

Publikationsliste

Stand 10/2021

Fakultät für
Kulturwissenschaften

Monographien / Herausgeberschaften:

- *Expanding Notions of 'Making' for Contemporary Artworks*, hrsg. von B. Castriota, E. Hermens, G. Heydenreich, Z. Miller und D. Paterson *ArtMatters special edition*, Archetype Publications, London (2021). [Link >>](#)
- *Conservation of Modern Oil Paintings*, hrsg. von K.J. van den Berg, I. Bonaduce, A. Burnstock, B. Ormsby, L. Carlyle, G. Heydenreich, M. Scharff und K. Keune. Springer Nature (2019).
- *Lucas Cranach der Ältere: Meister – Marke – Moderne*, hrsg. von G. Heydenreich, D. Görres und B. Wismer. Katalog zur Ausstellung im Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Hirmer Verlag, München (2017).
- *Performing Documentation in the Conservation of Contemporary Art*, hrsg. von L. A. Matos, R. Macedo und G. Heydenreich. *Revista de História da Arte*, Lissabon (2015). [Link >>](#)
- *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder*, hrsg. von E.A. Werner, A. Eusterschulte und G. Heydenreich. Hirmer Verlag, München (2015).
- *Issues in Contemporary Oil Paint*, hrsg. von K.J. v.d. Berg, A. Burnstock, M. de Keijzer, J. Krueger, T. Learner, A. Tagle und G. Heydenreich. Springer International (2014).
- *Cranach Digital Archive*, hrsg. von Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Technische Hochschule Köln, G. Heydenreich, <http://lucascranach.org> (2012-21).
- *Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, hrsg. von T. Scholte und G. Wharton in Zusammenarbeit mit K. te Brake-Baldock, G. Heydenreich, P. 't Hoen, F. Huys, P. Laurenson und A. Vanrell Velloso, Amsterdam University Press (2011). [Link >>](#)
- *Preparation for Painting: The Artist's Choice and its Consequences*, Contributions to the ICOM-CC Working Group Paintings interim meeting held at the British Museum 31 May – 1 June 2007, hrsg. von J.H. Townsend, T. Doherty, G. Heydenreich und J. Ridge, London, Archetype (2008).
- *Lucas Cranach the Elder: Painting materials, techniques and workshop practice*. Amsterdam, Amsterdam University Press (2007). [Link >>](#)

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft
Ubierring 40
50578 Köln
+49 221-8275-3837
gunnar.heydenreich@th-koeln.de
www.th-koeln.de/cics

Technische Hochschule Köln

Postanschrift:
Gustav-Heinemann-Ufer 54
50968 Köln

Aufsätze:

- Hans Kemmer: Spuren künstlerischer Gestaltungsprozesse. Teil I: Lübeck, Teil II: Wittenberg. In: Dagmar Täube (Hrsg.) *Lucas Cranach der Ältere und Hans Kemmer. Meistermaler zwischen Renaissance und Reformation*. Katalog zur Ausstellung im St. Annen-Museum Lübeck, München (2021) 49-70.
- (gemeinsam mit Vanessa Schwaderlapp und Inken M. Holubec) Unlocking histories: The Schoenfeld/LUKAS archive and its potential for art technological research. In *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021*, ed. J. Bridgland. Paris: International Council of Museums, 1-9 [Link >>](#)
- (gemeinsam mit Julia Giebeler, Andrea Sartorius und Andreas Fischer) A Revised Model for Decision-Making in Contemporary Art Conservation and Presentation. *Journal of the American Institute for Conservation* (2021) 1-11, DOI: 10.1080/01971360.2020.1858619
- (gemeinsam mit Diana Blumenroth, Stephanie Dietz, Wolfgang Müller, Stefan Zumbühl, Walter Caseri) Inside the forger's oven. Identification of drying products in oil paints during and after accelerated drying with increased temperatures. In: Klaas Jan van den Berg et al. (Hrsg.) *Conservation of Modern Oil Paintings*. Heidelberg (2019) 437–450.
- (gemeinsam mit Julia Giebeler, Andrea Sartorius und Andreas Fischer) *The Decision-Making Model for Contemporary Art Conservation and Presentation*. Onlinepublikation, TH Köln (2019). [Link >>](#)
- (gemeinsam mit Julia Giebeler) The Hype about ZERO and Its Influence on the Conservation and Presentation of Early Kinetic Works In: R. Rivenc and R. Beck (Hrsg.) *Keep it Moving? Conserving Kinetic Art*, Getty Conservation Institute, Los Angeles (2018). [Link >>](#)
- Cranach? Fragen der Zuschreibung im Lichte kunsttechnologischer Untersuchungen. In: G. Heydenreich, D. Görres, B. Wismer (Hrsg.) *Lucas Cranach der Ältere: Meister – Marke – Moderne*. Katalog zur Ausstellung im Museum Kunstpalast, Düsseldorf, München (2017) 73–81 und 30 Katalogeinträge.
- Die Veränderungen des Zwickauer Cranach-Retabels im Entstehungsprozess – Ergebnisse strahlendiagnostischer Untersuchungen. In: T. Pöpper (Hrsg.) *Cranach in Zwickau. Das Retabel in der St. Katharinenkirche*, Regensburg 2017, 111–120.
- Lucas Cranach il Vecchio e bottega, Madonna col Bambino e san Giovannino, 1514. Katalogeintrag in: Ministero die beni e delle attività culturali, Gallerie degli Uffizi (Hrsg.) *I volti della Riforma. Lutero e Cranach nelle collezioni medicee*, Katalog zur Ausstellung in Le Gallerie degli Uffizi, Florenz (2017) 92.
- Das Mittenwalder Retabel (1514). Die Malerei im Spiegel der Cranach-Forschung. In: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Hrsg.)

Flügelaltäre um 1515 – Höhepunkte mittelalterlicher Kunst in Brandenburg und in den Nachbarregionen, Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums Nr. 42, Zossen (2016) 138 - 153.

- (gemeinsam mit Helen Smith und Ingo Sandner) Katalogeinträge. In: O. Kotková (Hrsg.) *Cranach From All Sides*. Ausstellungskatalog, National Gallery Prague. Prag (2016), 56, 65, 76, 81, 85, 89, 97, 101, 105, 109, 113, 117, 123, 129, 138, 144, 150, 157, 160, 178.
- (gemeinsam mit Christian Imhoff und Julia Giebeler) Best practice for the conservation of 88 CRT-TVs? Technical feasibilities reflected on Name June Paik's Fish Flies on Sky. In: IIC 2016 Los Angeles Congress, *Saving the Now. Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works*, Los Angeles (2016). [Link >>](#)
- (gemeinsam mit Julia Giebeler) Blind spots in contemporary art conservation? Results of an interdisciplinary workshop. In: E. Hermens, F. Robertson (Hrsg.) *Authenticity in Transition. Changing Practices in Art Making and Conservation*, Proceedings of the International Conference held at the University of Glasgow, 1-2 December 2014, London (2016) 128-138.
- Hans Cranach. Auf der Suche nach seinem verlorenen Œuvre. In: E. A. Werner, A. Eusterschulte, G. Heydenreich (Hrsg.) *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder*, München (2015) 116-127.
- (gemeinsam mit Ingo Sandner und Helen Smith-Contini) Veränderungen beim Unterzeichnen in Cranachs Werkstatt und die Arbeitsweise von Sohn Lucas. In: E. A. Werner, A. Eusterschulte, G. Heydenreich (Hrsg.) *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder*, München (2015) 128-141. [Link >>](#)
- (gemeinsam mit Daniel Görres und Jana Herrschaft) Die Werkstatt Cranachs des Jüngeren. In: R. Enke, K. Schneider, J. Strehle (Hrsg.) *Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters*, München (2015) 64-77. [Link >>](#)
- (gemeinsam mit Ingo Sandner und Helen Smith-Contini) Der Streit um die Autorschaft. Das Weimarer Cranach-Retabel im Lichte technologischer Untersuchungen, *Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar*, Weimar (2015) 193-204.
- (gemeinsam mit Verena Franken, Jenny Schulz, Elisabeth Jägers, Wolfgang Müller, Stefan Zumbühl) Set back the race: Treatment strategies for running oil paint. In: K.J. v.d. Berg, A. Burnstock, M. de Keijzer, J. Krueger, T. Learner, A. Tagle, G. Heydenreich (Hrsg.) *Issues in Contemporary Oil Paint*, Springer International (2014) 333-350.
- (gemeinsam mit Diana Blumenroth und Jenny Nieberle), Möglichkeiten und Grenzen kunsttechnologischer Untersuchungen: Heinrich Campendonks Gemälde im Kontext des Beltracchi Fälschungsskandals In: *Original bis... Fälschungen zwischen Faszination und Betrug*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Moritzburg, Halle (2014) 260-273. [Link >>](#)

