



## CICS Jahresrückblick 2018

Publikationen, Vorträge, Lehr- und Forschungsprojekte und  
Entwicklungen des Instituts

Im Namen des Instituts und aller Kolleg\*innen und Mitarbeiter\*innen wünschen wir  
Frohe Weihnachten und ein gutes Neues Jahr 2019

Prof. Dr. Peter Kozub

Andreas Krupa, M.A.

Prof. Dr. Andrea Pataki-Hundt

*Direktorium*

*Dezember 2018*

*Redaktion D. Oltrogge, A. Pataki-Hundt, G. Heydenreich*

**CICS**  
Cologne Institute of  
Conservation Sciences

**Technology**  
**Arts Sciences**  
**TH Köln**

# Übersicht: Aktivitäten und Entwicklung im Institut

Auch im Jahr 2018 wurde am CICS Konservierung, Restaurierung und Technologie von Kunst- und Kulturgut in fünf Studienrichtungen innovativ gelehrt und in zahlreichen Projekten erforscht. Lesen Sie mehr dazu auf den folgenden Seiten. Wir bedanken uns bei allen Partnern und freuen uns auf weitere fruchtbare Zusammenarbeit in 2019.

Bereits zum 25. Mal fuhren Studierende des CICS der TH Köln im August 2018 nach Oświęcim, um dort im ehemaligen Konzentrations- und Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau, welches heute Gedenkstätte und Museum ist, zu arbeiten und bedeutende Lebenserfahrungen zu sammeln. Eine große Herausforderung sowie Ziel des Projektes ist es, sich mit dem Holocaust und dem Unrecht des Nationalsozialismus auseinanderzusetzen, zu begreifen und zu verarbeiten. (Leitung: Adrian Heritage; Sonderprogramm des Präsidiums zur Internationalisierung der Hochschule, International Office, TH Köln, Förderverein des CICS).

Im September reisten Studierende zu einer internationalen Praxiswoche nach Kroatien. In Kooperation mit der University of Dubrovnik, der University of Fine Arts in Budapest und der Universität für angewandte Kunst Wien fand das „Implementing Collection Care Project, 4 Universities 4 Konavle“ statt. Ein Projekt zur Sammlungspflege im Konavle Heritage Museum in Čilipi. (Leitung: Laura Peters)

In Kooperation mit dem Museum Schnütgen fanden und finden im Rahmen der Ausstellung „Unter der Lupe“ Schaurestaurationen von Studierenden und Gespräche mit Dozent\*innen der Studienrichtungen Gemälde, Skulptur, Moderne Kunst; Objekte aus Holz und Moderne Materialien; Schriftgut, Graphik, Buchmalerei sowie Textilien und Archäologische Fasern statt (13.11.2018 - 30.6.2019).

Als interdisziplinäres CICS-Projekt (Naturwissenschaften, Studienrichtung Schriftgut) hatten Studierende die Möglichkeit, in der historischen Bibliothek des Palácio Nacional in Mafra, Portugal, Erfahrungen zur Bestimmung der Umweltbedingungen, der Lederdegradation und der Lederpflege an einem Bestand des 18. Jhs. zu erproben (Juni 2018).

Im Wintersemester fand die alljährliche „Ringvorlesung“ statt, bei der auswärtige Expert\*innen ihre Forschungen zu Restaurierungswissenschaft, Kunsttechnologie, Analytik und Kunstgeschichte vorstellten.

Derzeit befindet sich die TH Köln im Prozess der Systemakkreditierung. In diesem Zusammenhang wird auch der BA/MA-Studiengang Konservierung und Restaurierung am CICS weiterentwickelt.

Melanie Dropmann (HOM) und Andrea Pataki-Hundt (SGB) boten am 17./18. 9. 2018 ausgerichtet vom Zentrum für Bibliotheks- und Informationswissenschaftliche Weiterbildung (ZBIW) der TH Köln eine Fortbildung zum Thema Integrated Pest Management an.

Am 14. 10. 2018 hat sich das CICS am Europäischen Tag der Restaurierung beteiligt. Mehr als 250 Besucher informierten sich bei Führungen durch die Werkstätten und in Gesprächen über Studium, Forschung und Beruf. Auf große Resonanz stießen auch die Mitmachstationen für den jüngsten Nachwuchs.

2018 organisierte das CICS das internationale NACCA Symposium „From different perspectives to common grounds in contemporary art conservation“ mit 25 Referenten und etwa 200 Teilnehmern (nacca.eu).

Isabel Pfeiffer-Poensgen, Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen hat sich bei einem Besuch am 16. 4. 2018 über aktuelle Forschungsprojekte auf dem Gebiet der Erhaltung und Präsentation zeitgenössischer Kunst informiert.

In Kooperation mit dem Kunsthaus Lempertz wurde das Forschungs- und Entwicklungsprojekt zur technologischen Untersuchung von Gemälden erfolgreich fortgeführt und das Raman-Mikroskopspektrometer mit einer Einheit erweitert, die nun die Messung an größeren Objekten ohne Probennahme ermöglicht.

Mit dem Erwerb der Furniersammlung des Gothaer Kaufmanns Johann Adolph Hildt aus dem Jahr 1798 durch die Bibliothek der TH Köln (mit Unterstützung des Präsidiums und des Fördervereins des CICS) steht für die Forschung des CICS eine weitere bedeutende historische Referenzsammlung zur Verfügung.

Auch personell waren einige Veränderungen zu verzeichnen. Zum 1. 9. 2018 hat Regina Urbanek das Amt der Dekanin der Fak. 02 (Kulturwissenschaften) der TH Köln übernommen. Als ihre Nachfolgerin im Direktorium des CICS wurde Andrea Pataki-Hundt gewählt.

## **Save the dates:**

Vom 12. – 14. September 2019 wird die IIC Student & Emerging Conservator Conference „The conservator’s reflection“ am CICS ausgerichtet.

Am 26./27.9. 2019 findet das Interim Meeting der ICOM-CC Art Technological Source Research Group „Reflecting on reconstructions: the role of sources and performative methods in art technological studies“ ebenfalls am CICS statt.

Am 21./22. 11. 2019 freuen wir uns auf Ihren Besuch bei den Mastertagen auf der Exponatec.

## **Studienrichtung: Gemälde, Skulptur, Moderne Kunst**

### **Publikationen**

Hans Portsteffen, Simone Heuken: Verleimung von Holztafeln - Beispiele aus der Praxis. In: Konservierung und Restaurierung von Holztafelgemälden, VDR 2018, S. 64-71.

Stübling, E.-M., Staats, Naja-Anissa, Portsteffen, Hans-Peter, Koch, M.: Monitoring the consolidation of wooden substrates and painting layers in art restoration. Poster. In: EOS Topical Meeting on THz Science and Technology (TST), Berlin 2018.

Regina Urbanek: Umarbeitung-Restauration-Restaurierungswissenschaft. Vom wechselvollen Umgang mit Werken der Kunst und Kultur. In: Manuela Beer, Iris Metje (Hrg.): Unter der Lupe. Katalog zur Ausstellung im Museum Schnütgen, 13.11. 2018 - 30.6.2019, Köln 2018, S. 16-27.

Regina Urbanek: The Romanesque wooden door leaves in St. Maria im Kapitol in Cologne. State of research and investigation topics. Abstract. International Conference, Wooden Romanesque Doors of the Split Cathedral-Research, Conservation and Protection, Museum of fine Arts, Split, 8.5.2018.li

Tomas Markevicius: On Kill-or-Cure remedy, aesthetics and approaches to cleaning of weathered paintings by Edvard Munch. In: Postprints der ENCoRE 2018 Conference The impact of conservation-restoration education on the development of the profession, im Druck.

Tomas Markevicius, J. Strand-Ferrer, T. Syversen: Kill-or-Cure Challenge: approaches to authenticity in the interpretation and preservation of paintings by Edvard Munch at the Munch Museum. In: "What is Authentic About Restoration?" Aesthetic Investigations journal, Dutch Association of Aesthetics, im Druck.

Diana Blumenroth, Stephanie Dietz, Wolfgang Müller, Stefan Zumbühl, Gunnar Heydenreich, Walter Caseri: Inside the forger's oven. Identification of drying products in oil paints during and after accelerated drying with increased temperatures. In: K. Berg, I. Bonaduce, A. Burnstock, B. Ormsby, M. Scharff, L. Carlyle, G. Heydenreich, K. Keune (Hrg.) Postprints der CMOP Conference on Modern Oil Paints, 23. - 25.5.2018 in Amsterdam, im Druck.

