

Fachhochschule Köln  
Cologne University of Applied Sciences

Fakultät für Kulturwissenschaften

Institut für Restaurierungs-  
und Konservierungswissenschaft



### Diplomtage auf der EXPONATEC COLOGNE 2009

CICS • Ubierring 40 • 50678 Köln  
Telefon +49 221 8275 3454  
Telefax +49 221 8275 3485  
www.re.fh-koeln.de  
petra.christian@fh-koeln.de  
Bitte wenden Sie sich an:  
Petra Christian  
Sekretariat

Köln, 17.11.2009

Am **19./20. November 2009** werden wir wie in den vergangenen Jahren einen Diplomatag veranstalten, bei dem unsere Absolventinnen und Absolventen des letzten Jahres die Ergebnisse ihrer Diplomarbeiten vorstellen. In diesem Jahr findet zu unserer großen Freude unser Diplomatag im Rahmen der „Exponatec“ in der Kölner Messe statt. Wir haben damit die Chance/Möglichkeit, die Arbeit unseres Instituts nicht nur mit einer Präsentation an unserem Messestand, sondern auch durch ein vielseitiges und interessantes Vortragsprogramm vorzustellen.

Begrüßt werden die Gäste des öffentlichen Diplomatages durch den Präsidenten der Fachhochschule Köln, Prof. Dr. Joachim Metzner, durch den Geschäftsführenden Direktor des CICS der Fachhochschule Köln, Prof. Dr. Robert Fuchs, und durch den Geschäftsbereichsleiter Kommunikation, Kunst und Mode der KoelnMesse, Markus Oster. Um 17.30 Uhr beginnt am 19. November der Alumni-Empfang des CICS, zu dem alle Absolventinnen und Absolventen des Instituts herzlich eingeladen sind. Sie werden begrüßt durch die Vizepräsidentin für Lehre und Studium der Fachhochschule Köln, Prof. Dr. Sylvia Heuchemer.

Dem angehängten Programmblatt können Sie die Themen der Vorträge entnehmen. Mit 200 Ausstellern (2007) ist die EXPONATEC COLOGNE die etablierte Praxis- und Wissensmesse für Anbieter und Anwender in den Bereichen Museen, Konservierung und Kulturerbe. Neuartige Medien-Installationen, innovative Rahmentechniken und Ausstellungssicherheit sind hier nur einige Stichworte. Dabei ist die EXPONATEC COLOGNE alle 2 Jahre nicht nur ein Schaufenster, eine Visitenkarte für die beste verfügbare Technologie, sondern gleichzeitig auch eine Kompetenz- und Dialogplattform für alle Beteiligten im kulturellen Dienstleistungssektor. Denn ein besonderer Trumpf der Kulturgut- und Museumsmesse ist ihr international ausgerichtetes Rahmenprogramm, das zur Messe aktuelle Branchenthemen aufgreift. So wird die Sondershow „Das bewegte Museum“ mit integriertem Gesprächsforum spannende Einblicke in die Welt der Kunst geben, die auf Reisen geht. Die inhaltliche Verbindung von Messe und Konferenzen bietet Ausstellern, Besuchern und Konferenzteilnehmern Raum für den Austausch von Ideen, Erfahrungen und Know-how. Aktuelle, fachbezogene Themen zeigen Lösungsansätze, die eine weitere Professionalisierung in den Bereichen Museen, Konservierung und Kulturerbe fördern.

Mitglieder des Fördervereins erhalten eine Tagesfreikarte. Werden Sie Mitglied!

Öffentliche Verkehrsmittel:  
Straßenbahn Linie 15 und 16 oder  
Buslinie 132, 133 bis Haltestelle  
Chlodwigplatz oder Ubierring

## Wichtig!

Leider fallen die folgenden 4 Vorträge aus:

- Christian Rubin, Donnerstag, 19.11.2009 12:15 Uhr
- Simon Gebler, Donnerstag, 19.11.2009 12:45 Uhr
- Julia Ribbe, Freitag, 20.11.09 10:00 Uhr
- Mareike Lintelmann, Freitag, 20.11.09 10:30 Uhr

Der Zeitplan der anderen Vorträge bleibt erhalten!

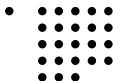
Sie haben in dieser Zeit Gelegenheit über das Messegelände zu gehen.



