
Symposium, 16. – 17. Oktober 2026

Gezeichnet und gedruckt – Neue Zugänge zum graphischen Werk von Lucas Cranach dem Älteren und seinen Söhnen

Technische Hochschule Köln, CICS, Ubierring 40, 50678 Köln, Raum 11

Programm

Freitag, 16. Oktober 2026

- | | |
|---------------|--|
| 9:00 – 9:10 | Begrüßung und Einführung |
| 9:10 – 9:30 | Ein blinder Amor? Das Petersburger Gemälde neu untersucht
<i>Aurelia Hartmann-Notz, Innsbruck</i> |
| 9:30 – 9:40 | Lucas Cranach als Zeichner auf dem Malgrund
<i>Ingo Sandner, Dresden</i> |
| 9:40 – 10:00 | Planwechsel am Altarretabel der Wittenberger Stadtkirche. Das Bildprogramm von der Unterzeichnung zur Ausführung
<i>Susanne Wegmann, Köln</i> |
| 10:00 – 10:20 | Diskussion |
| | Kaffeepause |
| 10:50 – 11:00 | Gewalt und ihr Grund. Eine zweigeteilte Cranach-Zeichnung in neuer Deutung
<i>Bertram Kaschek, Stuttgart</i> |
| 11:00 – 11:10 | Höllenfahrt ohne Hölle. (Absente) Höllenschwellen als konfessioneller Verhandlungsraum
<i>Anna-Selina Lakotta, Hamburg</i> |
| 11:20 – 11:30 | Ein Turnierbuch-Fragment aus der Werkstatt Lucas Cranachs des Älteren
<i>Alexandra Burger, Wien</i> |
| 11:30 – 11:55 | Livery Designs from the Workshop of Lucas Cranach the Elder
<i>Sophia T. C. Feist, Cambridge</i> |
| 11:55 – 12:15 | Diskussion |
| | Mittagspause |
| 13:45 – 14:05 | Die Kupferstiche Lucas Cranachs des Älteren und ihre Auflagen
<i>Daniel Görres, Köln</i> |

- 14:05 – 14:15 Cranachs Apostel und ihre Martyrien. Kunsttechnologische Spuren und Untersuchungen des Bildformulars
Jenny Sophie Emanuel, Berlin
- 14:30 – 14:50 Cranach an der Schwelle. Titelholzschnitte Lucas Cranachs d. Ä. und seiner Werkstatt für die Wittenberger Buchproduktion
Caterina Furlan, Dresden
- 15:00 – 15:10 Laughing at the Pope: Anti-Papal Satire, Confessional Polemics, and Printmaking in Lucas Cranach the Elder's „Abbildung des Papstthums“
Cassiopée Guillet, Paris
- 15:10 – 15:20 Rezeption grafischer Werke in Wandmalerei und Bildhauerei am Beispiel des Torgauer Residenzschlosses
Lydia Klöppel, Torgau
- 15:20 – 15:40 Diskussion
- Kaffeepause
- 16:10 – 16:20 Kolorierte Holzschnitte als Unikate vor und nach der Reformation
Stavros Vlachos, Bochum
- 16:20 – 16:30 Beobachtungen zur Farbe im Flugblatt
Ulrike Eydinger, Gotha
- 16:20 – 16:40 „Dinten dün angestrichen ...“. Erste Befunde und Überlegungen zu Farbmitteln und Kolorierungstechniken einiger Drucke der Cranach-Werkstatt
Doris Oltrogge, Köln
- 16:40 – 16:50 Joseph Heller und Cranach – Sammeln und Forschen im 19. Jahrhundert
Franziska Ehrl, Heidelberg
- 16:50 – 17:10 Diskussion
- 18:30 – 19:30 Öffentlicher Abendvortrag
Passions Have Their Destinies: Lucas Cranach's 1509 *Passion* Before and After the Reformation
David Hotchkiss Price, New York/Oberlin

Samstag, 17. Oktober 2026

- 9:00 – 9:30 Die Cranach-Bestände in Berlin und Dresden. Einblicke in das Kooperationsprojekt: Kunsthistorische Perspektive
Rahel Müller, Claudia Schnitzer, Mailena Mallach, Berlin/Dresden
- 9:30 – 10:00 Kunsttechnologische Perspektive
Dominika Ropers, Tabea Harney, Maleen Wittich, Berlin/Dresden
- 10:00 – 10:20 Diskussion

Kaffeepause

- 11.00 – 11:20 Was Cranach trägt. Papier – Material und Medium im graphischen Werk
Thomas Klinke, Köln
- 11:20 – 11:30 Mehr als monochrom? Tinten, Valeurs und Materialität in Cranachs Zeichnungen
Thomas Pöpper, Schneeberg
- 11.30 – 11:40 Not All Blacks Are the Same: Iron Gall Ink Diversity from Historical Recipes and Experimental Reconstruction
Malihe Sotoudeh et al., Lissabon
- 11:40 – 12:00 Variationen von Eisengallustinte und Rußtusche. Ergebnisse bildgebender und analytischer Untersuchungen zu den Zeichenmedien der Cranach-Werkstatt
Gunnar Heydenreich, Köln
- 12:00 – 12:10 Nachbereitung historischer Tinten- und Tuscherezepturen und Untersuchung anhand MSI
Andrea Pataki-Hundt, Diana Blumenroth, Köln
- 12:10 – 12:20 „pappir, znitter und ander materialien“ – der „Graphiker“ Cranach in den Archivalien
Monika Lücke, Nauendorf
- 12:20 – 12:40 Diskussion

Mittagspause

- 13:30 – 13:40 Einblicke in das Cranach Digital Archive
Daniel Görres, Köln
- 13:40 – 14:00 Ein Blick in die Werkstatt – Die Schweriner Entwürfe zum Dessauer Abendmahl
Manuel Teget-Welz, Erlangen
- 14:00 – 14:20 Drawings by Cranach's pupils and assistants at the Louvre Museum: the contribution of technical analysis
Olivia Savatier Sjöholm, Paris
- 14:20 – 14:40 Materialität und Erkenntnisgewinn: Möglichkeiten und Grenzen der Werkautopsie am Beispiel der Druckgraphik der Cranach-Werkstatt
Armin Kunz, New York
- 14:40 – 15:15 Abschlussdiskussion, Fazit und Ausblick
- 15:15 Ende

Optional: Führung durch das Cologne Institute of Conservation Sciences

Organisation:

Daniel Görres, M.A.

Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

Prof. Dr. Susanne Wegmann

Anmeldung: bis 25.09.2026, kostenfrei

Projektpartner des Forschungsprojektes: TH Köln, Kunstpalast Düsseldorf, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und weitere Sammlungen