

Gras, Laura, M.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

Titel deutsch: **Die frühen surrealistischen Arbeitstechniken von Max Ernst. Eine kunsttechnologische Studie zu ausgewählten Gemälden aus den Jahren 1921 bis 1927**

Kurzfassung: Ziel der Masterarbeit ist, durch kunsttechnologische Untersuchungen grundlegende Erkenntnisse zu Materialwahl, Maltechnik und Arbeitsprozessen von Max Ernst zu generieren. Gegenstand der Untersuchungen sind 11 Gemälde auf textilen Bildträgern aus den Jahren 1921 bis 1927, die sich heute in Museen in Stuttgart, Karlsruhe, Düsseldorf, Köln und Krefeld befinden. Es werden bildgebende und analytische Verfahren (Lichtmikroskopie, UV-Fluoreszenzuntersuchung, Infrarotreflektografie, Röntgenanalyse, Röntgenfluoreszenzanalyse) eingesetzt. Die Studie untersucht Bildformate, Spannsrahmensysteme, Bildträger, Grundierungen, Unterzeichnungen, Pigmente und Farbauftragstechniken. In mehreren figürlichen Gemälden konnten signifikante Kompositionsveränderungen dokumentiert werden, die zu einem erweiterten Verständnis der Werkprozesse beitragen können. Experimentelle Werke, die unter Einsatz der Techniken Frottage, Grattage und Empreinte entstanden, lassen wegweisende künstlerische Innovationen erkennen. Diese Studie untersucht und kontextualisiert erstmals Materialien und künstlerische Techniken einer sammlungsübergreifenden Auswahl an surrealistischen Gemälden von Max Ernst aus den 1920er Jahren.

Titel englisch: **The early surrealist working techniques of Max Ernst. An art-technological study of selected paintings from the years 1921 to 1927**

Abstract: The aim of the master's thesis is to generate fundamental insights into Max Ernst's choice of materials, his painting technique and working processes through art technological investigations. The subject of the investigations are 11 paintings on textile supports from the years 1921 to 1927, which are now in museums in Stuttgart, Karlsruhe, Düsseldorf, Cologne and Krefeld. Imaging and analytical methods (light microscopy, UV fluorescence examination, infrared reflectography, X-ray analysis, X-ray fluorescence analysis) are used. The study examines painting formats, stretcher systems, supports, priming layers, underdrawings, pigments and paint application techniques. Significant compositional changes were documented in several figurative paintings, which contribute to an expanded understanding of the work processes. Experimental works created using the techniques of frottage, grattage and empreinte reveal groundbreaking artistic innovations. This study is the first to examine and contextualize the materials and artistic techniques of a cross-collection selection of surrealist paintings by Max Ernst from the 1920s.

Schlüsselwörter: Max Ernst, Maltechnik, Arbeitstechniken, Kunsttechnologie, Surrealismus, Klassische Moderne, Infrarot, Röntgenfluoreszenzanalysen, RFA, Pigmente, Farbmittel, Unterzeichnung, Kompositionsänderungen

Keywords: Max Ernst, painting technique, working techniques, art technology, surrealism, classical modernism, infrared, X-ray fluorescence analysis, pigments, colorants, underdrawing, compositional changes

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Oettl, Barbara Ursula, Dr.**

3.04.24

Harney, Hannah Tabea, M.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

Titel deutsch: Hariko: Konservierung und Restaurierung japanischer Tierfiguren

Kurzfassung: Für diese Arbeit wurden drei japanische Hariko-Figuren aus Pappmaché und Papiercaché der Eingelhorn-Reiss-Museen untersucht und die Konservierung und Restaurierung des Inu-Hariko konzipiert, durchgeführt und dokumentiert. Hauptprobleme waren die unklare kunst- und kulturhistorische Einordnung, der schlechte Zustand der Fassung mit konkav verformten Schollten und die Konsolidierung der Farbschichten der dreidimensionalen Hohlkörper. Geistes- und naturwissenschaftliche Methoden wurden angewendet, um die Figuren in den historischen Kontext einzuordnen und einen Einblick in die Herstellungstechniken zu geben. Auf Basis der Zustandserfassungen und Materialuntersuchungen wurde ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept entwickelt. In einem modifizierten Schälversuch wurde ein geeignetes Konsolidierungsmittel ermittelt. Die Restaurierung umfasst die Reinigung, die Verklebung mit Methylcellulose im Shimbari-Rahmen sowie die farbliche Ergänzung von Fehlstellen am Inu-Hariko.

