

Vita

26.11.1957 Geburt in Paderborn

1968 - 1977 Gymnasium Paderborn, Abschluss mit allg. Hochschulreife

1977 - 1980 Praktische Ausbildung in verschiedenen Werkstätten in Paderborn und Würzburg

1980 - 1982 Anstellung als Restaurator an der Staatsgalerie Stuttgart

1982 - 1986 Studium am Institut für Technologie der Malerei, Stuttgart im Studiengang für Restaurierung und Technologie von Gemälden und gefassten Skulpturen, Prof. R. E. Straub und K. W. Bachmann im Rahmen des Studiums: Arbeiten mit dem Restauratorenkollektiv Amsterdam Untersuchung buddhistischer Wandmalerei in Ladakh, Indien

1986 Diplomarbeit: Ein bemaltes ägyptisches Mumienporträt der ptolemäischen Periode

bis 1987 Werkverträge am Stadtmuseum München Arbeiten an keramischen Modellen für den Glockenguß (Ignatz Günther) Restaurierung von Gußmodellen (Ludwig von Schwanthaler)

ab 1987 Projekte in selbständiger Tätigkeit in enger Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege

Restaurierungen

- Skulpturen des Meisters von Rabenden, Obing im Chiemgau
- Kreuzabnahme von Christoph Rodt, Neuburg a.d. Kammel
- Rodt-Büsten, Heimatmuseum Illertissen
- Pollinger Madonna von Hans Leinberger
- sog. Flötner-Altar von 1525, Ansbach
- Marienkrönung, Kloster Oberschönenfeld

**Technology
Arts Sciences
TH Köln**

Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen

Gemälde/Skulptur
+49 221-8275-3250
hans.portsteffen@th-koeln.de
Ubierring 40
50678 Köln

Technische Hochschule Köln

Postanschrift:
Gustav-Heinemann-Ufer 54
50968 Köln

www.th-koeln.de

Zahlreiche technologische Untersuchungen und Projektplanungen u.a.:

- Chorgestühl von Chr. Rodt; Roggenburg
- Hochaltar von Chr.Rodt, Illertissen
- Ausstattung der Wallfahrtskirche Maria Kappel, Schmiechen
- Seitenaltäre der Michaelskirche, München
- Hochaltar, St. Ulrich, Mühldorf

1989 Vorbereitung und Betreuung der Christoph-Rodt-Ausstellung in Günzburg

1990 Leitung und Ausführung eines Workshops „Gemälderestaurierung“ im Nationalmuseum New Delhi, Goethe-Institut München/New Delhi

1992 Lehrauftrag beim Stichting Restauratie Atelier Limburg, Maastricht, Holland Untersuchung und Dokumentation von Kunstwerken

seit 1994 Fachlehrer an der FH Köln, Studienrichtung Gemälde/Skulptur

seit 2002 Professur FH Köln Restaurierung von Gemälden und polychromen Skulpturen Lehraufträge an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Dresden

Projekte an der TH Köln

1995 Untersuchung und Dokumentation eines Antwerpener Exportretabels in der Wallfahrtskirche Klausen

1996 - 2006 Untersuchung und Restaurierung der neogotischen Ausstattung, Marienkirche Bonn

2001 - 2003 DBU-Forschungsprojekt: Konservierung und modellhafte Restaurierung bemalter Lederobjekte

2002 fortlfd.: Konservierung und Restaurierung frühbarocker Retabel auf der Insel Lopud/Kroatien

2005 - 2008 Forschungsprojekt: Maltechnik des Impressionismus und Postimpressionismus

2018 – 2020 Forschungsprojekt: Terahertz-Strahlung zur Evaluation von restauratorischen Behandlungsschritten