Berlin (2023) 190-203. DOI: [10.1515/9783110734492](https://doi.org/10.1515/9783110734492)
- Hartmann, Julia; Heydenreich, Gunnar; Sartorius, Andrea; Fischer, Andreas: *Decision-making for the conservation and presentation of the architectural integration “Canopus” (1965) by Victor Vasarely*. Online-Publikation, TH Köln (2022) 1-19. [Link>>](#)
- Heydenreich, Gunnar: Hans Kemmer: Spuren künstlerischer Gestaltungsprozesse. Teil I: Lübeck, Teil II: Wittenberg. In: Dagmar Täube (Hrsg.) *Lucas Cranach der Ältere und Hans Kemmer. Meistermaler zwischen Renaissance und Reformation*. Katalog zur Ausstellung im St. Annen-Museum Lübeck, München (2021) 49-70.
- Schwaderlapp, Vanessa; Holubec, Inken M; Heydenreich, Gunnar: Unlocking histories: The Schoenfeld/LUKAS archive and its potential for art technological research. In: J. Bridgland, International Council of Museums (Hrsg.) *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021*. Paris (2021) 1-9. [Link>>](#)
- Giebeler, Julia; Sartorius, Andrea; Heydenreich, Gunnar; Fischer, Andreas: A Revised Model for Decision-Making in Contemporary Art Conservation and Presentation. *Journal of the American Institute for Conservation* (2021) 1-11, DOI: [10.1080/01971360.2020.1858619](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1858619)
- Blumenroth, Diana; Dietz, Stephanie; Müller, Wolfgang; Zumbühl, Stefan; Caseri, Walter; Heydenreich, Gunnar: Inside the forger’s oven. Identification of drying products in oil paints during and after accelerated drying with increased temperatures. In: Klaas Jan van den Berg et al. (Hrsg.) *Conservation of Modern Oil Paintings*. Heidelberg (2019) 437–450. DOI: [10.1007/978-3-030-19254-9](https://doi.org/10.1007/978-3-030-19254-9)

- Giebeler, Julia; Heydenreich, Gunnar; Sartorius, Andrea; Fischer, Andreas: *The Decision-Making Model for Contemporary Art Conservation and Presentation*. Online-Publikation, TH Köln (2019). [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar; Giebeler, Julia: The Hype about ZERO and Its Influence on the Conservation and Presentation of Early Kinetic Works In: R. Rivenc and R. Beck (Hrsg.) *Keep it Moving? Conserving Kinetic Art*, Getty Conservation Institute, Los Angeles (2018). [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar: Cranach? Fragen der Zuschreibung im Lichte kunsttechnologischer Untersuchungen. In: G. Heydenreich, D. Görres, B. Wismer (Hrsg.) *Lucas Cranach der Ältere: Meister – Marke – Moderne*. Katalog zur Ausstellung im Museum Kunstpalast, Düsseldorf, München (2017) 73–81 und 30 Katalogeinträge. [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar: Die Veränderungen des Zwickauer Cranach-Retabels im Entstehungsprozess – Ergebnisse strahlendiagnostischer Untersuchungen. In: T. Pöpper (Hrsg.) *Cranach in Zwickau. Das Retabel in der St. Katharinenkirche*, Regensburg 2017, 111–120.
- Heydenreich, Gunnar: Lucas Cranach il Vecchio e bottega, Madonna col Bambino e san Giovannino, 1514. Katalogeintrag in: Ministero die beni e delle attività culturali, Gallerie degli Uffizi (Hrsg.) *I volti della Riforma. Lutero e Cranach nelle collezioni medicee*, Katalog zur Ausstellung in Le Gallerie degli Uffizi, Florenz (2017) 92.
- Hajdas, Irka; Heydenreich, Gunnar; Blumenroth, Diana; Dietz, Stephanie: Malevich (?) painting analysed. Presence of 'Bomb peak'  $^{14}\text{C}$  confirms suspicions of art researchers. In: ETH Zürich (Hrsg.) *Laboratory of Ion Beam Physics. Annual Report 2017*, Basel (2017) 33.
- Heydenreich, Gunnar: Das Mittenwalder Retabel (1514). Die Malerei im Spiegel der Cranach-Forschung. In: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Hrsg.) *Flügelaltäre um 1515 – Höhepunkte mittelalterlicher Kunst in Brandenburg und in den Nachbarregionen*, Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums Nr. 42, Zossen (2016) 138 - 153. [Link >>](#)
- Smith, Helen; Sandner, Ingo; Heydenreich, Gunnar: Katalogeinträge. In: O. Kotková (Hrsg.) *Cranach From All Sides*. Ausstellungskatalog, National Gallery Prague. Prag (2016), 56, 65, 76, 81, 85, 89, 97, 101, 105, 109, 113, 117, 123, 129, 138, 144, 150, 157, 160, 178.
- Imhoff, Christian; Giebeler, Julia; Heydenreich, Gunnar: Best practice for the conservation of 88 CRT-TVs? Technical feasibilities reflected on Name June Paik's Fish Flies on Sky. In: IIC 2016 Los Angeles Congress, *Saving the Now. Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works*, Los Angeles (2016).
- Giebeler, Julia; Heydenreich, Gunnar: Blind spots in contemporary art conservation? Results of an interdisciplinary workshop. In: E.

