
Fakultät für Kulturwissenschaften

Modulhandbuch

Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut

Master of Arts

gültig ab WS 20/21

Inhalt

1	Module	3
1.1	1.1-00 Discovering I	3
1.2	1.2-00 Discovering II	5
1.3	1.3-00 Reflection I	7
1.4	2.1-00 Project Discovery	9
1.5	2.2-00 Research Areas and Methods in Focus I	11
1.6	2.3-00 Reflection II	13
1.7	3.1-00 Project Research	14
1.8	3.2-00 Research Areas and Methods in Focus II	15
1.9	3.3-00 Reflection III	17
1.10	4.1-00 / 4.1-10 Master Thesis und Kolloquium	18
1.11	4.2-00 Reflection IV	20

1 Module

1.1 1.1-00 Discovering I

Modulnummer:	1.1-00
Modulbezeichnung:	Discovering Research Areas and Methods I
Art des Moduls:	Besteht aus 3 Pflichtteilmodulen, in denen jeweils unterschiedliche Lehrveranstaltungen zur Wahl stehen. Belegungspflicht: je eine LV aus den Teilmodulen 1.1-10 / 1.1-20 / 1.1-30
Teilmodule	(<i>Discov. I</i>) 1.1-10 (P) Konservierung als Kulturwissenschaft I
	(<i>Discov. I</i>) 1.1-20 (P) Präventive Konservierung
	(<i>Discov. I</i>) 1.1-30 (P) Forschung u. Entwicklung von Konservierungs- u. Restaurierungsmethoden
ECTS credits:	12
Aufteilung ECTS credits:	4 CP Konservierung als Kulturwissenschaft I 4 CP Präventive Konservierung 4 CP Forschung u. Entwicklung von Konservierungs- u. Restaurierungsmethoden
Sprache:	Deutsch / Englisch
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	1
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangsleitung)
Dozierende:	alle Lehrenden
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - in den Schwerpunktthemen Forschungsthemen zu identifizieren und zu diskutieren, - Methoden zu hinterfragen und auf Forschungsfragen zu übertragen, ein Thema innerhalb dieser Schwerpunktbereiche vertieft zu recherchieren und auszuformulieren.
Modulinhalte:	Das Modul »Discovering Research Areas and Methods I« umfasst drei Pflichtbereiche: »Konservierung als Kulturwissenschaft«, »Präventive Konservierung sowie Forschung« und »Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden«. In jedem dieser Bereiche stehen den Studierenden mehrere unterschiedliche Lehrveranstaltungen zur Wahl. Die Studierenden setzen sich in diesen Schwerpunktbereichen mit relevanten Forschungsthemen, Fragestellungen und Methoden auseinander, um Sicherheit im Umgang mit offenen Fragestellungen zu gewinnen. Dies soll sie befähigen, in den Folgesemestern ein selbständiges Forschungsprojekt (Masterprojekt) zu entwickeln und durchzuführen. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Konservierung als Kulturwissenschaft I</i>, z.B.: Geschichte der Restaurierung und Denkmalpflege, Sammlungsgeschichte, Präsentation, Rezeption, Nutzung, Ästhetik, verschiedene Themen der Kunstgeschichte, moderne und zeitgenössische Kunst, Digitalisierung und das Original (das Problem: digital preservation),

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Präventive Konservierung I</i>, z.B. Risk Management, 10 agents of deterioration, IPM, - <i>Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden</i>, z.B.: materialspezifische Konservierungsprobleme (z.B. Kunststoffe / Werkstoffe der Moderne, Leder, Stein, etc.) Reinigung, Kleben, Festigung, Salzreduktion, Ergänzung und Retusche, Schadensmechanismen.
Lehr- und Lernmethoden:	Seminar, Übung, Workshop zu verschiedenen, aktuellen Themen
Prüfungsformen:	1 Hausarbeit (benotet) in einer der belegten Lehrveranstaltungen nach Wahl sowie mündlicher Beitrag (aktive Teilnahme) bzw. Lernportfolio in je einer der Lehrveranstaltung der beiden anderen Teilmodule
Workload (25 - 30 h \cong 1 ECTS credit) :	360
Präsenzzeit:	12 SWS / 144h
Selbststudium:	216h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	...
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	5.11.2019 SRK