Heydenreich, G.; Giebeler, J., The Hype about ZERO and Its Influence on the Conservation and Presentation of Early Kinetic Works In: R. Rivenc and R. Beck (Hrsg.) Keep it Moving? Conserving Kinetic Art, Getty Conservation Institute, Los Angeles (2018)

### **Symposien, Vorträge und Workshops**

NACCA Symposium 2018

Internationales Symposium „From different perspectives to common grounds in contemporary art conservation“ und 3. Summer School des Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks New Approaches in the Conservation of Contemporary Art (NACCA) am CICS vom 25. – 29. Juni 2018. Organisation: Gunnar Heydenreich, Diana Blumenroth, Marta G. Celma

Marta Garcia Celma: Recreating photographic visualizations: reproductions and authenticities. NACCA Symposium 2018 "From different perspectives to common grounds in contemporary art conservation", Köln, 25. – 26. Juni 2018.

Tomas Markevicius Kill-or-Cure Challenge: identifying authentic condition in weathered paintings by Edvard Munch. NACCA Symposium 2018 "From different perspectives to common grounds in contemporary art conservation", Köln, 25. – 26. Juni 2018.

Julia Giebeler, Andrea Sartorius, Gunnar Heydenreich: Revisiting the Decision-Making Model. International Symposium: SBMK Summit. Acting in Contemporary Art. Amsterdam, 15. - 16. November 2018.

Melissa Köhler: BiNoP – Biographical Notation System for Performance Art. International Symposium: SBMK Summit. Acting in Contemporary Art. Amsterdam, 15. - 16. November 2018.

Mareike Opena: Here and there – then and now. Reflections on three Conservation Treatments of "Atrabiliarios" by Doris Salcedo. International Symposium: SBMK Summit. Acting in Contemporary Art. Amsterdam, 15. - 16. November 2018.

Marta Garcia Celma: A workshop on modern and contemporary colour photographic materials. FAF Warschau, Februar 2018.

Tomas Markevicius: On Kill-or-Cure Remedy, aesthetics and approaches to cleaning of weathered paintings by Edvard Munch. ENCoRE Conference "The impact of conservation-restoration education on the development of the profession", Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro e Valorizzazione dei Beni Culturali La Venaria Reale, Turin, 23. Mai 2018.

## **Studienrichtung: Gemälde, Skulptur, Moderne Kunst**

Tomas Markevicius, B. Banks, Sh. Miller, N. Olsson: Monoatomic oxygen revisited. A nanoscale method for non-contact cleaning of sensitive modern oil surfaces using effluent of neutral oxygen atoms. CMOP Conference on Modern Oil Paints, Amsterdam, 23. - 25. Mai 2018.

Diana Blumenroth, Stephanie Dietz, Wolfgang Müller, Stefan Zumbühl, Gunnar Heydenreich, Walter Caseri: Inside the forger's oven: identification of drying products in oil paints during and after accelerated drying with increased temperatures (a search for traces). CMOP Conference on Modern Oil Paints, Amsterdam, 23. - 25. Mai 2018.

Zwei interdisziplinäre Arbeitsgruppentreffen: Revisiting the Decision-Making Model for Contemporary Art Conservation, 8. - 9. März 2018 und 29. Juni 2018 am CICS. Organisation: Gunnar Heydenreich, Julia Giebler, Andrea Sartorius, in Kooperation mit Universität Maastricht und RCE Amsterdam.

Gunnar Heydenreich: Art Bio Matters 2018, International Forum to explore new directions in the study of biological materials in works of art. Metropolitan Museum, New York University, 8. - 10. November 2018 (invited participant)

Gunnar Heydenreich, Lucas Cranach: methods, results and perspectives of art technological research, Oslo University, 28. März 2018.

Gunnar Heydenreich: Cranach? Werkstatt? Kopie? Zuschreibungsfragen im Lichte kunsttechnologischer Untersuchungen. Cranach-Stiftung Wittenberg, 12. Oktober 2018.

Gunnar Heydenreich: NACCA Winter School 2018: Review sessions, Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Network New Approaches in the Conservation of Contemporary Art (NACCA), Faculty of Fine Arts, University of Porto, 15. - 19. Januar 2018.

Hans Portsteffen und Petra Demuth: Backing of easel paintings and wooden panels, Workshop, University of Split, ERASMUS Teaching: Helsinki 17.-21.3.2018

Hans Portsteffen: Backing of paintings, ERASMUS Teaching: Ljubljana 23.-26.3.2018

Hans Portsteffen: ERASMUS Teaching: Panel-Painting, Paper-Maché; Dubrovnik 2.11-6.11.2018

Hans Portsteffen und Naja Anissa Staats: Tagung: Authentication of Art, Den Haag 7.-9.6.2018

Hans Portsteffen: Tagung: „Quo vadis Konservierungswissenschaften“. Berlin, 19./20.6.2018

Petra Demuth und Hannah Flock: Tear mending workshop, ERASMUS teaching, University Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy Helsinki, Finnland, 10.-13.9.2018.

Petra Demuth: Major and minor development steps in the tear treatment methods for canvas paintings. All art and technology has been contemporary. Symposium: Support the Image, Cesmar 7, Venedig, Italien, 19.-21.11.2018.

Regina Urbanek: The Romanesque wooden door leaves in St. Maria im Kapitol in Cologne. State of research and investigation topics. International Conference, Wooden Romanesque Doors of the Split Cathedral-Research, Conservation and Protection, Museum of fine Arts, Split, 8.5.2018.

Regina Urbanek: Das Rätsel um den "steigenden Eber". Technologische Untersuchungen zum Bersworth-Retabel in der Dortmunder Marienkirche. Festvortrag zum 15. Stiftungsjahrestag der Evangelischen Stadtkirche St. Marien zu Dortmund, 9.11.2018.

Regina Urbanek: Gekocht, abgelaugt und neu bemalt. Ein Blick auf den wechsellvollen Umgang mit mittelalterlichen Bildwerken. Festvortrag Freundeskreis des Museum Schnütgen, Museum Schnütgen, 26.11.2018.

### **Forschung**

Regina Urbanek: Forschungssemester zwischen 1.3.2018 - 31.8.2018 zu romanischen Objekten, im Zentrum der Forschung stand die romanische Bildertür in St. Maria im Kapitol in Köln, aus der Zeit um 1060. Die Forschungen befassten sich zentral mit den romanischen Farbfassungen, der romanische Umbauphase und der Vorbereitung der Ergebnisse für transdisziplinäre Forschungsansätze.

Hans Portsteffen, Naja Anissa Staats: DBU - Forschungsprojekt: Terahertz-Strahlung zur Evaluation von restauratorischen Behandlungsschritten - Modellhafte Erarbeitung neuer Verfahren zur Überprüfung des Eindringens und der Ausbreitung von Konsolidierungsmitteln bei der Behandlung von geschädigten Kunstwerken.

## **Studienrichtung: Gemälde, Skulptur, Moderne Kunst**

Hans Portsteffen: Röntgenuntersuchung: Astronomische Uhr, Dom Münster/Romanische Tür Maria im Kapitäl, Köln/Wilhelm-Hack Museum Ludwigshafen.

Gunnar Heydenreich, Thomas Klink: Kritischer Katalog der Luther-Bildnisse (1519-1530). Ein von der Leibniz-Gemeinschaft gefördertes Forschungsprojekt in Kooperation mit dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg hinterfragt die Authentizität der Luther-Bildnisse (Beginn 2018).

Gunnar Heydenreich, Marta Garcia Celma, Tomas Markevicius: New Approaches in the Conservation of Contemporary Art (NACCA), Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Network in Kooperation mit Maastricht University (Projektorganisation) und Partnern, gefördert von der EU (2015 - 2019).

Gunnar Heydenreich, Daniel Görres, Helen Smith, Jana Herrschaft, Christian Noss et al.: CRANACH DIGITAL ARCHIVE, in Kooperation mit der Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf und 270 Museen und Sammlungen in 30 Ländern, gefördert von der Andrew W. Mellon Foundation (3. Projektphase 2015 - 2019).

Gunnar Heydenreich, Diana Blumenroth, Stephanie Dietz, Hans Portsteffen, Doris Oltrogge: Forschungs- und Entwicklungsprojekt: Technologische Untersuchung von Gemälden, in Kooperation mit dem Kunsthaus Lempertz (seit 2012).

Gunnar Heydenreich, Julia Giebeler, Andrea Sartorius: Revisiting the Decision-Making Model for Contemporary Art Conservation, in Kooperation mit dem RCE Amsterdam und Maastricht University, gefördert von der Wüstenrot Stiftung (seit 2017).