Titel englisch: Hariko: Conservation and restoration of Japanese animal figures

Abstract: For this work, three Japanese Hariko figures made of papier-mâché and paper caché from the Eingelhorn-Reiss museums were analysed and the conservation and restoration of the Inu-Hariko was designed, carried out and documented. The main problems were the unclear art-historical and cultural-historical classification, the poor condition of the frame with concavely deformed scrolls and the consolidation of the colour layers of the three-dimensional hollow bodies. Humanities and scientific methods were used to place the figure in its historical context and to provide an insight into the production techniques. A conservation and restoration concept was developed on the basis of the condition surveys and material analyses. A suitable means of consolidation was determined in a modified peeling test. The restoration includes cleaning, bonding with methyl cellulose in the shimbari frame and colour supplementation of imperfections on the Inu-Hariko.

Schlüsselwörter:**Keywords:****1. Prüfer: Pataki, Andrea, Prof. Dr. phil., Dipl.-Rest.****2. Prüfer: Börngen, Marlen, MA**

Merz, Kerstin Johanna, B.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

Titel deutsch: Das Reinigen von vegetabil gegerbtem Leder mit Laserstrahlung

Kurzfassung: Diese Masterarbeit beschäftigt sich mit der Fragestellung, inwiefern Laserstrahlung eines q-switched Nd:YAG-Lasers bei 1064 nm und einer Pulsdauer von 5 ns für das Entfernen von lipidhaltigen Lederpflegemitteln eingesetzt werden kann. Da vor allem übermäßig aufgetragene Pflegemittel auf vegetabil gegerbten Einbandletern zu vielfältigen Schäden führen können, ist das Entfetten oft notwendig und bisher unter Einsatz von Lösungsmitteln zu erreichen. An dieser Stelle wurde durch ein zweiadriges Versuchskonzept angesetzt: Künstlich gealterte sowie historische Probekörper des 18. Jahrhunderts wurden mit Lederpflegemitteln (British Museum Leather Dressing und Cire 213) präpariert und anschließend Laserstrahlung unterschiedlicher Einstellungen ausgesetzt. Die Resultate verweisen auf eine signifikante Reinigungs- bzw. Entfettungswirkung, bei der die auf dem Ledernarben aufliegenden Pflegemittel abgesprengt werden – bei Beachtung der Schadensschwellen, ohne nachweisbare Beschädigungen des Ledernarbens.

Titel englisch: Cleaning vegetable-tanned leather with laser radiation

Abstract: This master's thesis addresses the question as to what extent laser radiation, emitted by a q-switched Nd:YAG-laser at 1064 nm with a pulse duration of 5 ns, can be used for the removal of lipid-containing leather dressings. Since excessively applied dressings on vegetable-tanned binding leathers can lead to various damages, degreasing is often necessary and, so far, has been achieved using solvents. At this point, a two-part experimental approach was taken: artificially aged as well as historical specimens from the 18th century were prepared with leather dressings (British Museum Leather Dressing and Cire 213) and subsequently exposed to laser radiation with different settings. The results indicate a significant cleaning or degreasing effect, with the dressings on the leather surface being mostly explosively removed – without detectable damage to the leather surface, if the damage thresholds are accounted for.

Schlüsselwörter:**Keywords:****1. Prüfer: Jacek, Bert, Dipl.-Rest., M.A.****2. Prüfer: Pataki, Andrea, Prof. Dr. phil., Dipl.-Rest.**

Miltschitzky, Maria, M.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne)

Titel deutsch: **Ein Lack- und Perlmuttobjekt aus Korea in Deutschland - Konservierung und Restaurierung im Kontext unterschiedlicher restaurierungsethischer Perspektiven**

Kurzfassung: Den Schwerpunkt dieser Arbeit bilden unterschiedliche restaurierungsethische Perspektiven auf die Erhaltung eines koreanischen Lackobjekts mit Perlmutteinlagen. Es handelt sich um einen Tischstellschirm aus der Joseon-Zeit (1392-1910) der als Sachspende an das Cologne Institute of Conservation Sciences kam und hier zu Lehr- und Forschungszwecken aufbewahrt wird. Auf Grundlage der Literaturrecherche und Untersuchung des Stellschirms wurde ein geeignetes Konservierungs- und Restaurierungskonzept erstellt und darauffolgend einige Maßnahmen durchgeführt. Um das Verständnis für die Verarbeitung des asiatischen Lacks, wurden Mustertafeln mit ottchil, qi und urushi erstellt.