1.2 1.2-00 Discovering II

Modulnummer:	1.2-00	
Modulbezeichnung:	Discovering Research Areas and Methods II	
Art des Moduls:	Besteht aus 3 Pflichtteilmodulen, in denen jeweils unterschiedliche Lehrveranstaltungen zur Wahl stehen. Belegungspflicht: je eine LV aus den Teilmodulen 1.2-10 / 1.2-20 / 1.2-30	
Teilmodule	(<i>Discov. II</i>) 1.2-10 (P)	Konservierung als Kulturwissenschaft II / Kunsttechnologie
	(<i>Discov. II</i>) 1.2-20 (P)	Untersuchungsstrategien, Analyseverfahren u. Dokumentation im kulturellen Kontext
	(<i>Discov. II</i>) 1.2-30 (P)	Forschung u. Entwicklung von Konservierungs- u. Restaurierungsmethoden II
ECTS credits:	12	
Aufteilung ECTS credits:	4 CP 4 CP 4 CP	Konservierung als Kulturwissenschaft II / Kunsttechnologie Untersuchungsstrategien, Analyseverfahren u. Dokumentation im kulturellen Kontext Forschung u. Entwicklung von Konservierungs- u. Restaurierungsmethoden II
Sprache:	Deutsch / Englisch	
Dauer des Moduls:	1 Sem.	
Empfohlenes Studiensemester:	1	
Häufigkeit des Angebots:	jährlich	
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangsleitung)	
Dozierende:	alle Lehrenden	
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - in den Schwerpunktthemen Forschungsthemen zu identifizieren und zu diskutieren, - Methoden zu hinterfragen und auf Forschungsfragen zu übertragen, ein Thema innerhalb dieser Schwerpunktbereiche vertieft zu recherchieren und auszuformulieren. 	
Modulinhalte:	<p>Das Modul »Discovering Research Areas and Methods II« umfasst drei Pflichtbereiche: »Konservierung als Kulturwissenschaft II / Kunsttechnologie«, »Untersuchungsstrategien im kulturellen Kontext« sowie »Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden«. In jedem dieser Bereiche stehen den Studierenden mehrere unterschiedliche Lehrveranstaltungen zur Wahl. Die Studierenden setzen sich in diesen Schwerpunktbereichen mit relevanten Forschungsthemen, Fragestellungen und Methoden auseinander, um Sicherheit im Umgang mit offenen Fragestellungen zu gewinnen. Dies soll sie befähigen, in den Folgesemestern ein selbständiges Forschungsprojekt (Masterprojekt) zu entwickeln und durchzuführen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Konservierung als Kulturwissenschaft II / Kunsttechnologie</i>, z.B.: Kunsttechnologie, Kulturgeschichte des Materials, moderne und zeitgenössische Kunst, 	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Untersuchungsstrategien, Analyseverfahren u. Dokumentation im kulturellen Kontext</i>, z.B. Strategien zur kunsttechnologischen Untersuchung, non-invasive imaging & analysis, anwendungsbezogene naturwissenschaftliche Analysemethoden, - <i>Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden II</i>, z.B.: materialspezifische Konservierungsprobleme (z.B. Kunststoffe / Werkstoffe der Moderne, Leder, Stein), Reinigung, Kleben, Festigung, Salzreduktion, Ergänzung und Retusche, Schadensmechanismen, etc.
Lehr- und Lernmethoden:	Seminar, Übung, Workshop zu verschiedenen, aktuellen Themen
Prüfungsformen:	1 Hausarbeit (benotet) in einer der belegten Lehrveranstaltungen nach Wahl sowie mündlicher Beitrag (aktive Teilnahme) bzw. Lernportfolio in je einer der Lehrveranstaltungen der beiden anderen Teilmodule
Workload (25 - 30 h $\hat{=}$ 1 ECTS credit) :	360
Präsenzzeit:	12 SWS / 144h
Selbststudium:	216h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	In Einzelfällen können Lehrveranstaltungen der Module Discovering I und II konsekutiv aufgebaut sein.
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	5.11.2019 SRK