- (gemeinsam mit Jana Herrschaft) A Lucretia by Lucas Cranach the Elder at the Bilbao Fine Arts Museum. In: *Bulletin of the Bilbao Fine Arts Museum* 8(2014) 15-39. [Link >>](#)
- (gemeinsam mit Helen Smith-Contini, Jörg Stahlmann, Daniel Görres, Jana Herrschaft, Ingo Sandner) The Cranach Digital Archive: Objectives and opportunities for interdisciplinary and inter-institutional research resources. In: J. Bridgland (Hrsg.) *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014*, art. 0201, Paris: International Council of Museums (2014) 9 pp. [Link >>](#)
- Das Cranach Digital Archive – eine Ressource für interdisziplinäre Forschung. In: A. Bienert, F. Weckend, J. Hemsley (Hrsg.) *Konferenzband: EVA2013 Berlin. Elektronische Medien & Kunst, Kultur, Historie*. 6.-8. November 2013, Berlin (2013) 43-48.
- (gemeinsam mit Ingo Sandner) Cranach als Zeichner auf dem Malgrund – Auswertung der Untersuchungen im infraroten Strahlenbereich. Teil 1: Die Jahre um 1500 bis 1512. In: Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Technische Hochschule Köln, G. Heydenreich, (Hrsg.) *Cranach Digital Archive* <http://www.lucascranach.org/docs/news_22-3-2013.pdf> (2013) 1- 30. [Link >>](#)
- The Cranach Digital Archive: Challenges and Perspectives for Collaborative Art Technological and Art Historical Research. In: G. U. Großmann (Hrsg.) *The challenge of the object. Postprints of the 33rd congress of the International Committee of the History of Art (CHIA2012)*, 15th – 20th July 2012, Nürnberg (2013) 608-612.
- Beobachtungen zum Werkprozess. In: T. Pöpper (Hrsg.) *Das Schneeberger Reformationsretabel von Lucas Cranach dem Älteren*. Altenburg (2013) 108-117.
- Zero am Bau. Eine Studie zur Erhaltung baugebundener Kunst. In: Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (Hrsg.) *In die Jahre gekommen?! Zum Umgang mit Kunst am Bau*, Berlin (2012) 8-13. [Link >>](#)
- (gemeinsam mit E. Bader) The conservation of the Eat Art Multiple Candy – Akkumulation aus Marzipanbeinen by Arman: A Case Study. In: *Adhesives and Consolidants for Conservation. Symposium Proceedings*, Ottawa 17-21 October 2011, <http://www.cci-icc.gc.ca/symposium/2011/index-eng.aspx> (2011).
- Documentation of Change – Change of Documentation. In: T. Scholte, G. Wharton (Hrsg.) *Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Amsterdam (2011) 155-171.
- Reisende Bilder im Wandel. In: G. Messling, *Die Welt des Lucas Cranach. Ein Künstler im Zeitalter von Dürer, Tizian und Metsys*, exhibition catalogue, Brussels (2010) 66-79.
- The Leipzig trade fairs as a market for painters' materials in the sixteenth century. In: J. Kirby, S. Nash und J. Cannon (Hrsg.), *Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700*, London (2010) 297-313.
- (gemeinsam mit D. Carson, C. Grzywacz, H. Khanjian, J. Mazurek und M. Schilling) Painting on white canvas: Sixteenth century bleaching