## DIPLOMTAG 2009

*Vorträge der  
Absolventinnen und Absolventen  
der Jahrgänge 2008/2009*

**19. und 20. November 2009**



Fachhochschule Köln  
Cologne University of Applied Sciences

Institut für Restaurierungs- und  
Konservierungswissenschaft



**10.00**            **Begrüßung durch Institutsdirektor**  
**Prof. Dr. Robert Fuchs**

**10.10**            **Grußwort Koelnmesse**  
**Markus Oster**  
**Geschäftsbereichsleiter Kommunikation, Kunst & Mode**

---

### Präventive Konservierung

Moderation: Prof. Dr. Friederike Waentig

**10.15 – 10.45** **Karin Konold**  
Value and Significance Assessment – Einschätzung von Wert und Bedeutung. Nach welchen Kriterien lassen sich Wert und Bedeutung von kulturellem Erbe beurteilen? Betrachtung aus restauratorischer Sicht anhand von beispielhaften ethnologischen Objekten

**10.45 – 11.15** **Verena Panter**  
Kunst im öffentlichen Raum nach 1945. Ausarbeitung eines Konzeptes für den Umgang mit Skulpturen und Plastiken im Stadtraum Köln

---

### Musikinstrumente

**11.15 – 11.45** **Irene Peters**  
Werkzeug oder Kunstwerk?  
Restaurierung von zwei iranischen Musikinstrumenten. Bedeutungsbestimmung und Erhaltungskonzept – eine Diskussion

**11.45 – 12.15** *Pause*

---

### Projekte in der Denkmalpflege

Moderation: Prof. Dr. Hans Leisen

**12.15 – 12.45** **Christian Rubin**  
Die Anwendung des Silikonharzfarbsystems auf Elbsandstein am Beispiel des Dresdner Zwingers. Naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Wirksamkeit und Langzeitverhalten

**12.45 – 13.15** **Simon Gebler**  
Bemaltes Kupferblech als Architekturbestandteil. Die Apiskapelle von Franz Guillery in der Schlosskapelle Türnich. Schadensphänomene und Überlegungen zur Konservierung

**13.15 – 13.45 Anne Denk**

Ansbach oder Bayreuth?

Untersuchung einer zweitverwendeten gefassten Wandvertäfelung und drei zeitgleichen spätbarocken Konsolischen als restauratorischer Beitrag zur kunsthistorischen Provenienzforschung

13.45 – 14.15 *Pause*

**14.15 – 14.45 Sandra Heitzmann**

„Visual Glossary“ – ein Bildglossar zur Erfassung des Wandmalereibestandes im 19. Jahrhundert

**14.45 – 15.15 Susanne Runkel**

Inventarisierung und Untersuchung von Architekturfassungen und Wandmalereien in Ziegeltempeln des 9. und 10. Jahrhunderts in Kambodscha

**15.15 – 15.45 Sven Eversberg**

Die Wandmalerei des spätgotischen Kapellenerkers im Rübenacher Haus Burg Eltz. Konzeptfindung für die Konservierung und Restaurierung

15.45 – 16.15 *Pause*

---

**Moderne und Zeitgenössische Kunst**

Moderation: Prof. Dr. Elisabeth Jägers

**16.15 – 16.45 Christine Fröhner**

Metallisches Kupfer als Pigment in der modernen Malerei. Konservierungs- und Restaurierungsproblematik am Beispiel des Gemäldes Lake City (1963/64) von Frank Stella

**16.45 – 17.15 Susanne Kensche**

WD – spiral part one CINEMA,

2001 von Hermann Maier Neustadt

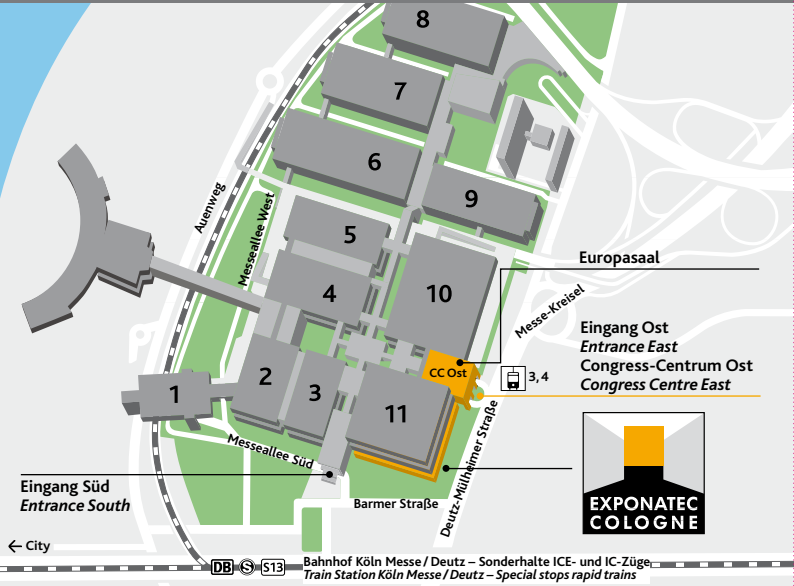
Untersuchung und Konzeptentwicklung zur Behandlung einer begehbaren Außenskulptur aus glasfaserverstärktem Polyester und Metall

