

**Publikationsliste**

Stand 07.2021

**Publikationen:**

Yvonne Erb, Benno Wili, Hans Portsteffen, Restauratoren im Himalaya: Erfüllungsgehilfen des Kulturtourismus? in: Mitteilungen des Deutschen Restauratoren Verbandes 1985/86 S. 76-83

Hans Portsteffen, Ein bemaltes Mumientuch der Ptolemäischen Periode. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 1/1990 S. 77-90

Regina Becker, Hans Portsteffen, Die Kreuzabnahme von Christoph Rodt. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, München 1989 S. 56-71 und: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2/1991 S.246-262

Hans Portsteffen, Die Restaurierung der Pollinger Madonna von Hans Leinberger. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, München 1990 S.72-83

Sibylle Schmitt, Hans Portsteffen Zur technologischen Untersuchung und Restaurierung des Ansbacher Retabels. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, München 1991/1992 S. 67-77

Hans Portsteffen, Restaurieren und Bewahren, ein Workshop in New Delhi. in: Goethe-Institut PRISMA 1/90 S. 73-78 und: Zeitschrift für Kunsttechnologie 1/91 S.144-148

Hans Portsteffen, Ein neuer Beleg zur „Praunierten Vergoldung“ und „Praunierten Fassung“. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2/92 S. 331-334

Hans Portsteffen, Messingschnipsel in Altarfassungen des 17. Jahrhunderts. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2/93 S.369-378

Hans Portsteffen, Rezension: Die Kunst und ihre Erhaltung. Rolf E. Straub zum 70. Geburtstag gewidmet. in: Restauro 3/93 S. 204-208

Hans Portsteffen, Rezension: Kolloquium - Denkmalpflege und computergestützte Dokumentation und Information. Stuttgart 1992. in: Restauro 2/93 S.132 f.

Hans Portsteffen, Rezension: Symposium des American Institute for Conservation (AIC), Fachgruppe Wooden Artefacts: „Painted Wood - History & Conservation“ Williamsburg 1994. in: Restauro 2/1995 S. 135-137

Hans Portsteffen, Form and Polychromy - two different concepts in one object. in: Painted Wood : History and Conservation. Proceedings of the Symposium at Williamsburg, Virginia, 1994 ; The Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998, S.156-166

Hans Portsteffen, Holzichtig oder polychromiert? Zum Verhältnis von Skulptur und Fassung an Beispielen des 17. Jahrhunderts. in: Restauro 1/1997, S.38-44

Hans Portsteffen „Vom Bilderputzen“ Eine Anleitung zur Gemälderestauration des 18. Jahrhunderts von Tobias Querfurt. in: Patrimonia 181 / Kulturstiftung der Länder / Fachhochschule Köln (Hrsg.) Farbmetrik und Farbenlehre - Die Sammlung Friedrich Schmuck. Köln 2000, S. 105-116

Hans Portsteffen, Die Skulpturen und Retabel des Wilhelm Mengelberg (1837-1919) in der Bonner Marienkirche - Untersuchung zur Kunsttechnik und Konservierungsproblematik. in: Schießl/Kühnen (Hrsg.) Polychrome Skulptur in Europa, Technologie - Konservierung - Restaurierung. Tagungsbeiträge Dresden 1999, S. 154-160

Andreas Müller, Hans Portsteffen, Das Problem der Holzichtigkeit aus restauratorischer Sicht. in: Oldenburgische Landeskirche/Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.) Holzveredelt und teilgefaßt - zur Restaurierung des Münstermann-Altars in Rodenkirchen. Hannover 2002, S.178-184

Jutta Mannes, Hans Portsteffen, Die Marienkrönungsgruppe aus der Zisterzienserinnenabtei Oberschönenfeld. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, Bd. 47/48, 1993/94, München 2001, S. 159-179