Titel englisch: **A lacquer and mother-of-pearl object from Korea in Germany - conservation and restoration in the context of different conservation ethics perspectives**

Abstract: The focus of this work is on different conservation ethical perspectives on the preservation of a Korean lacquer object with mother-of-pearl inlays. The object is a table screen from the Joseon period (1392-1910) which was donated to the Cologne Institute of Conservation Sciences and is kept here for teaching and research purposes. A suitable conservation and restoration concept was drawn up based on literature research and examination of the screen, and a number of measures were subsequently carried out. In order to understand the processing of the Asian lacquer, sample panels with ottchil, qi and urushi were created.

Schlüsselwörter: Restaurierungsethik, Joseon, Konservierung, Korea, ostasiatischer Lack, Najeon Chilgi, Ottchil, Perlmutt, Restaurierung, Tischstellschirm, Untersuchung, Urushi, Qi

Keywords: restoration ethics, Joseon, conservation, Korea, lacquer, Najeon Chilgi, Ottchil, mother-of-pearl, restoration, table screen, examination, Urushi, Qi

1. Prüfer: **Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.**

2. Prüfer: **Heckmann, Günther**

Reds, Nicole, M.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

Titel deutsch: "Geschichte eines Feuers" (1968) von Otto Piene - Erhaltung und Präsentation kinetischer Lichtplastiken aus einer multimedialen Oper

Kurzfassung: Die Masterarbeit widmet sich den lichtkinetischen Plastiken „Sleepwalker“ und „Titelsäule“ (1968) von Otto Piene aus der Sammlung des Kunstmuseums Bochum. Ziel der Arbeit ist, die Werkgeschichte im Kontext der multimedialen Oper „Geschichte von einem Feuer“ (1968) zu rekonstruieren, ein Konzept für die Restaurierung zu entwickeln sowie einen Vorschlag für die künftige Präsentation zu erarbeiten. Im Ergebnis umfangreicher Recherchen gelingt es, die Plastiken als Elemente der Opernaufführungen 1968 in Kiel und 1969 in Münster zu verorten. Es werden die Befunde zu Materialität, Herstellungsprozess und Funktionsweise der Plastiken dargelegt, der Zustand bewertet, sowie ein Konzept für die Inbetriebnahme entwickelt. Eine besondere Problemstellung ergibt sich aus der Bedeutung der Leuchtmittel für die von Piene intendierte Lichtprojektion. Da die Glühlampen heute nicht mehr im Handel erhältlich und Versuche der Emulation nicht erfolgreich sind, wird in Kooperation mit mehreren Museen ein Nachbau in Kleinserie beauftragt. Die vorgeschlagene Präsentation basiert auf der Zusammenarbeit mit Günter Thorn, dem engsten Mitarbeiter des Künstlers.

Titel englisch: "Geschichte eines Feuers" (1968) by Otto Piene – conservation and presentation of light kinetic sculptures from a multimedia opera

Abstract: The thesis deals with the light-kinetic sculptures 'Sleepwalker' and 'Titelsäule' (1968) by Otto Piene from the collection of the Kunstmuseum Bochum. The aim of the research is to reconstruct the history of the artworks in the context of the multimedia opera 'Geschichte von einem Feuer' (1968) and to develop a concept for their conservation and future presentation. As a result of extensive research, the sculptures were successfully identified as elements of the opera performances in Kiel in 1968 and Münster in 1969. The findings on the materiality, production process and function of the sculptures are presented, their condition is assessed and a concept for their reactivation discussed. A particular problem arises from the relevance of the light sources for the light projection intended by Piene. As the bulbs are no longer commercially available and attempts of emulation have been unsuccessful, a small series of reproductions has been commissioned in a joint effort with several museums. The proposed presentation is based on the collaboration with Günter Thorn, the artist's chief assistant.