- practices and the analysis of morphological and chemical changes in flax fibres. In: J. Bridgland, ICOM-CC (Hrsg.), *Preprints to the ICOM-CC 15th Triennial Meeting in New Delhi*, September 2008, Vol. II, New Delhi (2008) 609-617. [Link >>](#)
- The colour of canvas: Historical practices of bleaching artists' linen. In: T. Doherty, G. Heydenreich, J.H. Townsend, J. Ridge (Hrsg.) *Preparation for painting: the artist's choice and its consequences*, Contributions to the ICOM-CC Working Group Paintings interim meeting held at the British Museum 31 May-1 June 2007, London, Archetype (2008) 33-45.
 - "...dass Du mit wunderbarer Schnelligkeit malest" Virtuosität und Effizienz in der künstlerischen Praxis Lucas Cranachs d.Ä. In: B. Brinkmann (Hrsg.) *Lucas Cranach der Ältere*, Ausstellungskatalog, Städel Museum Frankfurt (2007) 29-47.
 - Zugleich: "...that you paint with wonderful speed" Virtuosity and Efficiency in the Artistic Practice of Lucas Cranach the Elder. In: B. Brinkmann (Hrsg.) *Cranach the Elder*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London (2008) 29-47.
 - Zwischen Tradition und Innovation: Die künstlerische Praxis Lucas Cranachs d.Ä. im Kontext seiner Zeitgenossen. In: P. Béguerie-De Paepe, M. Menu (Hrsg.) *La technique picturale de Grünewald et de ses contemporains*, Contributions to a conference held by the Centre de recherche et de restauration des musées de France, Paris and the Musée d'Unterlinden, Colmar, 24.-26. Januar 2006, Paris (2007) 152-160.
 - Documentation Model (2IDM). In: T. Scholte, P. t'Hoen (Hrsg.) *www.inside-installations.org*, Amsterdam (2007) 48-49.
 - (gemeinsam mit M. Pfenninger, U. Baumgart, R. Bek, M. Grün, U. Lang, B. Sommermeyer, T. Zirlwagen, C. Gordon) The Inside Installations Documentation Model (2IDM). In: Netherlands Institute for Cultural Heritage (Hrsg.) *Inside Installations: Preservation and Presentation of Installation Art* <<https://inside-installations.sbmkn.nl/research/index.php.html>> (2007).
 - (gemeinsam mit H. Könitz, M. Pfenninger, C. Weyer) Case Study: "Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin" by Ulrike Rosenbach. In: Netherlands Institute for Cultural Heritage (Hrsg.) *Inside Installations: Preservation and Presentation of Installation Art* <<https://inside-installations.sbmkn.nl/artworks/artwork.106.html>>(2007).
 - Adam and Eve in the Making. In: C. Campbell (Hrsg.), *Temptation in Eden: Lucas Cranach's Adam and Eve*, exhibition catalogue, Courtauld Institute of Art Gallery, London (2007) 18-33.
 - Feuer, Wasser, Luft und mehr als 1000 m² zu reinigende Oberfläche. In: Verband der Restauratoren (Hrsg.) *Oberflächenreinigung - VDR Schriftenreihe 2*, Beiträge zur VDR-Tagung 2003 in Düsseldorf (2006) 40-47.
 - (gemeinsam mit M. Spring, M. Stillhammerova und C.M. Pina) Kugelförmiges Malachit-Pigment. In: O. Hahn, H. Stege (Hrsg.) *Archäometrie und Denkmalpflege*. Zusammenfassung der Vorträge und