### **Besondere Lehrveranstaltungen**

Hans Portsteffen und Petra Demuth: Exkursion Kormern, Flachsverarbeitung, Euskirchen Wolltuchfabrik, BA 1. und 3. Semester

Petra Demuth: Organisation und Einführung: Summer School in Conservation of Theatre Sceneries, in Zusammenarbeit mit der Universität Oslo und der Nicolaus Copernicus Universität Toruń, 4.-19.8.2018

Gunnar Heydenreich und Petra Demuth: Organisation, Acrylic paint workshop, Bronwyn Ormsby, Tate Modern, 12.-13.11.2018

Gunnar Heydenreich: Blockseminar: Dokumentation und Entwicklung von Erhaltungsstrategien für Werke von Ludger Gerdes und Horst Bartnig im Archiv für Künstlernachlässe der Stiftung Kunstfonds in Brauweiler.

Gunnar Heydenreich: Blockseminar: Zustandserfassung und Restaurierung von Gemälden des 20. Jhs. in der Sammlung Henkel, Düsseldorf.

Regina Urbanek: Zweiwöchiges Seminar „Restauration in der denkmalpflegerischen Praxis“ in der kath. Pfarrkirche St. Cornelius und St. Ulrich Dülken-Viersen. Restauratorische Inventarisierung und konservatorische Lagerung von ca. 70 Einzelobjekten im sog. Turmzimmer. Das Seminar erfolgte in Zusammenarbeit mit dem ADR-LRV, Brauweiler im Juni 2018.

### **Öffentlichkeitsarbeit**

Hans Portsteffen: Kinderuni: Röntgen von Spielzeug, 17.5./22.5. 2018

Hans Portsteffen: Lange Museumsnacht Museum Schnütgen, 4.10.2018

Div. Medienberichte über das Luther-Forschungsprojekt sowie über kunsttechnologische Forschung am CICS

### **Beratung/Gremien/Sonstiges**

Hans Portsteffen: Auswahlgremium Deutschlandstipendium

Petra Demuth und Hans Portsteffen: Scientific committee members, Symposium Support the Image, Cesmar 7, Venedig, 23. und 24.11.2018.

Petra Demuth: Member of the UvA Paintings Conservation advisory board (‘klankbordgroep’), University of Amsterdam, 2018.

Gunnar Heydenreich: Mitglied Advisory Board Forschungsprojekt ‘Cleaning Modern Oil Paints (CMOP)’, Mitglied Scientific Committee und Moderator: Conference on Modern Oil Paints, Amsterdam, 23. – 25. Mai 2018, Mitglied Advisory Board ‘ArtMatters’, Wiss. Beirat, ‘Wege zu Cranach’.

Regina Urbanek: Fachbeirat im DBU-Projekt ‘Praxisorientierte Vorversuche sowie Notsicherungen zur modellhaften Fassungsicherung mit Hilfe einer ‘Facing-Technologie’ stark umweltgeschädigter, unrestaurierter, mittelalterlicher Steinskulpturen im Halberstädter Dom’.

Regina Urbanek: Zweitgutachterin bei der Dissertation von Armgard Schrenk: Rostocker Altartafel (Erstgutachterin Prof. Dr. Ursula Haller, HfBK Dresden)

## **Studienrichtung:**

## **Objekte aus Holz und modernen Materialien**

### **Publikationen**

Friederike Waentig: Dynamiken einer Materialentwicklung. Leo Hendrik Baekelands Phenoplast-Patente ab 1907. in: Robin Rehm u. Christoph Wagner (Hg.), Design-Patente der Moderne. Marcel Breuer, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Wilhelm Wagenfeld [etc.], Berlin 2017, im Druck.

Friederike Waentig und Griet Kockelkoren: Plastics: a Collectable or a Nightmare? Short introduction to the preservation of plastics. In: DOCOMOMO (2018 im Druck)

Friederike Waentig: Fire in the Storage of the German Plastics Museum. Konferenzband der IIC-Nordic Group: Cultural heritage facing catastrophe: Prevention and recoveries (2018 im Druck)

Andreas Krupa: Rekonstruktion als restauratorische Maßnahme? Glanz und Farbe eines spätbiedermeierlichen Schreischranks mit charakteristischer roter Mahagoni-Optik. In: VDR-Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, Heft 2/2018, Verband der Restauratoren (Hg.) Bonn, S. 34...41

Andreas Krupa: Reconstruction in conservation? Gloss and colour of the surfaces of a 19th century bureau with a typical red mahogany appearance. In: Keuzes en dilemma's in de conservatie-restauratie, Marjan Buyle (Hg.), die Keure/la Charte, Brügge 2018, S. 130-136

Andreas Krupa: The challenge of moving the shrines of Tutankhamun from the point of view of conservation-restoration. (Beitrag zu einer Publikation in Vorbereitung durch das Grand Egyptian Museum Cairo, 2019)

### **Vorträge / Podiumsdiskussionen**

Friederike Waentig und Griet Kockelkoren: Plastics: a Collectable or a Nightmare? Short introduction to the preservation of plastics. Tagung Plastics Heritage; Vortrag an der University of Antwerp, Mutsaard Campus am 07. März 2018

Friederike Waentig: Konservierung und Restaurierung Outsourcen löst viele Probleme – und schafft neue. Vortrag im Rahmen des Internationalen Bodensee-Symposiums von ICOM Deutschland, ICOM Schweiz und ICOM Österreich: Museum ausreichend – Die „untere Grenze“ der Museumsdefinition. Vom 21.06.2018 bis 23.06.2018

Friederike Waentig: Fire in the Storage of the German Plastics Museum. Vortrag im Rahmen der Tagung der IIC-Nordic Group: Cultural heritage facing catastrophe: Prevention and recoveries vom 26. Bis 28.09.2018 in Rejkjavik.

Lisa Burkart: "Transparente Oberflächen im Wandel der Zeit – Alva Aaltos Stuhlentwurf No. 60 und dessen Entwicklung von 1930 bis heute" Vortrag im Technoseum Mannheim im Rahmen des Restaurierungskolloquiums

### **Forschung**

Andreas Krupa: Tutankhamun Shrine Project, Internationales Projekt mit ICOM CIPEG zur Erforschung der Holzkonstruktion der Tut Schreine im Ägyptischen Museum in Kairo als Vorbereitung für den Umzug der Weltkulturerbe-Objekte in das neue Grand Egyptian Museum nahe der Pyramiden von Gizah (Vorbereitungsphase abgeschlossen, Antrag genehmigt)

Andreas Krupa: Belgian Research Action Through Inter-disciplinary Networks: Context: art-historical, technological and chemical characterisation of European lacquer in Federal Collection. Universität Antwerpen, Royal Museums for Art and History und Koninklijk e Musea voor Kunst en Geschiedenis, Mitglied im Follow- Up Committee, 2013 – 2018  
Friederike Waentig: Forschungen zu Laszlo Moholy-Nagy bezüglich der von ihm verarbeiteten Kunststoffwerkstoffe, ihrer Alterung und möglichen Rekonstruktion.

Friederike Waentig: VW-Stiftung Forschung in Museen: Dresdner Hygienemuseum, der HfbK Dresden und TH Köln, CICS, HOM Forschung zur Erhaltung der Gläsernen Figuren (Nov. 2016 – Okt. 2019)

Friederike Waentig: IPERION ARCHLAB TNA Project: Studying – Understanding – Safeguarding of cellulose nitrate lacquers : Study of the photochemical degradation of cellulose nitrate lacquers. (SAVE-CN); 2017 – 2018 Forschungsreisen nach: Florenz, Amsterdam, Paris

Friederike Waentig: The project "Conservation of Art in Public Spaces (CAPuS)" of the Erasmus+ Programme - Key Action 2 - Knowledge Alliances (Call EAC/A03/2016) has been selected for EU funding. 2018 - 2020

Friederike Waentig KuWerKo: Kunststoff – ein moderner Werkstoff im kulturhistorischen Kontext. Kooperatives und interdisziplinäres Forschungsprojekt, des LVR-Industriemuseums, dem Institut für Kunststofftechnik (IKT) der Universität Stuttgart und des Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (CICS) gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) Laufzeit: 01. September 2018– 31. August 2022

## **Studienrichtung: Objekte aus Holz und modernen Materialien**

Friederike Waentig: Projektpartner im DBU Projekt: Technologieentwicklung und Anwendungserprobung von geeigneten Holzfestigungsmitteln nach der Entrestauration (Ölextraktion) von stark strukturgeschädigten Holz- und Kunstobjekten unter Berücksichtigung denkmalpflegerischer Kriterien. März 2018 bis August 2020.

### **Tagungen**

Andreas Krupa: Moderation eines Vortragsblocks der Abschluss-Tagung des Projekts „European Lacquer in Conservation“ und, 17. bis 20.1.2018.

