

14.15-14.45 Uhr Roxana Naumann

Erstellung eines Konservierungskonzeptes für eine bestickte seidene Wandbespannung mit besonderer Berücksichtigung der Problematik der Entfernung von Russverschmutzungen und Farbverfleckungen

14.45-15.15 Uhr Jane Rutsch

Die Wandmalereien in der französischen Kapelle von 1940 im ehemaligen Offiziersgefangenenlager in Soest
Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

15.15-15.45 Uhr Katrin Pagenhardt

Die gotischen Wandmalereiretabel der Nebenaltäre in der Elisabethkirche zu Marburg
Eine konservatorische und restauratorische Objekterfassung

15.45-16.15 Uhr Britta Finsterbusch

Die gotischen Gewölbemalereien des Chors der evangelischen Pfarrkirche Maria Magdalena in Niederbrombach
Untersuchung der mit Mineralfarben übermalten und von weißen Schleiern überzogenen mittelalterlichen Malereien sowie Konzeptfindung zum Umgang

Veranstaltungsort:

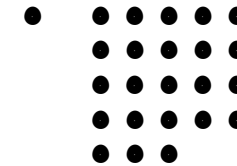
Fachhochschule Köln
Cologne University of Applied Sciences

Fakultät 02
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft
Ubierring 40
50678 Köln
www.fh-koeln.de
www.re.fh-koeln.de

Raum Hörsaal 137

Öffentliche Verkehrsmittel:
Straßenbahn Linie 6, 15, 16
Oder Buslinie 132, 133
(Chlodwigplatz oder Ubierring)

**Titel und Abstracts aller Diplomarbeiten
ab 1990 befinden sich im Internet unter:
www.re.fh-koeln.de**



Fachhochschule Köln
Cologne University of Applied Sciences

Fakultät 02
Institut für Restaurierungs-
und Konservierungswissenschaft

CICS - Cologne Institute for Conservation
Sciences

Diplomtag 2008

**Vorträge der
Absolventinnen und Absolventen
der Jahrgänge 2007/2008**

am 7./8.11. 2008

DIPLOMPARTY

voraussichtlich am Sa., 8.11.2008, 20.30 Uhr
im Lokal „Spielplatz“

Freitag, 7.11. 2008

09.00 Uhr

Begrüßung durch Prof. Dr. Robert Fuchs

Präventive Konservierung

Moderation: Prof. Dr. Robert Fuchs

09.15-09.45 Uhr Anne Katrin Mias

Aufbewahrung und Präsentation von Schirmen am Beispiel der Sammlung des Rijksmuseums Amsterdam

09.45-10.15 Uhr Anna Endreß

Zwei Digitaldrucke auf Gewebe von Rosemarie Trockel.

Recherchen zur Drucktechnik, Untersuchung der Verfärbung im Bereich der Keilrahmen und Diskussion der Problematik von Restaurierung und Neuanfertigung.

Musikinstrumente

10.15-10.45 Uhr Brigitte Brandmair

Lackphänomene an Cremoneser Streichinstrumenten aus der Zeit von 1550 – 1750
Untersuchungen der Lackoberflächen mittels non-inversiver Methoden an ausgewählten Instrumenten

Pause

Polychromie, Gemälde, Skulptur

Moderation: Prof. Hans Portsteffen

11.15-11.45 Uhr Ailke Karen Schroeder

Die Bilderuhr "Bellagio"
Untersuchungen zu Bestand und Technik eines Gemäldes auf textilem Bildträger mit integrierter Uhr

11.45-12.15 Uhr Katja Harmeling

Die Lehmbauten der archäologischen Stätte Athribis, Ägypten
Bestandsaufnahme, Schadensinventur und Versuche zur Wiederanbindung von koptischem Kalkputz auf Lehmziegelmauerwerk

12.15-12.45 Uhr Christine Fröhner

Metallisches Kupfer als Pigment in der modernen Malerei.

Konservierungs- und Restaurierungsproblematik am Beispiel des Gemäldes Lake City (1963/64) von Frank Stella.

Pause

14.15-14.45 Uhr Theresa Neuhoff

Die Flügel des gotischen Hochaltars der St. Nikolauskirche in Orsoy
Untersuchung des Bestands und seines ursprünglichen Zusammenhangs, Erstellung eines Konzepts zur Konservierung und Restaurierung

14.45-15.15 Uhr Ulrike Conradi

Der Skulpturenschrein des spätgotischen Brüsseler Hochaltarretabels der St. Nikolauskirche zu Orsoy
Untersuchung des Bestandes und Erstellung eines Maßnahmenkonzepts zur Konservierung und Restaurierung

15.15-15.45 Uhr Ines Boysen

4 Figurentafeln im Landesmuseum Braunschweig
Untersuchung und Erstellung eines Konservierungskonzepts

15.45-16.15 Uhr Verena Grande

Ergänzung und Retusche von Plakaten
Restaurierung der Farblithographie Sechstes Sokolfest von Alfons Mucha

**18.00 - 20.00 Uhr Preisverleihung Förderverein
und Ausstellung (Wolf Vostell):
Kölnisches Stadtmuseum
Zeughausstraße 1-3
50667 Köln**

Samstag, 8.11. 2008

Moderne und Zeitgenössische Kunst

Moderation: Prof. Dr. phil. Friederike Waentig

09.15-09.45 Uhr Antoaneta Ferres

Die Polyesterharzfigur „Feuer“ von Martin Honert
Entwicklung eines Konzeptes zur Konservierung und Restaurierung mit Schwerpunkt von Behandlung von Polyurethanlackabhebungen

09.45-10.15 Uhr Imke Henningsen

Restaurierungs- und Konservierungskonzept eines wassergeschädigten Fotoalbums von 1914
Möglichkeiten der Reinigung von historischen Schwarz-Weiß-Fotografien

10.15-10.45 Uhr Jenny Schulz

"Flüssige Ölfarbschichten" in zeitgenössischen Gemälden
Untersuchung zu Ursachen - Möglichkeiten der Restaurierung am Beispiel des Werkes "Harvest" (1993) von Otto Piene

Pause

11.15-11.45 Uhr Katrin Etringer

Kunst im öffentlichen Raum – Bonn
Konservatorische Erfassung und Entwicklung von Erhaltungskonzepten anhand ausgewählter Beispiele

Projekte in der Denkmalpflege

Moderation: Prof. Dr. Hans Leisen

11.45-12.15 Uhr Manuela Prectel

Der Reiter von Madara in Bulgarien
Untersuchungen zur Konservierung des Felsreliefs

12.15-12.45 Uhr Dorothee Fobes

Umgenutzte Kunst -
Die Fragmente eines Passionszyklus und einer Orgel als Baumaterialien für die hölzerne Spindelstiege in St. Martin zu Oberwesel

Pause