1.3 1.3-00 Reflection I

Modulnummer:	1.3-00
Modulbezeichnung:	Reflection / Mentoring I
Art des Moduls:	Besteht aus 2 Pflichtteilmodulen
Teilmodule:	1.3-10 Discovering Research Areas & Methods Workshop 1.3-20 Begleitseminar Projektfindungsphase
ECTS credits:	6
Aufteilung ECTS credits:	2 CP Discovering Research Areas & Methods Workshop 4 CP Begleitseminar zu den Hausarbeiten (Module 1.1-00 / 1.2-00)
Sprache:	Deutsch / Englisch
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	1
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangsleitung); alle Lehrenden
Dozierende:	alle Doz.
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - multidisziplinäre Forschungsansätze kritisch zu reflektieren eigenständig erste Schwerpunktsetzungen für ein Forschungsprojekt zu formulieren und ein Arbeitskonzept für die Präzisierung im Folgesemester zu erstellen.
Modulinhalte:	<p>Im Modul »Reflection / Mentoring« reflektieren die Studierenden die in den Modulen »Discovering I« und »Discovering II« behandelten Themen in einem multidisziplinären Austausch, um eigene Themen und Projekte inhaltlich und methodisch entwickeln, kritisch hinterfragen und in einem Forschungskontext verorten zu können.</p> <p>Das Modul besteht aus zwei Lehrveranstaltungen, dem „Begleitseminar“ sowie dem „Discovering Research Areas & Methods Workshop“.</p> <p>Die Lehrveranstaltung "Discovering Research Areas & Methods Workshop" stellt Panels zu unterschiedlichen Themen zur Diskussion. Studierende formulieren hier Fragestellungen, die sie im Rahmen des Panelthemas interessieren und weiter vertiefen möchten. Diese sind Ausgangspunkt für eine anschließende Diskussion mit allen Masterstudierenden des 1. Semesters und den Dozierenden.</p> <p>In der LV Begleitseminar entwickeln und reflektieren die Studierenden eine Vertiefung der Inhalte jeweils einer der LV der Module 1.1-00 und 1.2-00, die in den Hausarbeiten der beiden Module thematisiert werden.</p>
Lehr- und Lernmethoden:	Interdisziplinäre Workshops und Begleitseminar in kleineren mentorierten Gruppen
Prüfungsformen:	unbenotet, mündlicher Beitrag
Workload (25 - 30 h \cong 1 ECTS credit) :	180
Präsenzzeit:	6 SWS / 72h
Selbststudium:	108h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	...

Empfohlene Literatur:	themenabhängig
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.4 2.1-00 Project Discovery

Modulnummer:	2.1-00	
Modulbezeichnung:	Project Discovery	
Art des Moduls:	2 Pflichtteilmodule	
Teilmodule	2.1-10	Projektfindung
	2.1-20	Professional / Soft Skills
ECTS credits:	14	
Aufteilung ECTS credits:	8 CP	Projektfindung
	6 CP	Professional / Soft Skills
Sprache:	Deutsch / Englisch	
Dauer des Moduls:	1 Sem.	
Empfohlenes Studiensemester:	2	
Häufigkeit des Angebots:	jährlich	
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangleitung); alle Lehrenden	
Dozierende:	alle Doz.	
Learning Outcome:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Forschungsthema zu identifizieren und eigenständig Forschungsfragen zu formulieren, - methodische Ansätze zu explorieren und abzuwägen, Forschungskonzepte und ihre Umsetzung professionell zu entwickeln. 	
Modulinhalte:	<p>Im Modul »Project Discovery« setzen sich die Studierenden schwerpunktmäßig mit der Findung und Formulierung eines Forschungsprojektes auseinander. Sie entwickeln eigene Fragestellungen, recherchieren entsprechend den Standards ihres Fachs und erarbeiten sich methodische Zugänge.</p> <p>Begleitend trainieren sie im Bereich »Professional und Soft Skills« ihre Projektmanagement- und Kommunikationskompetenz und erwerben Fähigkeiten, die ihre Arbeit am Projekt sinnvoll unterstützen (z.B. Statistik, experimental design, Schreibwerkstatt etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt Management - Teamwork - Experimental Design - Statistik - Communication Skills (deutsch / englisch) - Problemlösungsstrategien - Schreibwerkstatt 	
Lehr- und Lernmethoden:	Eigenarbeit (Projektfindung), Seminar, Übung, Workshop im Bereich Professional / Soft Skills	
Prüfungsformen:	Hausarbeit (Exposé zum Projekt; benotet), Professional Skills (mündlicher Beitrag (aktive Teilnahme), unbenotet)	
Workload (25 - 30 h $\hat{=}$ 1 ECTS credit) :	420	
Präsenzzeit:	8 SWS / 96h	
Selbststudium:	324h	

Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	...
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.5 2.2-00 Research Areas and Methods in Focus I

Modulnummer:	2.2-00	
Modulbezeichnung:	Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus I	
Art des Moduls:	Besteht aus einem Pflichtteilmodul (Philosophischer Diskurs) sowie zwei Lehrveranstaltungen (WPF) aus den Schwerpunktbereichen „Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie“, „Präventive Konservierung“, „Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden“, „Untersuchungsstrategien, imaging, naturwissenschaftliche Analysen und Dokumentation im kulturellen Kontext“	
Teilmodule	2.2-10	Philosophischer Diskurs
	2.2-20	Projekterweiterung
ECTS credits:	10	
Aufteilung ECTS credits:	2 CP	Philosophischer Diskurs
	8 CP	Projekterweiterung
Sprache:	Deutsch / Englisch	
Dauer des Moduls:	1 Sem.	
Empfohlenes Studiensemester:	2	
Häufigkeit des Angebots:	jährlich	
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangsleitung)	
Dozierende:	alle Lehrenden	
Learning Outcome:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ethische, ästhetische, interkulturelle und gesellschaftliche Implikationen zu recherchieren und analysieren sowie reflektiert in die Entwicklung ihres Projektthemas einzubeziehen, - Forschungsthemen zu konkretisieren und zu diskutieren, - unterschiedliche methodische Ansätze zu explorieren, - in verschiedenen interdisziplinären Diskursen zu partizipieren. 	
Modulinhalte:	<p>Das Modul »Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus I« umfasst als Pflichtbereich die Lehrveranstaltung »Philosophischer Diskurs« sowie zwei Lehrveranstaltungen, die aus den Angeboten der Schwerpunktbereiche »Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie«, »Präventive Konservierung«, »Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden«, »Untersuchungsstrategien, Imaging, naturwissenschaftliche Analysen, Dokumentation im kulturellen Kontext« ausgewählt werden können. Diese bieten die Möglichkeit, sich intensiver und vertieft mit Forschungsfragen zu beschäftigen.</p> <p>In der LV »Philosophischer Diskurs« setzen sich die Studierenden mit den ethischen, ästhetischen, (inter-)kulturellen und gesellschaftlichen Implikationen von Projekten in der Konservierung auseinander. In den selbst gewählten Schwerpunktbereichen vertiefen sie relevante Forschungsthemen und Methoden.</p> <p><i>Philosophischer Diskurs:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ethik und Ästhetik - interkultureller Diskurs <p><i>Projekterweiterung (mögliche Angebote):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Geschichte der Restaurierung und Denkmalpflege, - Sammlungsgeschichte, Präsentation, Rezeption, Nutzung, - Ästhetik, - Kunstgeschichte, 	