### **Betreuung von Dissertationen**

Friederike Waentig:

Anne Biber: Kunststoff und seine Farbe (Erstprüferin)

Maria Lörzel: Die Gläsernen Figuren (Zweitprüferin)

### **Besondere Lehrveranstaltungen**

BA 1. + 3. Semester:

15. bis 18.01.2018 Rekonstruktion historischer Techniken: Vom Baum zum Brett im LWL-Freilichtmuseum Hagen, Westfälisches Landesmuseum für Handwerk und Technik

BA 3. + 5. Semester:

26.8. bis 9.9.2018 Investigation of the choirstalls of the church Gospa od Sunja Lopud Croatia. Im Rahmen des International Conservation Workshop Lopud (ICWL)

MA-Studierende:

23. bis 27.04.2018

MA- Studierende des CICS haben im KOLUMBA - Kunstmuseum des Erzbistums Köln ein Depotkonzept für die Werk- und Formensammlung Schriefers entwickelt. Die Sammlung lagert derzeit sehr kompakt auf langen Metallregalreihen in einem Außendepot des Museums und ist dort auf den ersten Blick eigentlich gut untergebracht. KOLUMBA möchte die Sammlung Schriefers, ganz dem Wunsch des ursprünglichen Sammlers entsprechend, als Schaudepot einer (ausgewählten) Öffentlichkeit zugänglich und damit unmittelbar erfahrbar machen.

Betreut wurden die Studierenden von Prof. Dr. Friederike Waentig, Melanie Dropmann, Dipl. Rest., M.A., sowie Christina Nägler, Diplomrestauratorin des Museums / an Kolumba.

### **Öffentlichkeitsarbeit / Netzwerk**

Andreas Krupa und Team: Planung und Vorbereitung des Messeauftritts auf der EXPONATEC 2019

Andreas Krupa und Team: Vorbereitung und Durchführung des Arbeitstreffens mit den Dienststellen des Landschaftsverbands Rheinland (LVR) am 18.6.2018

9. bis 13.4.2018 Professor Josko Bogdanovic von der Universität Dubrovnik im Rahmen einer „ERASMUS+ Teacher mobility“-Maßnahme zu Gast in der Studienrichtung HOM

### **Beratung / Gutachtertätigkeit**

Andreas Krupa:

Direktor für Finanzen im dreiteiligen CICS Direktorium, Mitglied der Pilotgruppe zur Systemakkreditierung der Studiengänge des CICS

Friederike Waentig:

Seit 2008 Vorsitzende des Prüfungsausschusses CICS, Alumnibeauftragte, ENCoRE-Beauftragte

Seit 2014: Mitglied des Präsidiums des Deutschen Kunststoffmuseums Düsseldorf (KMV)

Mitglied im Vorstand von ICOM Deutschland 2013 – 2016 und 2017 – 2020

Gründungsmitglied von Blue Shield Deutschland  
Vizepräsidentin Blue Shield Deutschland 2017 – 2019

Seit 2018 Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Europäische Burgeninstitut

Seit 2018 Beiratsmitglied in der Akademie des Handwerks Schloss Raesfeld

## **Studienrichtung: Schriftgut, Grafik und Buchmalerei**

### **Publikationen**

M. Kern, A. Pataki-Hundt., J. Wouters, D. Kirby: Accelerated ageing of parchment: investigation of a photocatalysed, low-heat approach. In: *Restaurator* 39 (2018), 39-69.

Andrea Pataki-Hundt: Characteristics of natural and synthetic adhesives. In: *Conference proceedings Consolidation and Communication*, 25. and 26. January 2018, Hildesheim, 122-130.

Andrea Pataki-Hundt: Die Durchführung von internationalen Restaurierungsprojekten. In: *Arbeitsblätter des Arbeitskreises Nordrhein-westfälischer Papierrestauratoren*. Bonn 2018, 7-11.

Andrea Pataki-Hundt; C. Walter: The comparison of lightweight Japanese tissues for overall stabilization of iron gall ink documents and an alternative to silk screen frames- the PE-board. In: *Restaurator* (2018), 109-127.

Robert Fuchs: Dokumentation und Restaurierung großformatiger Chorbücher- Die Chorbücher des Naumburger Doms. In: *Restaura* 3/2018, S. 22 – 28

Robert Fuchs: Die Erfindung der Farbherstellung in der Antike. Farbpigmente im Alten Ägypten bis zu den Griechen und Römern. In: *Ferrum* 2018, 8–17

Robert Fuchs: Kodikologische Beschreibung des Codex Seragliensis G1 57. In: Ptolemaeus, Claudius (Hg.). *Manual of Geography. Codex Seragliensis G157 / Klaudios Ptolemaios*. Istanbul, Basel 2018, 68-71, 20-23 türkische Übers., 118-121 englische Übers.

Robert Fuchs: Goldener Schein – imaginierte und analytische Materialität. In: *Codex und Material – Jenseits von Text und Bild?* Hrg. Patricia Carmassi, Gia Toussaint. Wiesbaden 2018, 137–158

Robert Fuchs: Of evil demons and wicked students: Choirbooks of the Naumburg Cathedral: Documentation of pigments, painting technique and damage of extraordinarily large manuscripts and guidelines for their handling. In: *Care & Conservation of manuscripts*. Hrg. Matthew J. Driscoll. Copenhagen 2018, S. 245-271.

Doris Oltrogge, Robert Fuchs: The Vadiana Rudolf of Ems: Painting Technique and Workshop Practices in Early Fourteenth century Zurich. In: *Manuscripts in the Making. Art & Science*, Bd. 1. Hrg. Stella Panayotova, Paola Ricciardi. London, Turnhout 2017 (erschienen 2018), 65–74

Doris Oltrogge: „scriptio similis auri“. Gold und Goldähnlichkeit in der Handschriftenausstattung: Surrogat, Imitation, Materialillusion? In: *Codex und Material – Jenseits von Text und Bild?* Hrg. Patricia Carmassi, Gia Toussaint. Wiesbaden 2018, 159–178

Doris Oltrogge: Zur Herstellung der Handschrift – Ergebnisse der kodikologischen und maltechnischen Untersuchung. In: Klaus Gereon Beuckers: *Das Prachtevangelium aus Mariengraden. Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei*. Luzern 2018, 139–154.

Doris Oltrogge: Alchemy grun, blygel, Aurum musicum. Farbmittelherstellung und -gebrauch zwischen 800 und 1600. In: *Ferrum* 2018, 16–24

Ulrike Bergmann, Katharina Liebetrau, Doris Oltrogge: Ein zisterziensisches Gründungsmanifest. Die Marienstatter Tafeln restauratorisch untersucht und historisch gedeutet. In: *Bonner Jahrbücher* 2018, S. 2-55 (im Druck)

Stephanie Dietz: Die Wiedergeburt der Farbe: Bruno Taut's understanding of colour. In: Christoph Krekel et al. (Hrg.): *Expression and Sensibility. Art Technological Sources and the Rise of Modernism*. London 2018. S. 124-131.

### **Vorträge**

Andrea Pataki-Hundt: Characteristics of natural and synthetic adhesives, Conference Konsolidieren und Kommunizieren, 25.-27. Januar 2018.

Andrea Pataki-Hundt: Künstliche Alterung von Leder und Pergament-Anbahnung einer Forschungsfragestellung, Bern Hochschule der Künste, 18.10.2018

Doris Oltrogge: Inks and other writing materials: Recipes, Reconstructions and the Analytical Evidence. International Workshop: Testing and Translating Textual Evidence. RGZM & Universität Mainz, 13.-15.3.2018)

Robert Fuchs, Doris Oltrogge: Maltechnik und Ausstattung der Chorbücher des Altenberger Doms - heute ULB Düsseldorf. Archäometrie und Denkmalpflege, Hamburg DESY, 21.-23.3.2018

Doris Oltrogge, Robert Fuchs: Illuminating Bernward: Results from an art technological analysis of manuscripts from Ottonian Hildesheim. 17th Seminar Care & Conservation of Manuscripts, University of Copenhagen, 11.-13.4.2018

## **Studienrichtung: Schriftgut, Grafik und Buchmalerei**

Robert Fuchs, Doris Oltrogge: Materialität, Herstellung und konservatorische Präsentation des St. Galler Klosterplans. Klosterplangespräch Freudental – St. Gallen, 28./29.5.2018

Doris Oltrogge, Robert Fuchs: The Memory of Colours. Leeds International Medieval Conference, 3.-6.6.2018

Doris Oltrogge, Robert Fuchs: Bernwards Farben. Ergebnisse einer kunsttechnologischen Untersuchung bernwardinischer Handschriften. DomMuseum Hildesheim, Reihe „WissensRaum“, 18. 10. 2018

Doris Oltrogge: Monks, illuminators, physicians, scholars... Notes on the transmission and use of late medieval and early modern German art technological recipes. O přípravě barev, pigmentů a zlacení, Brno, Moravská zemská knihovna, 7.11.2018

### **Poster**

Sandra Möller, Andrea Pataki-Hundt. Systematische Behandlungsabfolge für die Konsolidierung von Malschichten. Conference poster, Consolidation and Communication, 25. and 26. January 2018, Hildesheim, in press.