Hermens, F. Robertson (Hrsg.) *Authenticity in Transition. Changing Practices in Art Making and Conservation*, Proceedings of the International Conference held at the University of Glasgow, 1-2 December 2014, London (2016) 128-138.

- Heydenreich, Gunnar: Hans Cranach. Auf der Suche nach seinem verlorenen Œuvre. In: E. A. Werner, A. Eusterschulte, G. Heydenreich (Hrsg.) *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder*, München (2015) 116-127. [Link >>](#)
- Sandner, Ingo; Heydenreich, Gunnar; Smith-Contini, Helen: Veränderungen beim Unterzeichnen in Cranachs Werkstatt und die Arbeitsweise von Sohn Lucas. In: E. A. Werner, A. Eusterschulte, G. Heydenreich (Hrsg.) *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder*, München (2015) 128-141. [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar; Görres, Daniel; Herrschaft, Jana: Die Werkstatt Cranachs des Jüngeren. In: R. Enke, K. Schneider, J. Strehle (Hrsg.) *Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters*, München (2015) 64-77. [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar; Sandner, Ingo; Smith-Contini, Helen: Der Streit um die Autorschaft. Das Weimarer Cranach-Retabel im Lichte technologischer Untersuchungen, *Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar*, Weimar (2015) 193-204.
- Franken, Verena; Heydenreich, Gunnar; Jägers, Elisabeth; Müller, Wolfgang; Schulz, Jenny; Zumbühl, Stefan: Set back the race: Treatment strategies for running oil paint. In: K.J. v.d. Berg, A. Burnstock, M. de Keijzer, J. Krueger, T. Learner, A. Tagle, G. Heydenreich (Hrsg.) *Issues in Contemporary Oil Paint*, Springer International (2014) 333-350.
- Blumenroth, Diana; Nieberle, Jenny; Heydenreich, Gunnar: Möglichkeiten und Grenzen kunsttechnologischer Untersuchungen: Heinrich Campendonks Gemälde im Kontext des Beltracchi Fälschungsskandals In: Original bis... Fälschungen zwischen Faszination und Betrug, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Moritzburg, Halle (2014) 260-273. [Link >>](#)
- Herrschaft, Jana; Heydenreich, Gunnar: A Lucretia by Lucas Cranach the Elder at the Bilbao Fine Arts Museum. In: *Bulletin of the Bilbao Fine Arts Museum* 8(2014) 15-39. [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar; Smith-Contini, Helen; Stahlmann, Jörg; Görres, Daniel; Herrschaft, Jana; Sandner, Ingo: The Cranach Digital Archive: Objectives and opportunities for interdisciplinary and inter-institutional research resources. In: J. Bridgland (Hrsg.) *ICOM-CC 17<sup>th</sup> Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014*, art. 0201, Paris: International Council of Museums (2014) 9 pp.
- Heydenreich, Gunnar: Das Cranach Digital Archive – eine Ressource für interdisziplinäre Forschung. In: A. Bienert, F. Weckend, J. Hemsley (Hrsg.) *Konferenzband: EVA2013 Berlin. Elektronische Medien & Kunst, Kultur, Historie*. 6.-8. November 2013, Berlin (2013) 43-48.
- Sandner, Ingo; Heydenreich, Gunnar: Cranach als Zeichner auf dem Malgrund – Auswertung der Untersuchungen im infraroten Strahlenbereich. Teil 1: Die Jahre um 1500 bis 1512. In: *Museum*