	<ul style="list-style-type: none"> - moderne und zeitgenössische Kunst, - Digitalisierung und das Original (digital preservation?), - Kunsttechnologie, - Risk Management, - 10 agents of deterioration, - IPM, - kunsttechnologische Untersuchungsmethoden, - naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden, - Methoden der Dokumentation im kulturwissenschaftlichen Kontext, - Reinigung, - Kleben, Festigung, - Salzreduktion, - Ergänzung und Retusche, - Schadensmechanismen, materialspezifische Konservierungsprobleme, z.B. Leder, Kunststoffe / Werkstoffe der Moderne, Stein etc.
Lehr- und Lernmethoden:	Seminar, Flipped Classroom, Übung, Workshop zu verschiedenen aktuellen Themen
Prüfungsformen:	unbenotete Projektdokumentation (Philosophie), benotete Hausarbeit (in einer der gewählten Lehrveranstaltungen der Schwerpunktbereiche), unbenoteter mündlicher Beitrag in der zweiten Lehrveranstaltung der Schwerpunktbereiche
Workload (25 - 30 h $\hat{=}$ 1 ECTS credit) :	300
Präsenzzeit:	10 SWS / 120h
Selbststudium:	180h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	...
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.6 2.3-00 Reflection II

Modulnummer:	2.3-00
Modulbezeichnung:	Reflection / Mentoring II
Art des Moduls:	Besteht aus 2 Pflichtteilmodulen
Teilmodule:	2.3-10 Reflection Workshop
	2.3-20 Begleitseminar Projektfindung
ECTS credits:	6
Aufteilung ECTS credits:	2 CP Reflection Workshop
	4 CP Begleitseminar Projektfindung
Sprache:	Deutsch / Englisch
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	2
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangsleitung); alle Lehrenden
Dozierende:	alle Doz.
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - ein Masterprojekt zu formulieren, ein Arbeitskonzept mit Zeitplan zu erstellen, ihren Arbeitsstand und ihr Konzept zielgruppengerecht zu vermitteln.
Modulinhalte:	Im Modul »Reflection / Mentoring II« reflektieren die Studierenden den Projektfindungsprozess. Das befähigt sie, das Thema des künftigen Masterprojektes zu konkretisieren und methodische Wege zu entwickeln.
Lehr- und Lernmethoden:	Interdisziplinäre Workshops und Begleitseminar in kleineren mentorierten Gruppen
Prüfungsformen:	Lernportfolio (unbenotet)
Workload (25 - 30 h \cong 1 ECTS credit) :	180
Präsenzzeit:	6 SWS / 72h
Selbststudium:	108h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	Teilnahme am Modul 2.1-00
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.7 3.1-00 Project Research

Modulnummer:	3.1-00
Modulbezeichnung:	Project Research
Art des Moduls:	Pflichtmodul
Teilmodule	-
ECTS credits:	20
Aufteilung ECTS credits:	20 CP Projektforschung
Sprache:	...
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	3
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	jeweilige/r Mentor*in
Dozierende:	...
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - das Thema ihrer Masterthesis zu formulieren und den methodischen Ansatz zu konkretisieren, - das Thema im interdisziplinären Diskurs kulturwissenschaftlich zu kontextualisieren, - ein Arbeitskonzept mit Zeitplan zu erstellen und auszuformulieren, - ein Projekt unter Berücksichtigung der organisatorischen, rechtlichen wie sicherheitsrelevanten Aspekte zu planen und durchzuführen, projektbezogene Forschung eigenständig durchzuführen.
Modulinhalte:	Im Modul »Project Research« forschen die Studierenden eigenständig an dem Projektthema.
Lehr- und Lernmethoden:	Eigenarbeit (Projektforschung) begleitet durch den / die Mentor*in
Prüfungsformen:	Hausarbeit (Exposé zur Masterthesis; benotet)
Workload (25 - 30 h \cong 1 ECTS credit) :	600
Präsenzzeit:	1 SWS / 12h
Selbststudium:	588h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	erfolgreicher Abschluss des Moduls 2.1-00
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.8 3.2-00 Research Areas and Methods in Focus II