Ingrid Blom-Böer, Robert Fuchs, „Typus Referenzsammlung. Knotenpunkt multidisziplinärer Forschung von Kulturwissenschaft, Analytik und Restaurierung“, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Knotenpunkte. 10. Sammlungstagung: Universitätssammlungen und ihre Netzwerke, 13.-15.09.2018

### **Ausgewählte Projekte in der Lehre/ Erweiterung der Lehre**

Geschichts- und Museumsverein Alsfeld, Betreuung der historischen Fotobestände im historischen Gebäude in Alsfeld, studentischer Praxisaufenthalt vom 26. bis 30. November 2018

Mitwirkung von zwei Studierenden aus der Papierrestaurierung für die bestandserhaltenden Maßnahmen der Sammlung Henkel in Düsseldorf im WS 2018/2019.

Zeit, Julius-Pflug-Bibliothek 25.-29. Juni

DAAD-Stipendiatin Milica Radulovic, Belgrad

19.10.2018 Aerosole in der Restaurierung Fortbildung Hochschule der Künste Bern

## **Forschungsprojekte**

Robert Fuchs, Doris Oltrogge, Ingrid Blom-Böer, Stephanie Dietz: Weltbunt. BMBF-Forschungsprojekt mit der Hochschule Niederrhein, dem Deutschen Textilmuseum Krefeld, dem Museum Schloss Rheydt Mönchengladbach und der TU Dresden

### **Gäste an der Studienrichtung SGB**

Antonio Mirabile, 18. und 19. September 2018 pressure sensitive tapes

11.09.2018 Schülerinnen und Schülern des Rheinisch-Bergischen Kreises das Studium der Restaurierung

7. Dezember 2018 Dipl.-Ing. Klaus Pollmeier, Dessau, historische Fototechniken

10. und 11. Dezember 2018, Institute for Preservation & Conservation of Chinese Ancient Books, Fudan University, 220 Handan Rd, WuJiaoChang, Yangpu Qu

### **Gutachten / Gremien / Verbände**

Andrea Pataki-Hundt:  
Defensio von Dagmar Keultjes „Praktiken und Diskursivierung der fotografischen Retusche von 1839–1900“ am 10. Juli 2018 an der Universität zu Köln, Kunstwissenschaften (Drittgutachterin).

Mitglied des Fachbeirats zum Wiederaufbau des Historischen Archivs der Stadt Köln.

### **Weiterbildung**

Andrea Pataki-Hundt

19. bis 22. November 2018 Haus der Technik zur Strahlenschutzbeauftragten in der Fachkundegruppe R2.1

Doris Oltrogge  
Coordinator der ICOM-CC Working group „Art Technological Source Research“

Mentorin im Graduiertenkolleg „Rahmenwechsel“ der Universität Konstanz & Akademie Stuttgart

## **Studienrichtung: Textil und Archäologische Fasern**

### **Publikationen:**

Annemarie Stauffer: Die Goldtextilien. In: Alfred Schuler, Ein außergewöhnlicher römischer Bestattungsort bei Borschemich, Darmstadt 2017, S. 77-82

Annemarie Stauffer: Vom Glanz der Seide. In: Materialien an Sammlungen, hg. v. Ulrike Haibl, Dortmund 2018, S. 52-54.

Annemarie Stauffer: Bedeutungsebenen textiler Reliquienhüllen im frühen und hohen Mittelalter. In: Klaus Gereon Beuckers und Thomas Schilp (Hg.): Fragen, Perspektiven und Aspekte der Erforschung mittelalterlicher Frauenstifte (= Essener Forschungen zum Frauenstift 15), Essen 1918, S. 145-164.

Annemarie Stauffer: Textile Schenkungen und memoriales Handeln im frühen und hohen Mittelalter. In: Memoria – Erinnerungskultur – Historismus. Zum Gedenken an Otto Gerhard Oexle, Turnhout 2019 (im Druck)

### **Projektpartnerschaften**

Projektpartnerschaft mit dem Rauteustrauch-Joest-Museum Köln. Im Rahmen der bereits seit vielen Jahren bestehenden Projektpartnerschaft mit dem RJM konnte die Studienrichtung TAF in enger Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest. Petra Czerwinske eine Gruppe bedeutender afrikanischer Perlobjekte ausleihen und bearbeiten.

Projektpartnerschaft mit dem Museum Weltkulturen Frankfurt.

Das Museum Weltkulturen Frankfurt, vertreten durch Dipl.-Rest. Kristina Werner und die Studienrichtung TAF sind für die kommenden Jahre eine Projektpartnerschaft eingegangen, welche die Konservierung von herausragenden Objekten aus der Sammlung des Museums Weltkulturen einschließt.

Laura Peters, Edda Säuberlich, Annemarie Stauffer: Kooperation mit der Kommission für Archäologie außereuropäischer Kulturen (KAAK, Dr. Christina Franken) und dem Archäologischen Institut der Universität Ulan Bator (Prof. Dr. Ulambajar Erdenabat) zur Inventarisierung archäologischer Textilien aus der Mongolei.

### **Besondere Lehrveranstaltungen, Projekte**

Laura Peters: Praxiswoche Filmmuseum Düsseldorf, Sammlungspflege

Während der Praxiswoche arbeiteten die Studierenden des 2. und 4. Semesters des Bachelorstudiengangs mit den Kostümen in der Dauerausstellung des Filmmuseums. Dabei konnten die klassischen Aspekte der Sammlungspflege betrachtet werden. Zudem wurden die Kostüme mechanisch gereinigt. Begleitend wurden die Arbeiten sowie der Zustand der Kostüme dokumentiert.

Laura Peters: 16.-23.09.2018 Erasmusprojekt der TH Köln

Implementing Collection Care Project, 4 Universities 4 Konavle, Internationale Praxiswoche, Dubrovnik, Kroatien. In Kooperation mit der University of Dubrovnik, der University of Fine Arts in Budapest und der Universität für angewandte Kunst Wien fand ein Projekt zur Sammlungspflege im Konavle Heritage Museum in Čilipi statt. Das Museum besitzt insbesondere viele Trachten mit einzigartigen Stickereien. Diese von der UNESCO als immaterielles Kulturerbe gelistet. Die erhaltenen Trachten tragen maßgeblich zum kulturellen Verständnis bei. Im internationalen Dialog arbeiteten die Studierenden in verschiedenen Gruppen an der Verbesserung der Lagerungs- und Ausstellungsbedingungen sowie der Bestanderfassung und Sammlungspflege.

Annemarie Stauffer und Laura Peters Exkursion nach Rom.

Die Exkursion nach Rom stand unter dem Ziel, zum einen Textilien kulturhistorisch auf Grundlage von Bildquellen verorten zu können, zum anderen Institutionen kennen zu lernen, welche sich um den Erhalt von Kulturgut auf internationaler Ebene kümmern. In diesem Kontext hatte die Gruppe Gelegenheit, zum hinter die Kulissen der Vatikanischen Sammlungen zu blicken und die Strategien von ICCROM kennen zu lernen.

Masterseminar zu Öffentlichkeitsarbeit (Peters, Underwood, Neuhoff)

Anlässlich des von ECCO ausgerufenen „Tages der Restaurierung“ am 14.10.2018 und der Teilnahme des Institutes an diesem, wurde mit den Studierenden eine Strategie zur Öffentlichkeitsarbeit entwickelt. Um den Berufsstand der breiten Öffentlichkeit bzw. dem kulturinteressierten Laienpublikum vorstellen, wurde Infomaterial in Text und Bild entworfen und umgesetzt. Zudem wurde die Bekanntmachung des Tages der Restaurierung über social media thematisiert.

## **Studienrichtung: Textil und Archäologische Fasern**

### **Vorträge/Podiumsdiskussionen/Tagungen**

Peters: TH Köln

10.07.2018 Fachtreffen: Farbstoffsysteme in der Textilrestaurierung

Stauffer:

08. 05. 2018, Milano Sant'Ambrogio: Arbeitstreffen anlässlich der Erforschung der Textilien aus dem Schrein des Heiligen Ambrosius organisiert von Prof. Dr. Sabine Schrenk und Ulrike Reichert

Roermond, Arbeitsgruppe Munsterkerk

19. 05. 2018 Die Heiligen Häupter aus Roermond – zum Stand der Arbeit

Universität Freiburg i.Br. Germanistisches Seminar.