Schlüsselwörter:

Keywords:

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Caianiello, Tiziana, Dr.**

Schleinschock, Mairid Mathea, M.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

Titel deutsch: Konservierung einer monochrom schwarzen pudernden Tapete

Kurzfassung: Diese Masterarbeit widmet sich der kunsthistorischen und -technologischen Analyse so-wie der Konservierung der Tapete „Reigen“. Die Untersuchung ergab, dass die schwarze Druckschicht aus einem eisenhaltigen Aluminiumsilikat und Knochenschwarz besteht, gebunden durch ein polysaccharidbasiertes Bindemittel, vermutlich Stärke. Die Druck-schicht weist herstellungsbedingt eine schwache Kohäsion auf, was zur gewünschten Textur und Farbwirkung beiträgt. Da dieser Zustand nicht als Schaden, sondern als Her-stellungszustand betrachtet wird, wird derzeit von einer Festigung abgesehen. Präventiv wurden jedoch verschiedene Festigungsmittel und Applikationsmethoden getestet. Die Ergebnisse zeigen, dass Verfahren mit Aerosolen wünschenswerte Eigenschaften, jedoch keine ausreichende Festigung bieten. Im Gegensatz dazu erzielt der Airbrush eine gute Festigung, jedoch mit unerwünschten Materialeigenschaften. Diese Erkenntnisse tragen zur Entwicklung angepasster Konservierungsstrategien für derartige Objekte bei.

Titel englisch: Conservation of a monochrome black cohesive weak wallpaper

Abstract: This master's thesis is dedicated to the art history and technological analysis and conservation of the wallpaper "Reigen". The investigation revealed that the black print layer consists of an iron-containing aluminium silicate and bone black, bound by a polysaccharide-based binder, probably starch. Due to the manufacturing process, the print layer has weak cohesion, which contributes to the intended texture and colour effect. As this condition is not regarded as damage but as a manufacturing condition, consolidation is currently not carried out. However, various consolidants and application methods were tested in advance. The results show that methods using aerosols offer desirable properties but not adequate consolidation. In comparison, the airbrush achieves good consolidation, but with undesirable material properties. These findings contribute to the development of adapted conservation strategies for such objects.

Schlüsselwörter: Konsolidierung, Aerosol, Airbrush, Tapete, Pigmente, Kohlenstoffschwarz, Ruß, Knochenschwarz, Ocker, Gelatine, Funori, Celluloseether

Keywords: consolidation, aerosol, airbrush, wallpaper, paper work, pigments, carbon black, ochre, gelatine, funori, cellulose ethers

1. Prüfer: **Pataki, Andrea, Prof. Dr. phil., Dipl.-Rest.**

2. Prüfer: **Oettl, Barbara Ursula, Dr.**

Schnieder, Louisa-Marie, B.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

Titel deutsch: **Die archivarische und konservatorische Betreuung von Nachlässen am Beispiel des Nachlasses von Angela Neuke am LVR-Landesmuseum Bonn.**

Kurzfassung: Im Rahmen dieser Masterarbeit wird ein Konzept zur Konservierung und Organisation des Nachlasses von Angelika Neuke erstellt. Zu diesem Thema liegt wenig bis keine Literatur vor, und häufig treten beim Bearbeiten von Nachlässen viele Herausforderungen auf. Ein Großteil der Arbeit befasst sich damit, mithilfe des aktuellen Forschungsstandes sowie durch Interviews mit verschiedenen Instituten ein Konzept zu entwickeln, das auch praktisch umsetzbar ist. Dabei konnte festgestellt werden, dass die größten Einschränkungen durch Zeit-, Geld- und Personalmangel entstehen. Diese Faktoren stehen oft in Zusammenhang. Des Weiteren wurde der Umgang mit Dubletten im Detail betrachtet, insbesondere hinsichtlich ihrer Identifizierung sowie ihres Verbleibs und ihrer Lagerung im Institut. Bei der Betrachtung der Umsetzbarkeit des Konzepts wurde ersichtlich, dass dies einen großen Zeitraum in Anspruch nehmen wird. Zudem ist es nicht möglich, ein konservatorisch perfektes Klima einzustellen. Trotzdem bietet das erarbeitete Konzept eine erste Richtlinie, wie ein mögliches Vorgehen aussehen kann, welche Faktoren zu Veränderungen führen können und welche Möglichkeiten es zur Umsetzung gibt.