- Kunstpalastr, Düsseldorf, Technische Hochschule Köln, G. Heydenreich, (Hrsg.) *Cranach Digital Archive* (2013) 1- 30. [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar: The Cranach Digital Archive: Challenges and Perspectives for Collaborative Art Technological and Art Historical Research. In: G. U. Großmann (Hrsg.) *The challenge of the object. Postprints of the 33rd congress of the International Committee of the History of Art (CHIA2012)*, 15th – 20th July 2012, Nürnberg (2013) 608-612.
  - Heydenreich, Gunnar: Beobachtungen zum Werkprozess. In: T. Pöpper (Hrsg.) *Das Schneeberger Reformationsretabel von Lucas Cranach dem Älteren*. Altenburg (2013) 108-117.
  - Heydenreich, Gunnar: Zero am Bau. Eine Studie zur Erhaltung baugebundener Kunst. In: Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (Hrsg.) *In die Jahre gekommen?! Zum Umgang mit Kunst am Bau*, Berlin (2012) 8-13. [Link >>](#)
  - Bader, Eva; Heydenreich, Gunnar: The conservation of the Eat Art Multiple Candy – Akkumulation aus Marzipanbeinen by Arman: A Case Study. In: *Adhesives and Consolidants for Conservation. Symposium Proceedings*, Ottawa 17-21 October 2011, Ottawa (2011).
  - Heydenreich, Gunnar: Documentation of Change – Change of Documentation. In: T. Scholte, G. Wharton (Hrsg.) *Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Amsterdam (2011) 155-171. [Link >>](#)
  - Heydenreich, Gunnar: Reisende Bilder im Wandel. In: G. Messling, *Die Welt des Lucas Cranach. Ein Künstler im Zeitalter von Dürer, Tizian und Metsys*, exhibition catalogue, Brussels (2010) 66-79.
  - Heydenreich, Gunnar: The Leipzig trade fairs as a market for painters' materials in the sixteenth century. In: J. Kirby, S. Nash und J. Cannon (Hrsg.), *Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700*, London (2010) 297-313.
  - Heydenreich, Gunnar; Carson, David; Grzywacz, Cecily; Khanjian, Herant; Mazure, Joy; Schilling, Michael: Painting on white canvas: Sixteenth century bleaching practices and the analysis of morphological and chemical changes in flax fibres. In: J. Bridgland, ICOM-CC (Hrsg.), *Preprints to the ICOM-CC 15th Triennial Meeting in New Delhi*, September 2008, Vol. II, New Delhi (2008) 609-617. [Link >>](#)
  - Heydenreich, Gunnar: The colour of canvas: Historical practices of bleaching artists' linen. In: T. Doherty, G. Heydenreich, J.H. Townsend, J. Ridge (Hrsg.) *Preparation for painting: the artist's choice and its consequences*, Contributions to the ICOM-CC Working Group Paintings interim meeting held at the British Museum 31 May-1 June 2007, London, Archetype (2008) 33-45.
  - Heydenreich, Gunnar: "...dass Du mit wunderbarer Schnelligkeit malest" Virtuosität und Effizienz in der künstlerischen Praxis Lucas Cranachs d.Ä. In: B. Brinkmann (Hrsg.) *Lucas Cranach der Ältere*, Ausstellungskatalog, Städel Museum Frankfurt (2007) 29-47; zugleich: "...that you paint with wonderful speed" Virtuosity and Efficiency in the Artistic Practice of Lucas Cranach the Elder. In: B. Brinkmann (Hrsg.) *Cranach the Elder*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London (2008) 29-47.

- Heydenreich, Gunnar: Zwischen Tradition und Innovation: Die künstlerische Praxis Lucas Cranachs d.Ä. im Kontext seiner Zeitgenossen. In: P. Béguerie-De Paepe, M. Menu (Hrsg.) *La technique picturale de Grünewald et de ses contemporains*, Contributions to a conference held by the Centre de recherche et de restauration des musées de France, Paris and the Musée d'Unterlinden, Colmar, 24.-26. Januar 2006, Paris (2007) 152-160.
- Heydenreich, Gunnar: Documentation Model (2IDM). In: T. Scholte, P. t'Hoen (Hrsg.) *www.inside-installations.org*, Amsterdam (2007) 48-49.
- Heydenreich, Gunnar; Pfenninger, Martina; Baumgart, Ulrike; Bek, Reinhard; Grün, Maike; Lang, Ulrich; Sommermeyer, Barbara; Zirlewagen, Thomas; Gordo, Craig: The Inside Installations Documentation Model (2IDM). In: Netherlands Institute for Cultural Heritage (Hrsg.) *Inside Installations: Preservation and Presentation of Installation Art* <<https://inside-installations.sbmk.nl/research/index.php.html>> (2007).
- Heydenreich, Gunnar; Könitz, Heike; Pfenninger, Martina; Weyer, Cornelia: Case Study: "Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin" by Ulrike Rosenbach. In: Netherlands Institute for Cultural Heritage (Hrsg.) *Inside Installations: Preservation and Presentation of Installation Art* < <https://inside-installations.sbmk.nl/artworks/artwork.106.html> > (2007).
- Heydenreich, Gunnar: Adam and Eve in the Making. In: C. Campbell (Hrsg.), *Temptation in Eden: Lucas Cranach's Adam and Eve*, exhibition catalogue, Courtauld Institute of Art Gallery, London (2007) 18-33.
- Heydenreich, Gunnar: Feuer, Wasser, Luft und mehr als 1000 m<sup>2</sup> zu reinigende Oberfläche. In: Verband der Restauratoren (Hrsg.) *Oberflächenreinigung - VDR Schriftenreihe 2*, Beiträge zur VDR-Tagung 2003 in Düsseldorf (2006) 40-47.
- Heydenreich, Gunnar; Spring, Marika; Stillhammerova, Martina; Pina, Carlos M: Kugelförmiges Malachit-Pigment. In: O. Hahn, H. Stege (Hrsg.) *Archäometrie und Denkmalpflege*. Zusammenfassung der Vorträge und Poster der Jahrestagung 2006 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart 22.-25. März 2006, (2006) 77.
- Heydenreich, Gunnar; Spring, Marika; Stillhammerova, Martina; Pina, Carlos M: Malachite pigment of spherical particle form. In: ICOM-CC (Hrsg.) *Preprints to the ICOM-CC 14th Triennial Meeting in The Hague*, 12.-16. September 2005, London (2005) 480-488. [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar: Fire, water, air and more than 1000 square metres of soiled surfaces to be cleaned. In: The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works (Hrsg.) *AIC Paintings Speciality Group Postprints*, Papers presented at the Thirty-second Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works Portland, Oregon, 9-14 June 2004, Washington (2005) 32-38.