21. 06. 2018 Vortrag Ringvorlesung: Byzantinische Seiden: Vom Original zur Bildchiffre

Mitarbeit in Gremien/Beratertätigkeit

Annemarie Stauffer Mitglied der Arbeitsgruppe Jubiläum Munsterkerk 2020 Roermond

Erstes Arbeitstreffen im Hinblick auf die Jubiläumsausstellung und Publikation 19. 05. 2018

Annemarie Stauffer Mitglied des Arbeitskreises zur Erforschung des Frauenstifts Essen

Laura Peters Mitglied Vorstand VDR Fachgruppe Textil

### **Workshops/Fortbildungen**

Laura Peters:

- LCC - Conservation of Leather, West Dean College, 05.-08.11.2018

- Lehrzertifikat: Weiterbildungsprogramm - Lehre in Höchstform, 2018

- Teacher Training Course: English&International Communication Skills for Tertiary Education 02.-08.09.2018, York Associates

### **Öffentlichkeitsarbeit**

19. 07. Laura Peters, Susanne Schumann, Annemarie Stauffer: „Kleider erzählen Schicksale“ Pressekonferenz anlässlich des KZ Häftlingskleides von Ruth Foster-Heilbronn aus Lingen

16.-23.09.2018 Insta-Takeover Praxiswoche Kroatien

04. 10. 2018 Laura Peters und Annemarie Stauffer, Präsentation der Studienrichtung TAF anlässlich der Gemeinsamen Promotionsveranstaltung „Unter der Lupe“ und „Tag der Restaurierung am CICS“

04.10 2018 Annemarie Stauffer und Kathrin Lehmer, Präsentation des neuen Grafikdepots im MAKK. Promotionsveranstaltung zum „Tag der Restaurierung am CICS“

12. 10. 2018 Annemarie Stauffer „Restaurieren Studieren“ Interview WDR 3 „Mosaik“

### **Forschungsprojekte**

Stauffer, Peters: Im Rahmen des Projektes „Textilien in Frauengemeinschaften“ konnten die Arbeiten an den Reliquienfunden aus dem Zisterzienserinnenkloster Roermond fortgesetzt und erste Planungen zu einer späteren Präsentation vor Ort vorgenommen werden. In diesem Kontext fand auch ein Austausch mit Wissenschaftlern der Universität Turku statt.

Stauffer: Das ehemalige Lyskirchen Evangeliar aus St. Georg. Im Rahmen des Projektes zur Erforschung des Evangeliiars aus Sankt Maria Lyskirchen (Prof. Dr. Klaus Gereon Beuckers und Dr. Anna Pawlik) wurden die textilen Bestandteile des Bucheinbandes untersucht.

## **Studienrichtung: Wandmalerei/Steinkonservierung**

### **Wandmalerei**

#### **Publikationen**

Adrian HERITAGE: What is architectural decoration? Some musings and ethical considerations, Tagung: Farbbefunde am Baudenkmal: Bedeutung – Methodik – Auswirkung. 26. Kölner Gespräch zu Architektur und Denkmalpflege, Köln, 7 Mai, 2018 LVR – Amt für Denkmalpflege im Rheinland. Heft 32, S. 35-46.

Jacky BEUMLING: Möglichkeiten und Grenzen der Befunderhebung am Baudenkmal – Vorgehensweise und Fallbeispiele von farbiger Architekturdekoration, Tagung: Farbbefunde am Baudenkmal: Bedeutung – Methodik – Auswirkung. 26. Kölner Gespräch zu Architektur und Denkmalpflege, Köln, 7 Mai, 2018 LVR – Amt für Denkmalpflege im Rheinland. Heft 32. S. 47-56.

Karoline SANTOWSKI (MA Studentin): Ein Leitfaden zur Befunderhebung, Tagung: Farbbefunde am Baudenkmal: Bedeutung – Methodik – Auswirkung. 26. Kölner Gespräch zu Architektur und Denkmalpflege, Köln, 7 Mai, 2018 LVR – Amt für Denkmalpflege im Rheinland. Heft 32, S. 65-70.

#### **Vorträge**

Adrian Heritage: "Changing approaches to conservation and restoration over time. The choir screen wall paintings, Cologne Cathedral: a case history", Tagung: Vom Umgang mit historischen Restaurierungen, 31.08.18 -01.09.2018. Münstair (Monastery of St. John), UNESCO World Heritage Site, Claustra Son Jon, CH-7537, Münstair, Switzerland

Adrian Heritage: "State of the art: the continued need for creative learning activities in conservation-restoration courses at University level", "The Impact of Conservation-Restoration Education on the Development of the Profession" Conference - 23 May 2018, held at CCR (Centro Conservazione

Restauro Venaria Reale), Turin, Italy.  
Ausgewählte Projekte in der Lehre / Exkursionen Wand

Adrian HERITAGE, Jacky BEUMLING: Erfassung von Bestand und Zustand der Raumfassungen in Schloss Arff. Konservierungskonzepten bis Praktische Umsetzung. Dies erfolgt in enger Zusammenarbeit mit dem LVR Amt für Denkmalpflege im Rheinland.

Adrian HERITAGE, Jacky BEUMLING: Exkursion mit den Wand/Stein BA Studierenden nach Wien, Österreich zu Diversen Konservierungsthemen (Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturdekoration): Abteilung für Konservierung und Restaurierung des Bundesdenkmalamtes; Stephansdom; Burgtheater und Wiener Secession (Klimt, Beethovenfries), Fachgespräche im Schloss Schönbrunn und Wiener Staatsoper, u.a.

#### **Beratungstätigkeit / Gremien**

Adrian HERITAGE: ENCoRE board member, 12th General Assembly Meeting - 24 May 2018, held at CCR (Centro Conservazione Restauro Venaria Reale), together with new ENCoRE Member SUSCOR (Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro e Valorizzazione dei Beni Culturali), Turin, Italy.

Adrian HERITAGE: ICON Policy Advisory Panel member, The Institute of Conservation, UK

Adrian HERITAGE: Accredited Conservator-Restorer Member of ICON, Professional Accreditation of Conservator-Restorers (PACR)

Adrian HERITAGE: Board Member, Blue Shield Deutschland

#### **Forschung**

Adrian HERITAGE: DFG Projekt: "Characterisation and Conservation of Paintings on Walls and Sculpture from Nabataean Petra"; Kooperationsprojekt mit der Technischen Universität Berlin, Institut für Optik und Atomare Physik, Arbeitsgruppe Analytische Röntgenphysik und der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Archäologie Lehrbereich Klassische Archäologie, Winckelmann-Institut; Förderung: Deutsche Forschungsgemeinschaft (mit S. Hutt, R. Tehrani MA und J. Beumling)

Dieses Jahr wurden zwei umfangreiche Kampagnen vor Ort im März und November, mit drei MA und zwei BA Studierenden sowie ein Workshop durchgeführt. Es wurden dabei umfassende restauratorische Bestands- und Zustandserfassungen von nabatäischen Wandmalereien durchgeführt. Der Einsatz von bildgebenden Untersuchungsmethoden wie UV-Reflektografie, UV-Fluoreszenz und Reflectance Transformation Imaging (RTI) haben Informationen zur Maltechnologie der Nabataer geliefert (A. Heritage, J. Beumling, R. Tehrani, S. Hutt, sowie MA Studierenden: A. Holzgräfe, K. Santowski und Ayman Yaghi; und BA Studierenden: D. Botwen, P. Lappe und G. Pauilikaite.

## **Studienrichtung: Wandmalerei/Steinkonservierung**

Adrian HERITAGE: The Maclise Project, The Royal Gallery, Palace of Westminster, London: wall paintings in water glass technique (mit J. Beumling, R. Tehrani)

Adrian HERITAGE: Cleaning of cultural heritage objects. Project leader: Stavroula Golfomitsou, Conservation Studies, UCL Qatar; with Katy Lithgow, National Trust, UK; Stefan Michalski, CCI; Aristotelis Sakellariou, Museum of Islamic Art, Doha; Dean Sully, UCL Institute of Archaeology. Funding UCL Qatar, Qatar.

### **Stein**

#### **Ausgewählte Projekte in der Lehre**

##### **Kolumba-Monitoring Projekt**

Um die bis in die Römerzeit zurückreichenden archäologischen Spuren auf dem Gelände der Kirchenruine St. Kolumba zu erhalten, startete die Studienrichtung Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Kulturgut aus Stein zusammen mit dem Kunstmuseum Kolumba bereits 2017 ein Kooperationsprojekt. Die Arbeiten der ersten Phase in diesem Jahr erfolgten in der Projektwoche 28.5.–1.6.2018. Die zweite Phase der Untersuchungen erfolgte in der Projektwoche 26.–30.12.2018. (Prof. Dr. Peter Kozub, Niklas Underwood M.A.)

