

Bachelorarbeiten 2016 (31)

Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst (9)

- Egenolf, Claire Elena [CD 151](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konzeptentwicklung, Konservierung und Restaurierung des Gemäldes „Portrait eines unbekannten Mannes“ von Conrad von Lumm
- Escamilla Martinez, Claudia Mariana [CD 160](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung des Gemäldes „Italienischer Bettelbube mit blauer Jacke und weißem Hemd“ von Anton Kaulbach
- Hadj- Hamdi, Elian Malik Ismael [CD 157](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Kampfschildes aus dem LVR-Landesmuseum Bonn
- Köhler, Melissa [CD 155](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Gemäldes auf textilem Träger mit dem Titel „Portrait Frau Berck“
- Müller-Gehrke, Sabine [CD 152](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung einer Reliquienbüste des 14. Jahrhunderts
- Reds, Nicole [CD 156](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Gemäldes auf textilem Träger mit dem Titel „Portrait Herr Berck“
- Reinhardt, Juliane Maria [CD 162](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konzeptentwicklung, Konservierung und Restaurierung des Damenportraits auf textilem Bildträger „Frau Melsbach“
- Renn, Sarah Katharina [CD 159](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konzeptentwicklung, Konservierung und Restaurierung eines Damenportrait auf hölzernem Bildträger
- Staats, Naja-Anissa [CD 158](#) [Pdf](#)
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung einer Gemäldekopie nach Constable „Die Schleuse“ (The lock)

Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne (6)

- 027 Jacobsen, Anne [CD 153](#) [Pdf](#)
Die Konservierung und Restaurierung des Überzugs eines Tasteninstruments aus der Sammlung des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Köln
- 028 Bresser, Ann-Katrin [CD 178](#) [Pdf](#)
Zwei Anrichten aus der Stuttgarter Milchbar von Rolf Gutbrod aus dem Jahr 1950 - Konservierung und Restaurierung der Konstruktion
- 029 Groß, Marie Luise [CD 172](#) [Pdf](#)
Ein Stuhl aus dem 19. Jahrhundert – Konservierung und Restaurierung der geflochtenen Sitzfläche
- 030 Schmid, Julian Amadeus [CD 164](#) [Pdf](#)
Zwei Anrichten aus der Stuttgarter Milchbar von Rolf Gutbrod aus dem Jahr 1950 – Konservierung und Restaurierung der Oberfläche
- 031 Bode, Laura [CD 163](#) [Pdf](#)
Regenerierung und Ergänzung des Leimschildpattimitats am Beispiel des Konsolschranks HO2000-005
- 032 Diekneite, Maja Katrin [CD 171](#) [Pdf](#)
Die Verklebung von Rissen und Brüchen der Polystyrol-Kunststoffe des Kunstwerks „24-hours“ / 1994 von Nam June Paik

Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei (5)

- Fröhlich, Ina [CD 173](#) [Pdf](#)
Die Restaurierung einer Schedelschen Weltchronik unter besonderer Berücksichtigung des Einbandes
- Hellwig, Sebastian Mathias [CD 177](#) [Pdf](#)
Restaurierung der brandgeschädigten Druckgrafiken „Carnaval“ und „Großes Ochsespann“
- Mußmann, Doreen [CD 174](#) [Pdf](#)
Restaurierung einer empfindlichen Kohlezeichnung auf säurehaltigem Papier
- Rechenberger, Stefanie [CD 176](#) [Pdf](#)
Die Translokation fotografischer Schichten auf einen neuen Träger
- Steinhüser, Katharina [CD 175](#) [Pdf](#)
Restaurierungs- und Konservierungskonzept einer Dillherr- Bibel von 1706 unter besonderer Berücksichtigung des Einbandes.

Textilien und archäologische Fasern (7)

- Brockmann, Nora [CD 161](#) [Pdf](#)
Ein Kleid des frühen 20. Jahrhunderts aus Kunstfaser – Bestandserfassung und Entwicklung einer objektgerechten Aufbewahrung
- Hartung, Kathrin [CD 169](#) [Pdf](#)
Ein Damenschuh aus dem Museum für Angewandte Kunst Köln – Aufbewahrungs- und Konservierungskonzept eines materialkombinierten Objektes
- Kiechle, Maria Theresia [CD 166](#) [Pdf](#)
Ein Teddybär von 1923 – Erstellung und Durchführung eines Restaurierungskonzepts
- Löhlein, Katja [CD 181](#) [Pdf](#)
Ein Halsschmuck aus Afrika – Konzeptfindung und Restaurierung eines materialkombinierten Objektes
- Röttgen, Fanny Helma [CD 165](#) [Pdf](#)
Ein textiler archäologischer Fund aus dem Dom in Fritzlar – Bestandserfassung und Möglichkeiten zur Verbesserung der Lesbarkeit
- Säuberlich, Edda [CD 179](#) [Pdf](#)
Ein Kleid aus dem 18. Jahrhundert (?) - Bestandserfassung, historischer Kontext und Aufbewahrungskonzept
- Wagner, Katja [CD 180](#) [Pdf](#)
Ein Aufbewahrungssystem für einen umfangreichen archäologischen Textilfund aus Bremen. Konzeptfindung und exemplarische Umsetzung

Wandmalerei und Kulturgut aus Stein (4)

- Hartung, Judith Karin [CD 167](#) [Pdf](#)
Verfärbende Mikroorganismen auf Naturstein
- Holzgräfe, Anne [CD 168](#) [Pdf](#)
Die abgenommenen Wandmalereien der Krypta von St. Maximin im Museum am Dom Trier – Objektgeschichte und Bestandserfassung
- Santowski, Karoline [CD 170](#) [Pdf](#)
Die abgenommenen Wandmalereien der Krypta von St. Maximin im Museum am Dom in Trier – Zustandserfassung, Schadensursachen, Vorschläge zur Konservierung
- Steyer, Anna Simela [CD 150](#) [Pdf](#)
Die dreidimensionale Computertomographie als zerstörungsfreie Untersuchungsmethode für Kunst- und Kulturgut aus Stein. Möglichkeiten und Grenzen am Beispiel der großen Mainzer Jupitersäule