



CICS – Mastertage 2019

Restaurierungen, Projekte, Forschungen

Donnerstag, 21.11. und Freitag, 22.11.2019
ganztägig

Veranstaltungsort:
Messegelände Köln-Deutz. Kongress-Saal

Der Eintritt ist frei.
Eine Anmeldung unter cics-kontakt@f02.th-koeln.de
ist zwingend erforderlich.

CICS
Cologne Institute of
Conservation Sciences

Technology
Arts Sciences
TH Köln

Programm

Donnerstag, 21.11.2019, 9:45 bis 17:00

9:50 Grußwort des Direktors EXPONATEC Cologne Thomas Postert
 Begrüßung durch die Institutsdirektorin Prof. Dr. Andrea Pataki-Hundt

1. Vortragsblock – Moderation: Prof. Dr. Ester Simões Ferreira

10:00...10:20	Claudia Mariana Escamilla Martinez	Going green: Preliminary studies on selected green solvents for the application and removal of varnishes on oil paintings
10:20...10:40	Imke Botterbrodt	Lokale Plasmabehandlung von Baumwollgeweben zur Reduzierung organischer Verschmutzungen. Ein Vergleich mit wässrigen Bleichmethoden.
10:40...11:00	Christine Reinecke	Herstellungstechniken peruanischer Schleiergewebe anhand von Objekten in ausgewählten deutschen Museen
11:00...11:20	Hannah Irmela Bothe	Frühe cellulosische Chemiefasern in der Damenmode an Beispielen aus der Sammlung des LVR-Industriemuseums. Eigenschaften, Einsatz und Identifizierungsmöglichkeiten
11:20...11:35	Diskussion zu den Vorträgen	
11:35...11:50	Pause	

2. Vortragsblock – Moderation: Prof. Dr. Andrea Pataki-Hundt

11:50...12:10	Ruxandra Sturm	Provenienzstempel in der Restaurierung und Konservierung von Buch und Graphik – Untersuchungen an Stempelfarben
12:10...12:30	Katja Westbeld	Untersuchung von Papiertheatern mit Schwerpunkt auf dem technologischen Aufbau und den museumspädagogischen Ausstellungsmöglichkeiten
12:30...12:50	Ina Fröhlich	Eine illuminierte ägyptische Papierhandschrift des 17. Jahrhunderts. Kodikologie - Kupfer- und Tintenfraß-Restaurierung.
12:50...13:05	Diskussion zu den Vorträgen	
13:05...14:00	Mittagspause	

3. Vortragsblock – Moderation: Prof. Dr. Regina Urbanek

14:00...14:20	Judith Karin Hartung	Die mittelalterlichen, gefassten, steinernen Chorpfeilerfiguren im Dom zu Halberstadt. Beispielhafte Untersuchung und Entwicklung eines Festigungskonzeptes
14:20...14:40	Anna Simela Steyer	Die Chorpfeilerfiguren im Dom zu Halberstadt. Beispielhafte Untersuchung und Entwicklung eines Reinigungskonzeptes
14:40...15:00	Stefanie Gatzke	Der Stuck aus dem Gartensaal der Villa Rucker - Wiederherstellungskonzept
15:00...15:15	Diskussion zu den Vorträgen	
15:15...15:45	Pause	

4. Vortragsblock – Moderation: Prof. Hans Portsteffen

15:45...16:05	Patricia Schering	Das Holztafelgemälde Kalvarienberg von Hermann tom Ring – Werktechnische Erforschung und Restaurierung
16:05...16:25	Naja-Anissa Staats	Untersuchungen zur Anwendung der Terahertzstrahlung als Kontrollmöglichkeit von Malschichtkonsolidierungen
16:25...16:40	Diskussion zu den Vorträgen	
16:40...17:00	Feierliche Verleihung der Preise des Fördervereins des Instituts für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft durch den Vereinsvorsitzenden Dr. Michael Euler-Schmidt	
17:00...	Empfang des CICS-Fördervereins am Messestand	

Freitag, 22.11.2019, 10:00 bis 16:30

5. Vortragsblock – Moderation: Prof. Adrian Heritage

10:00...10:20	Ayman Yaghi	UV-Reflektion mit Reflectance Transformation Imaging (RTI) zur Erfassung von Wandmalereien
10:20...10:40	Anne Holzgräfe	Die nabatäische Villa von ez-Zantur IV in Petra, Jordanien - Erfassung der Wandmalereien, der farbigen und vergoldeten Stuckaturen sowie Entwicklung eines Konservierungskonzeptes
10:40...11:00	Karoline Santowski	Die Erfassung historischer Architekturoberflächen. Bedeutung – Vorgehensweisen - Auswirkungen
11:00...11:20	Rebecca Tehrani	Eine Untersuchung der vorausgegangenen Maßnahmen an den Wasserglasmalereien von Daniel Maclise in der Royal Gallery im Palace of Westminster, London. Auswirkungen dieser Maßnahmen auf zukünftige Reinigungs-, Integrations- und Beleuchtungsmaßnahmen.
11:20...11:35	Diskussion zu den Vorträgen	
11:35...11:50	Pause	

6. Vortragsblock – Moderation: Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

11:50...12:10	Julia Hartmann	Die Architekturintegration „Canopus“ von Victor Vasarely, Essen 1965 – Untersuchung und Konzeptentwicklung zur Abnahme von Übermalungen mit Alkydharz-Sprühfarben.
12:10...12:30	Katja Wagner	Yellow Panel (#1) von Alison Knowles: Dokumentation und Entwicklung einer Strategie zur Erhaltung und Präsentation
12:30...12:50	Fanny Luise Josefine Weber	Max Pechstein: Studien zu Maltechnik und Überarbeitungen von Gemälden durch den Künstler
12:50...13:10	Melissa Köhler	Performative Künste im musealen Kontext. Eine Strategie zu Dokumentation, Erhaltung und Wiedererfahrbarkeit
13:10...13:25	Diskussion zu den Vorträgen	
13:25...14:20	Mittagspause	

7. Vortragsblock – Moderation: Prof. Dr. Friederike Waentig

14:20...14:40	Maja Diekneite	Die Polyurethan-Hartschaumskulptur „Noah“ (2010) von Benjamin Houlihan - Untersuchung, Konzeptentwicklung und Konservierung-Restaurierung unter besonderer Berücksichtigung des UV-Schutzes
14:40...15:00	Ronja Carolin Fröhlich	Die Intercept-Technologie™ als Schadstofffänger in der präventiven Konservierung - Technologische Untersuchungen und Konzeptentwicklung zur Lagerungsmöglichkeit von Kulturgütern aus Cellulosenitratkunststoff
15:00...15:15	Diskussion zu den Vorträgen	
15:15...15:45	Pause	

8. Vortragsblock – Moderation: Andreas Krupa

15:45...16:05	Lea Carmela Henseler	Spannungsschäden an mehrschichtigem Bugholz – Ursachen, Schadensmechanismen und Entwicklung von Restaurierungsmaßnahmen
16:05...16:25	Anne Jacobsen	Die Konservierung, Restaurierung und Spielbarmachung einer Orphica. Entscheidungsfindung und Umsetzung
16:25...16:40	Diskussion zu den Vorträgen	
16:40...	Abschlussworte durch Prof. Dr. Regina Urbanek	

CICS

Cologne Institute of
Conservation Sciences

Technology
Arts Sciences
TH Köln