Titel englisch: **The archival and conservational management of estates using the example of the estate of Angela Neuke at the LVR-Landesmuseum Bonn.**

Abstract: As part of this master's thesis, a concept for the conservation and organization of the estate of Angelika Neuke is developed. There is little to no literature on this topic, and many challenges often arise when dealing with estates. Much of the work focuses on developing a concept, using current research and interviews with various institutions, that is also practically implementable. It was found that the greatest limitations are due to a lack of time, money, and personnel. These factors are often interconnected. Furthermore, the handling of duplicates was examined in detail, particularly concerning their identification as well as their retention and storage within the institute. When considering the feasibility of the concept, it became clear that it would take a significant amount of time to implement. Additionally, it is not possible to achieve a perfect climate in terms of conservation. Nonetheless, the developed concept provides an initial guideline for how a possible approach might look, what factors could lead to changes, and what possibilities exist for implementation.

Schlüsselwörter:

Keywords:

1. Prüfer: **Jacek, Bert, Dipl.-Rest., M.A.**

2. Prüfer: **Kommenda, Adelheid, Dr.**

Tsai, Sophia Ileana, M.A. (MA)

Master2024 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

Titel deutsch: Präventive Konservierung – Kommunikation und Einbindung von Mitarbeitenden im Archivbereich

Kurzfassung: Die Präventive Konservierung spielt als wesentliches Aufgabengebiet des Archivwesens eine zentrale Rolle bei der Erhaltung von Archivgut, indem sie das Entstehen von Schäden verhindert. Nur durch Bewahrung der materiellen Informationsträger können Archive auch zukünftig ihrer Rolle als gesellschaftliches Gedächtnis gerecht werden. Dennoch stellt die praktische Umsetzung präventiver Maßnahmen in vielen Fällen eine Herausforderung dar. Diese Arbeit untersucht Verständnis und Umsetzung präventiver Maßnahmen sowie die Einbindung von Mitarbeitenden und archivinterne Kommunikation hinsichtlich der Präventiven Konservierung. Dazu wurden Expert*innen-interviews mit verschiedenen im Archivbereich tätigen Personen geführt, um Perspektiven aus dem Alltag unterschiedlicher Archivtypen zu erfassen. Die qualitative Auswertung der Interviews zeigte ein uneinheitliches Verständnis sowie eine unterschiedliche Priorisierung der Präventiven Konservierung, obwohl archivübergreifend eine weitgehende Übereinstimmung hinsichtlich Schwerpunkte der Präventiven Konservierung herrschte. Die kontinuierliche Umsetzung präventiver Maßnahmen wird meist zentral koordiniert und als Teamaufgabe verstanden, an der alle Mitarbeitende oft mit hoher Motivation beteiligt sind. Insbesondere außergewöhnliche Ereignisse wie Schadenseintritte oder personelle Veränderungen bieten Anlässe für eine intensivere Auseinandersetzung mit dem Thema Präventiven Konservierung.

Titel englisch: Preventive conservation - communication and involvement of archive staff

Abstract: Preventive conservation plays a central role in the preservation of archival documents. It is essential for the field of archiving by preventing damage from occurring. Only by preserving the material documents can archives continue to fulfill their role as a social memory in the future. Nevertheless, the practical implementation of preventive measures is a challenge in many cases. This thesis examines the understanding and implementation of preventive measures, as well as the involvement of employees and internal communication with regards to preventive conservation. To this end, expert interviews were conducted with various people working in the archive sector in order to capture perspectives from the everyday life of different types of archives. The qualitative evaluation of the interviews revealed a lack of uniformity in the understanding and prioritization of preventive conservation, although there was broad agreement across archives regarding the focus of preventive measures. The continuous implementation of preventive measures is usually coordinated centrally and understood as a team task in which all employees are often involved with a high level of motivation. Extraordinary events in particular, such as the occurrence of damage or staff changes, provide occasions for a more intensive examination of the topic of preventive conservation.

Schlüsselwörter:

Keywords:

1. Prüfer: Pataki, Andrea, Prof. Dr. phil., Dipl.-Rest.

2. Prüfer: Jacek, Bert, Dipl.-Rest., MA