##### **Vorträge**

Anlässlich des Workshops in der Kölner Dombauhütte am 15.3.2018 bei dem die Forschungsergebnisse des EU-Projektes „Nano-Cathedral“ vorgestellt wurden fand ein Vortrag „Zerstörungsfreie Schadensdiagnose mittels Ultraschall“ von Niklas Underwood M.A. statt.

##### **Seminare / Workshops / Zusammenarbeit mit anderen Hochschulen**

Seminar „Theoretische Grundlagen der Restaurierung“ an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), Kulturwissenschaftliche Fakultät, Masterstudiengang Schutz Europäischer Kulturgüter 8-9.02.2018. (Prof. Dr. Peter Kozub; Lehrauftrag)

##### **Expertentätigkeit:**

WTA Arbeitsgruppe Karstenmessung

Das III. Arbeitstreffen der Expertengruppe fand diesmal am CICS, TH Köln statt: 18.-19.1.2018 in Köln (Prof. Dr. Peter Kozub, Niklas Underwood M.A.)  
IV Arbeitstreffen: 9.-10.07.2018 in München (Prof. Dr. Peter Kozub)

### **Öffentlichkeitsarbeit**

Vom 08.11.-10.11.2018 fand die denkmals 2018, die europäische Leitmesse für Denkmalpflege, Restaurierung und Altbausanierung auf der Leipziger Messe statt.

Der CICS-Stand wurde von den Studierenden, Niklas Underwood M.A. und Prof. Dr. Peter Kozub organisiert und betreut.

Ende 2018 scheidet Niklas Underwood aus dem Institut aus. Er hatte eine Projektstelle für Forschung in Lehre im Bereich Kulturgut aus Stein inne und gehörte zudem zum Organisationsteam für den Tag der Restaurierung.

Prof. Dr. Hans Leisen

### **Publikationen**

LEISEN, H., TEUFEL, A. & von PLEHWE-LEISEN, E. (2018): Myanmar. Konservierung der Tempelstadt Bagan: Von der Idee zur Umsetzung/Conservation in the temple city of Bagan: from conception to realization.- In Auswärtiges Amt (Hrsg.): Kulturwelten. Außenpolitik für das kulturelle Erbe, S. 80-85; Berlin.

LEISEN, H. & von PLEHWE-LEISEN, E. (2018): Steinkonservierung am Tempel Nan-hpaya/Stone conservation at Nanpaya temple.- In Auswärtiges Amt (Hrsg.): Kulturwelten. Außenpolitik für das kulturelle Erbe, S. 90-93; Berlin.

### **Vorträge**

Hans Leisen, German Bagan Stone Conservation Project at Nan-hpaya temple. Technical Coordination Forum for Safeguarding Bagan, 9 March 2018, Bagan Archaeological Museum, Bagan.

Hans Leisen & Esther von Plehwe-Leisen, Mission report for Borobudur 2010-2017. International Expert Meeting on Borobudur 2018, Magelang, 6 – 10 August 2018.

Hans Leisen, Expert Site Visit to Koh Ker & Preah Vihear - Remarks on conservation problems and recommendations, March 19, 2018. 4th Plenary Session of International Coordinating Committee for Preah Vihear ICC-PV, Siem Reap 21st March 2018.

Hans Leisen, Luy Sophors & Esther von Plehwe-Leisen: 20 Years German Apsara Conservation Project GACP - Ongoing and concluded GACP projects 2018. International Co-ordinating Committee for the Safeguarding and Development of the Historic Site of Angkor 30th Technical Session, Siem Reap 5th & 6th June 2018.

Hans Leisen & Esther von Plehwe-Leisen, Formation of natural stone. Dept. of Archaeology and Ministry of Religious Affairs and Culture; Archaeological Museum Bagan, 26. July 2018

Esther von Plehwe-Leisen & Hans Leisen, German Bagan Stone Conservation Project at Nan-hpaya temple. First International Coordinating Committee Meeting, 18 November 2018, Bagan Archaeological Museum, Bagan.

## **Studienrichtung: Wandmalerei/Steinkonservierung**

Hans Leisen, Esther von Plehwe-Leisen, Luy Sophors, 20 years of GACP's efforts in research, conservation and training in Cambodia. International Co-ordinating Committee for the Safeguarding and Development of the Historic Site of Angkor, 31st Technical Session, Siem Reap 4th December 2018.

### **Forschung**

Hans Leisen: German Apsara Conservation Project at Angkor Wat, Cambodia (GACP). Erhalt der Tempelanlagen von Angkor, Kambodscha, Forschungs- und Konservierungsprojekt in Angkor, Kambodscha.

Förderung: Kulturerhaltprogramm des Auswärtigem Amtes der Bundesrepublik Deutschland, Technische Hochschule Köln, Verein zur Erhaltung, Pflege und Erforschung der Kulturschätze Kambodschas – Freunde des Angkor Konservierungs-Teams e.V.

Hans Leisen, Esther von Plehwe-Leisen: Documenting, dating and preserving the rock art of Tutuala: the promotion of sustainable development through research and appropriate cultural heritage management in Timor- Leste. Förderung: Gerda Henkel Stiftung.

Hans Leisen, Esther von Plehwe-Leisen: German Bagan Stone Conservation Project GBSCP. Erhalt des Tempels Nan-hpaya im Archäologischen Park von Bagan, Myanmar. Förderung: Kulturerhaltprogramm des Auswärtigem Amtes der Bundesrepublik Deutschland.

Seminare / Workshops / Zusammenarbeit mit anderen Hochschulen

Seminare zur Ausbildung von Steinrestauratoren des Department of Archaeology and National Museum in Bagan

### **Ausgewählte Projekte in der Lehre**

Hans Leisen, Esther von Plehwe-Leisen: Betreuung von Restaurierungs- und Geologie-Studenten von verschiedenen deutschen und internationalen Hochschulen im Rahmen ihrer Praxiszeit und Masterarbeiten im Projekt Angkor.

### **Beratungstätigkeit/Gremien**

Mitglied des Fachbeirates im Förderschwerpunkt Patrimonies der Gerda Henkel Stiftung

Mitglied des International Coordination Committee for the Safeguarding and Development of Angkor, Cambodia (ICC Angkor)

UNESCO Ad hoc Expert und Berater der National Authority Preah Vihear für die Welterbestätte Preah Vihear und die Tempelstadt Koh Ker, Kambodscha (ICC Preah Vihear)

Vorsitzender des „Verein zur Erhaltung, Pflege und Erforschung der Kulturschätze Kambodschas – Freunde des Angkor Konservierungs-Teams e.V. (FAKT)“

UNESCO consultant

Mitglied des Borobudur Conservation Office Expert Board

Mitglied des Nominierungskomitees „Borobudur Conservation Archives“ für das International Memory of the World Register of UNESCO

### **Öffentlichkeitsarbeit**

Betreuung einer Journalistengruppe des Journalist Network Berlin in Angkor im Mai 2018.

Führung der UNESCO Generaldirektorin Audrey Azoulay am Angkor Wat und auf dem Gerüst des German Apsara Conservation Project GACP am 4. Dezember 2018.

Lena Bodewein: Die Tempeldoktoren von Angkor Wat. NDR Radio, 9. Februar 2018.

Lena Bodewein: Restauratoren in Kambodscha. Die Tempeldoktoren von Angkor Wat. Dlf24, 13. Februar 2018.

Felix Röttger: Wo Bäume Geschichte umarmen. Einsatz in Kambodscha: Hitze, Regen, Wind und Millionen Touristensetzen den archäologischen Stätten von Angkor zu. Wie die „Tempeldoktoren“ gegen den Zerfall ankämpfen. Süddeutsche Zeitung, Samstag 23. Juni 2018.

Michael Strang: Zerfall von Angkor, Fachleute im Wettlauf gegen die Zeit. Forschung Aktuell; Dlf24, 26. Juni 2018.

Kathrin Klette: Angkor Wat. Neue Züricher Zeitung, 27. Juli 2018.

Florence Evin: Les danseuses célestes perdent leur sourire.-In: Florence Evin & Michel Lefebvre : Angkor – Découvrir, restaurer, visiter. Le Monde, Hors-Série Juillet/Auût 2018, pp.34-35; Paris.

Sebastian Lang: Angkor Wat verwittert. Ein Kölner Rentner rettet das Unesco-Weltkulturerbe. Focus online, 29. August 2018.

Fabian Vögtle: Den Zahn der Zeit abbürsten. Wie ein deutscher Geologe in der Tempelstadt Angkor Wat in Kambodscha die Türme und Pavillons schon seit mehr als 20 Jahren vor dem Zerfall rettet. Badische Zeitung, 13. Oktober 2018.