**17.30**

**Alumni-Empfang**

Messe begrüßt mit Prosecco

# HALLENPLAN



Veranstaltungsort: Europasaal

Anmeldung zu den Vorträgen Diplomtag

**Vorträge Diplomtag der FH Köln**

***Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft***

Kontaktdaten (bitte ausfüllen):

---

Name

---

Vorname

---

Funktion

---

Institution/Firma

---

Anschrift

---

Telefon

---

E-Mail

Bitte senden Sie diese Seite als verbindliche Anmeldung  
bis spätestens 1. Oktober 2009 an die oben angegebene  
Faxnummer oder per Post an:

Koelnmesse GmbH  
Messeplatz 1  
50679 Köln

Kontakt: Frau Ening, Koelnmesse GmbH,  
Telefon: +49 (0) 221 8213-857  
E-Mail: [i.ening@koelnmesse.de](mailto:i.ening@koelnmesse.de)

**Anmeldung per Telefax oder Post  
bis spätestens 1. Oktober 2009 an:**

Koelnmesse GmbH  
Messeplatz 1  
50679 Köln  
Telefax: +49 (0) 221 821-3734

**Weitere Informationen:**

Prof. Dr. phil. Friederike Waentig  
Fachhochschule Köln/University of Applied Sciences Cologne  
CICS Cologne Institute of Conservation Sciences  
Studienrichtung Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne

Ubierring 40  
50678 Köln  
Telefon: +49 (0) 221 8275-3221  
Telefax: +49 (0) 221 8275-3521  
E-Mail: [friederike.waentig@fh-koeln.de](mailto:friederike.waentig@fh-koeln.de)

Koelnmesse GmbH  
Messeplatz 1  
D-50679 Köln  
Telefon +49 (0) 221 821-0  
Telefax +49 (0) 221 821-2574  
[www.koelnmesse.de](http://www.koelnmesse.de)



---

## Technologische Untersuchungen

Moderation: Prof. Hans Portsteffen

### 10.00 – 10.30 Julia Ribbe

Fluoreszenz von Pigmenten – Untersuchungen zum Fluoreszenzverhalten ausgewählter Pigmente in Abhängigkeit von Bindemittel und Untergrund unter Berücksichtigung des Probenalters

### 10.30 – 11.00 Mareike Lintelmann

Der Einfluss von Lösungsmitteln auf die physikalischen Eigenschaften von Polymerfilmen

### 11.00 – 11.30 Tim Paul Bade

Infrarotuntersuchung an Gemälden mit modifizierten digitalen Spiegelreflexkameras

11.30 – 12.00 *Pause*

### 12.00 – 12.30 Mechtild Struchtrup

Ein Antwerpener Tafelgemälde des frühen 17. Jahrhunderts  
Ein Gemälde des Peter Paul Rubens?

---

## Methoden der Konservierung und Restaurierung/ Untersuchungen

Moderation: Prof. Dr. Robert Fuchs

### 12.30 – 13.00 Petra de Faber-Kaltwasser

Alkaliionen – Kronenether, eine restauratorische Methode zur Abnahme von Möbelüberzügen auf Basis natürlicher Öle und Harze

### 13.00 – 13.30 Ina Wohlfahrt

Möglichkeiten zur Charakterisierung transparenter Klarlacke auf Möbeloberflächen im Rahmen restauratorischer Voruntersuchungen.

13.30 – 14.00 *Pause*

### 14.00 – 14.30 Anne Heckenbücker

Oberflächenreinigung mit wässrigen Schäumen

### 14.30 – 15.00 Annegret Seger

Untersuchung zur Verwendbarkeit von bakterieller Cellulose in der Restaurierung – Anwendungsstudie von modifizierten Mischungen

**15.00 – 15.30 Katharina Weiler**

Alternative Klebstoffe für die Nachleimung degradierter und gewässerter Papiere

15.30 – 16.00 *Pause*

**16.00 – 16.30 Marie-Luise Lindner**

Klappmethamorphosen – Verwandlungsfiguren aus Pappe. Konservierungskonzept für den Bestand der Puppentheatersammlung Dresden. Exemplarische Restaurierung an Figuren unterschiedlicher Schadens- und Ausstellungsmöglichkeiten

**16.30 – 17.00 Rebecka Thalmann**

Volvellen in astronomischen Drucken des 16. Jahrhunderts  
Untersuchungen zu Konstruktion, Gebrauch und Schäden, sowie Möglichkeiten der Restaurierung der drehbaren Scheiben

---

**Diplom-Party**

siehe Internet: [www.re.fh-koeln.de](http://www.re.fh-koeln.de)

Titel und Abstracts aller Diplomarbeiten  
ab 1990 befinden sich im Internet unter:  
[www.re.fh-koeln.de](http://www.re.fh-koeln.de)