- Poster der Jahrestagung 2006 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart 22.-25. März 2006, (2006) 77.
- (gemeinsam mit M. Spring, M. Stillhammerova und C.M. Pina) Malachite pigment of spherical particle form. In: ICOM-CC (Hrsg.) *Preprints to the ICOM-CC 14th Triennial Meeting in The Hague*, 12.-16. September 2005, London (2005) 480-488. [Link >>](#)
 - Fire, water, air and more than 1000 square metres of soiled surfaces to be cleaned. In: The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works (Hrsg.) *AIC Paintings Speciality Group Postprints*, Papers presented at the Thirty-second Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works Portland, Oregon, 9-14 June 2004, Washington (2005) 32-38.
 - Fire, water, air and more than 1000 square metres of soiled surfaces to be cleaned. *Cr - interdisciplinair tijdschrift voor Conserving en Restauratie* 5 (2004) 20-29.
 - A Note on Schifergrün. *Studies in Conservation*, 48 (2003) 227-236.
 - Canvas painting in the workshop of Lucas Cranach the Elder. In: ICOM-CC (Hrsg.) *Preprints to the ICOM-CC 13th Triennial Meeting in Rio de Janeiro*, 22-27 September 2002, London (2002) Vol. 1, 432-438. [Link >>](#)
 - (gemeinsam mit H. Smith) "Wir hatten keine Staffelei" - Informelle Maltechniken Gerhard Hoehmes'. In: S. Martin und Kunstmuseum Düsseldorf (Hrsg.), *Gerhard Hoehme - Bildkontakte. Werke von 1948 bis 1988*, Ausstellungskatalog, Düsseldorf (2000) 106-111.
 - "Modello" oder „Faksimile“? Eine Studie zur frühen Werkstattpraxis Lucas Cranachs d.Ä. In: F.M. Kammel and C.B. Gries (Hrsg.), *Begegnungen mit Alten Meistern - Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand*, Beiträge zur Tagung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (2000) 229-236.
 - (gemeinsam mit C. Weyer) From questionnaires to a checklist for dialogues. Documentation and registration of artists' materials and techniques. In: The Foundation for the Conservation of Modern Art and the Netherlands Institute for Cultural Heritage (Hrsg.), *Modern Art: Who cares?* Contributions to the conference, Amsterdam (1999) 385-388.
 - Artistic exchange and experimental variation: studies in the workshop practice of Lucas Cranach the Elder. In: A. Roy and P. Smith (Hrsg.), *Painting techniques, history, materials and studio practice*, Contributions to the Dublin IIC Congress, 7-11 September 1998, London (1998) 106-111.
 - Herstellung, Grundierung und Rahmung der Holzbildträger in den Werkstätten Lucas Cranachs d.Ä. In: I. Sandner, Wartburg-Stiftung Eisenach und Fachhochschule Köln (Hrsg.), *Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund. Cranach und seine Zeitgenossen*, Ausstellungskatalog, Regensburg (1998) 181-200.
 - Das Bildnis einer jungen Dame. Eine Vorlage für die Darstellung der hl. Margareta auf dem Dresdner Katharinenaltar (1506) von Lucas Cranach d.Ä.?. In: G.U. Großmann, Germanisches Nationalmuseum (Hrsg.), *Monatsanzeiger. Museen und Ausstellungen in Nürnberg*, 195/6 (1997) 7-11.

- Modern paintings on fibre board - Their response to changes in relative humidity. In: A. Richmond und The Institute of Paper Conservation (Hrsg.) *Modern Works, Modern Problems?* Contributions to the conference held at the Tate Gallery, London (1994) 106-113.
- Removal of a Wax-Resin Lining and Colour Changes: A Case Study. *The Conservator* (1994) 22-26.
- Ein spätgotisches Altarflügelgemälde aus Zittau. Ikonographie, Maltechnik, Restaurierung. *Restauro* 100/1 (1994) 32-39.