Hans Portsteffen, Die Bildtafel-Rahmen-Konstruktion der Soester Tafel - Innovation oder Tradition? in: Poeschke, Arnhold, Portsteffen (Hrsg.) Das Soester Antependium und die frühmittelalterliche Tafelmalerei. Kunsttechnische und kunsthistorische Beiträge. Münster 2002

Hans Portsteffen, Farbige Gestaltung an den Paderborner Tragaltären. in: Stiegemann, Westermann-Angerhausen (Hrsg.) Schatzkunst am Aufgang der Romanik. Der Paderborner Dom-Tragaltar und sein Umkreis. München 2006, S. 217-222

Hans Portsteffen, Oberflächenreinigung - Eine Einführung. in: Weyer (Hrsg.) Oberflächenreinigung, Material und Methoden. Bd. 2, VDR-Schriftenreihe, Tagung Düsseldorf 2003 (2006) S. 27 - 30

Katja Lewerentz, Caroline von Saint-George, Iris Schäfer, Hans Portsteffen, Forschungen zur Technik der Impressionisten und Postimpressionisten, in & Out, Projekte aus Forschung und Lehre, Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Festschrift zum 20jährigen Bestehen des Instituts, Köln 2006 S. 73-80

Katja Lewerentz, Caroline von Saint-George, Iris Schäfer, Hans Portsteffen, Forschungen zur Technik der Impressionisten und Postimpressionisten, Online Publikation der Forschungsergebnisse [www.http://forschungsprojekt-impressionismus.de/](http://forschungsprojekt-impressionismus.de/)

Karlheinz Kreuzberg, Hans Portsteffen, Schraubrahmen – eine Alternative zum Keilrahmen. in: Restauro 6/2008 S. 368-369

Hans Portsteffen, Wilhelm Lehmbrucks Knieende – eine Röntgenuntersuchung. in: Stecker/Bornscheuer (Hrsg.): 100 Jahre Knieende. Lehmbruck in Paris 1911. Katalog zur Ausstellung, Köln 2010, S. 204-205

Firnis von matt bis glänzend (Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut). Köln 2008 Hans Portsteffen (Herausgeber), Amelie Menck-Schaa, Karin Schulte, Lena Reuber

Georges Dewispelaere/Hans Portsteffen, Conservation of the Annunciation Retable on the Croatian Island Lopud. in: The Ricture Restorer. No. 47 Autumn 2015 (The British Association of Paintings Conservator-Restorers) S.11-15

Hans Portsteffen, Simone Heuken, Verleimung von Holztafeln – Beispiele aus der Praxis der TH Köln. in: Konservierung und Restaurierung von Holztafelgemälden. Erfahrungen aus der Praxis. Beiträge zur gleichnamigen Fachtagung vom 8. bis 10. Mai 2015 in Dresden, Bonn 2019, S. 64-71

Regina Urbanek/Hans Portsteffen Ein Mechelner Sockel in St. Ursula in Köln. Vergleichende Überlegungen zu Gestalt, Herkunft und Funktion. in: Einsichten – Festschrift Jägers. Köln 2015, S. 93-104

Stretching canvas paintings – Stretcher Systems – and the Cologne Approach. In: Tensionamento e telai. CESMAR 7, Saonara 2016, S. 40-49

Pablo F. Amador, Marianne Decroly, Cécile Glaude, Charles Indekeu, Ana Marinković, Matko Matija Marušić, Jurica Matijević, Hans Portsteffen, Jana Sanyova

The Crucified Christ of Lopud, Croatia. A Unique Early Import of Mexican Polychromed Sculpture Made of Maize Stalks. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2/2018, S. 183-200

Naja-Anissa Staats, Eva-Maria Stübling, Hans Portsteffen, Martin Koch, Investigations into the Application of Terahertz Radiation as a Control Possibility for Paint Layer Consolidations. In: Studies in Conservation Volume 66, 2021 -2, S. 79-89

<https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1807789>