- Heydenreich, Gunnar: Fire, water, air and more than 1000 square metres of soiled surfaces to be cleaned. *Cr - interdisciplinair tijdschrift voor Conserving en Restauratie* 5 (2004) 20-29.
- Heydenreich, Gunnar: A Note on Schifergrün. *Studies in Conservation*, 48 (2003) 227-236.
- Heydenreich, Gunnar: Canvas painting in the workshop of Lucas Cranach the Elder. In: ICOM-CC (Hrsg.) *Preprints to the ICOM-CC 13th Triennial Meeting in Rio de Janeiro, 22-27 September 2002*, London (2002) Vol. 1, 432-438. [Link >>](#)
- Heydenreich, Gunnar; Smith, Helen: "Wir hatten keine Staffelei" - Informelle Maltechniken Gerhard Hoehmes'. In: S. Martin und Kunstmuseum Düsseldorf (Hrsg.), *Gerhard Hoehme - Bildkontakte. Werke von 1948 bis 1988*, Ausstellungskatalog, Düsseldorf (2000) 106-111.
- Heydenreich, Gunnar: "Modello" oder „Faksimile"? Eine Studie zur frühen Werkstattpraxis Lucas Cranachs d.Ä. In: F.M. Kammel and C.B. Gries (Hrsg.), *Begegnungen mit Alten Meistern - Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand*, Beiträge zur Tagung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (2000) 229-236.
- Weyer, Cornelia, Heydenreich, Gunnar: From questionnaires to a checklist for dialogues. Documentation and registration of artists' materials and techniques. In: The Foundation for the Conservation of Modern Art and the Netherlands Institute for Cultural Heritage (Hrsg.), *Modern Art: Who cares?* Contributions to the conference, Amsterdam (1999) 385-388.
- Heydenreich, Gunnar: Artistic exchange and experimental variation: studies in the workshop practice of Lucas Cranach the Elder. In: A. Roy and P. Smith (Hrsg.), *Painting techniques, history, materials and studio practice*, Contributions to the Dublin IIC Congress, 7-11 September 1998, London (1998) 106-111.
- Heydenreich, Gunnar: Herstellung, Grundierung und Rahmung der Holzbildträger in den Werkstätten Lucas Cranachs d.Ä. In: I. Sandner, Wartburg-Stiftung Eisenach und Fachhochschule Köln (Hrsg.), *Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund. Cranach und seine Zeitgenossen*, Ausstellungskatalog, Regensburg (1998) 181-200.
- Heydenreich, Gunnar: Das Bildnis einer jungen Dame. Eine Vorlage für die Darstellung der hl. Margareta auf dem Dresdner Katharinenaltar (1506) von Lucas Cranach d.Ä.?. In: G.U. Großmann, Germanisches Nationalmuseum (Hrsg.), *Monatsanzeiger. Museen und Ausstellungen in Nürnberg*, 195/6 (1997) 7-11.
- Heydenreich, Gunnar: Modern paintings on fibre board - Their response to changes in relative humidity. In: A. Richmond und The Institute of Paper Conservation (Hrsg.) *Modern Works, Modern Problems?* Contributions to the conference held at the Tate Gallery, London (1994) 106-113.
- Heydenreich, Gunnar: Removal of a Wax-Resin Lining and Colour Changes: A Case Study. *The Conservator* (1994) 22-26.

- Heydenreich, Gunnar: Ein spätgotisches Altarflügelgemälde aus Zittau. Ikonographie, Maltechnik, Restaurierung. *Restaura* 100/1 (1994) 32-39.