# Naturwissenschaften

## Publikationen

Laura Hendriks, Irka Hajdas, Ester S B Ferreira, Nadim C Scherrer, Stefan Zumbühl, Markus Küffner, Leslie Carlyle, Hans-Arno Synal, Detlef Günther Selective Dating of Paint Components: Radiocarbon Dating of Lead White Pigment, *Radiocarbon* (Oct 2018), doi.org/10.1017/RDC.2018.101

Laura Hendriks, Irka Hajdas, Ester S.B. Ferreira, Nadim Scherrer, Stefan Zumbühl, Markus Küffner, Lukas Wacker, Hans-Arno Synal, Detlef Günther, Combined 14C Analysis of Canvas and Organic Binder for Dating, *Radiocarbon* (Dec 2017), doi.org/10.1017/RDC.2017.107

Hannah Flock: Uniaxiale Zugprüfung von Bindemittel- und Klebstofffilmen: Vorstellung der Testmethode und ausgewählter Ergebnisse. In: *Konsolidieren und Kommunizieren – Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog*. S. 52-58. Hildesheim 2018

## Vorträge

Ester Ferreira: Radiocarbon dating of cultural Heritage: the context. Vortrag am 9. 05.2018, am ETH Laboratory of Ion Beam Physics in Zürich, Switzerland.

Ester Ferreira: X-Ray Fluorescence Spectroscopy in the screening for Biocides, am 27.09.2018, bei dem Workshop Wood Art Conservation 2018: Biozide und Schadstoffe in Kunst und Kulturgütern an der HKB in Bern, Switzerland.

Anne Sicken: Reinigung von silberhaltigen, anthropogen geschädigten, historischen Textilien mittels Atmosphärendruck-Plasmaverfahren. Vortrag am 28.6.2018 (zusammen mit Dr. Michael Thomas) auf der VDR-Tagung der Fachgruppe Textil „Objekte mit Geschichte“ im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.

Hannah Flock: Uniaxiale Zugprüfung von Bindemittel- und Klebstofffilmen: Vorstellung der Testmethode und ausgewählter Ergebnisse auf der internationalen Fachtagung „Konsolidieren & Kommunizieren – Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog“, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim, Januar 2018

## Projekte in der Lehre

Mai 2018 Dr. Christine Bläuer (CSC, Fribourg Switzerland), Workshop „Salzanalyse“.

Juni 2018 CICS /Palacio Nacional de Mafra: Workshop unter der Leitung von Prof. Dr. Ester S B Ferreira, Prof. Dr. Andrea Pataki und Prof. Dr. Robert Fuchs und unter Beteiligung von elf Studierenden des 2. und 4. BA-Semesters der Studienrichtung SGB in der historischen Bibliothek von Mafra, Portugal.

September 2018 Der Erasmus-Workshop in Helsinki: Tear Mending Workshop MA Hannah Flock und Dipl.-Rest Petra Demuth für die Metropolia University of Applied Sciences (MUAS), Helsinki / Finnland.

## Forschungsprojekte

“Radiocarbon dating of painting materials” Projektpartner: Dr. Irka Hajdas ETH Zürich (Projektleiterin). Leitung @ TH Köln: Prof. Dr. Ester S.B.Ferreira Laufzeit: 2016-2019.

## Gremien

Ester S.B. Ferreira MaSC (Mass Spectrometry and Chromatography Users Group) Committee founding member.

Ester S.B. Ferreira Editorial Board “Conservar Patrimonio” Journal of ARP, the Professional Association of Conservators-Restorers of Portugal.

## Tagung / Kolloquien

Mariana Escamilla Martinez, Petra Demuth, Ester S B Ferreira Preliminary solubility and paint swelling results for the introduction of green solvents in painting conservation STEPsCON International Scientific Conference on Sustainability and Innovation am 7.12. 2018 Leverkusen (Poster Präsentation)

Ester S.B.Ferreira Forschungskolloquium über Mittag: 25.5.2018 Dr. Christine Bläuer (CSC, Fribourg Switzerland) Erhaltung der Grabanlage St. Stephan in Chur (CH): Salzverwitterung, Klimakontrolle, bauliche Maßnahmen.

11.06.2018 Dr. Stephanie Dietz (CICS TH Köln) Weltbunt Projekt. Projektpartner sind die Hochschule Niederrhein, das TextilTechnikum, das Deutsche Textilmuseum Krefeld und die Technische Hochschule Köln.

9.7.2018 Tracy Niepold (Uni Bamberg/CICS TH Köln) Das frühmittelalterliche Sängergrab von Trossingen - ein Schlüsselfund für die Textilarchäologie.

## Fortbildung

12.-15.3.2018 Anne Sicken: Teilnahme am Kurs R.2.1 „Röntgenstreuung,-beugung und -analyse“ am IRS in Hannover und Erwerb der Fachkunde.

15.-16.05.2018 Ester S B Ferreira: Teilnahme am Laserschutzkurs an der Kursstätte für Strahlenschutz in Jülich und Erwerb der Fachkunde.

### **Neue Infrastruktur**

September 2019 Im Bruker Senterra Dispersions-Raman-Spektrometer der CICS wurde ein Bruker-Sideport erworben und installiert, der eine nicht-invasive Raman-Spektroskopie direkt auf der Objektoberfläche ermöglicht.

Für die Material- und Werkstoffprüfung wurde neue Hardware für die Reibprüfung gemeinsam mit der Zentralwerkstatt Maschinenbau der TH Köln entwickelt und angeschafft, sodass jetzt im Bereich der Materialprüfung an der Zwick Universalprüfmaschine neben den bisherigen klassischen Zug-, Schäl-, Scher-, Weiterreiß- oder Druckversuchen auch Reibversuche möglich sind.

## Kunst- und Kulturgeschichte

### Publikationen

Susanne Wegmann:

Glances into Stone: Hans von Aachen's Paintings on Stone, in: Almost Eternal. Painting on Stone and Material Innovation in Early Modern Europe, hg. von Piers Baker-Bates, Elena Calvillo, Leiden-Boston 2018, 220-247.

Des Mundschenks Kunststück und weitere Künstlerbildnisse im Kontext der Glaubensstreitigkeiten, in: Reformation und Bildnis. Bildpropaganda im Zeitalter der Glaubensstreitigkeiten, hg. von Günter Frank, Maria Lucia Weigel, Regensburg 2018, 113-132.

### Vorträge

Susanne Wegmann: Bonn, Forum Kunst der Neuzeit „Codierungen. Phänomene der Umwertung von Kunst“ – „Umdeutung als Aneignung. Zur Funktion von Überarbeitungen und Kopien in den Sammlungen Kurfürst Maximilians I. von Bayern und Kaiser Rudolfs II.“

### Forschungen

Susanne Wegmann:

Das umstrittene Jenseits. Epitaphien des 16. Jahrhunderts in Straubing – Forschungs- und Publikationsprojekt zur Straubinger Kunstgeschichte, hg. von Albert Dietl, Alfons Huber

Kanzeln im lutherischen Kirchenraum – Vorbereitung einer Aufsatzpublikation zur Kanzel in St. Victor in Schwerte und den Lutherbildnissen an Kanzeln des 16. und 17. Jahrhunderts

Vorbereitung einer Publikation zur Trinitätsdarstellung an Michael Pachters Retabel in der Wolfgangskirche von St. Wolfgang am Abersee

Vorbereitung einer Publikation (Maria als Fürbitterin der Menschheit) zur Ausstellung der Stiftung Luthergedenkstätten „Verehrt. Geliebt. Vergessen. Maria zwischen den Konfessionen“

Forschungsprojekt „Zerstörte Bilder“ – Recherchen in Münster zu Bildzerstörungen der Täufer, Kooperationsvorbereitungen.

### Projekt-Lehrveranstaltungen/Exkursionen

Kunsthistorische Exkursion mit Masterstudierenden im Sommersemester 2018 nach Regensburg „Ratispona Sacra – Stadt- und Kunstgeschichte Regensburgs von der römischen Gründung bis zum Ende der Freien Reichsstadt“ in Kooperation mit PD Dr. Barbara Oetli (Universität Regensburg) – mit verschiedenen kunsthistorischen und restaurierungswissenschaftlichen Führungen u.a. im Historischen Museum der Stadt Regensburg, St. Georg in Prüfening, Kartause Prüll, Klosterkirche Weltenburg.

Sommersemester 2018 Kunsthistorisches Projektseminar am Hessischen Landesmuseum in Kassel mit Studierenden des 4. Semesters im BA zur Materialikologie – „Die Bedeutung des Materials. Ein material-ikonologischer Führer durch die Sammlungen der hessischen Landgrafen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert“.