Modulnummer:	3.2-00
Modulbezeichnung:	Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus II
Art des Moduls:	Eine Pflichtlehrveranstaltung zur Wahl aus den Schwerpunktbereichen „Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie“, „Präventive Konservierung“, „Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden“, „Untersuchungsstrategien, imaging, naturwissenschaftliche Analysen und Dokumentation im kulturellen Kontext“
Teilmodule:	
ECTS credits:	4
Aufteilung ECTS credits:	4 CP Projekterweiterung II
Sprache:	Deutsch / Englisch
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	3
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangsleitung)
Dozierende:	alle Lehrenden
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - unterschiedliche methodische Ansätze auf ihr Projekt zu übertragen, - in Teams selbstorganisiert Themen zu entwickeln und zu bearbeiten, - Projekte zu planen und entsprechend organisatorisch und zeitlich umzusetzen, - Projektziele festzulegen und zu kommunizieren, Projektergebnisse zu evaluieren und zielgruppenorientiert zu kommunizieren.
Modulinhalte:	<p>Im Modul »Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus II« wählen die Studierenden eine Lehrveranstaltung aus den Angeboten der Schwerpunktbereiche »Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie«, »Präventive Konservierung«, »Forschung u. Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden«, »Untersuchungsstrategien, Imaging, naturwissenschaftliche Analysen, Dokumentation im kulturellen Kontext« aus. Die Lehrveranstaltungen sind projektorientiert und fördern die Kompetenzen der Studierenden zu Teamarbeit und Kommunikation.</p> <p>Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktuelle Themen der Schwerpunktbereiche - Strategien von Teamorganisation, Teamwork und Leadership - Konzeptentwicklung - Problemlösungsstrategien
Lehr- und Lernmethoden:	Projektarbeit (Teamarbeit), Workshop zu verschiedenen aktuellen Themen
Prüfungsformen:	Poster (benotet)
Workload (25 - 30 h $\hat{=}$ 1 ECTS credit) :	120
Präsenzzeit:	4 SWS / 24h
Selbststudium:	96h
Empfohlene Voraussetzungen:	...

Zwingende Voraussetzungen:	...
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.9 3.3-00 Reflection III

Modulnummer:	3.3-00
Modulbezeichnung:	Reflection / Mentoring III
Art des Moduls:	Pflichtmodul
Teilmodule	3.3-10 Reflection Workshop
	3.3-20 Begleitseminar Projektforschung
ECTS credits:	6
Aufteilung ECTS credits:	2 CP Reflection Workshop 4 CP Begleitseminar Projektforschung
Sprache:	Deutsch / Englisch
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	3
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	Prof. Dr. Ester S.B. Ferreira; Prof. Dr. Susanne Wegmann
Dozierende:	...
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - das Thema ihrer Masterthesis zu formulieren, den methodischen Ansatz zu konkretisieren sowie das Arbeitskonzept mit Zeitplan zu erstellen und zu vermitteln, Fachdiskussionen aktivierend und zielführend zu führen und zu moderieren, eigene Arbeitsprozesse angemessen darzustellen/ zu präsentieren - das Thema im interdisziplinären Diskurs kulturwissenschaftlich zu kontextualisieren.
Modulinhalte:	Im Modul »Reflection / Mentoring III« reflektieren die Studierenden den Fortgang ihrer Forschung am Masterprojekt.
Lehr- und Lernmethoden:	Interdisziplinäre Workshops und Begleitseminar in kleineren mentorierten Gruppen kultur- und naturwissenschaftliches Mentoring
Prüfungsformen:	Lernportfolio (Fortschrittsbericht), unbenotet kultur- und naturwissenschaftliches Mentoring: mündlicher Beitrag (aktive Teilnahme), unbenotet
Workload (25 - 30 h \cong 1 ECTS credit) :	180
Präsenzzeit:	6 SWS / 72h
Selbststudium:	108h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	Teilnahme am Modul 3.1-00
Empfohlene Literatur:	Literaturhinweise und -listen werden den Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen zur Verfügung gestellt.
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.10 4.1-00 / 4.1-10 Master Thesis und Kolloquium

Modulnummer:	4.1-00 4.1-10
Modulbezeichnung:	Master Thesis & Masterkolloquium
Art des Moduls:	Master Thesis & Masterkolloquium
Teilmodule	4.1-00 Master Thesis 4.1-10 Masterkolloquium
ECTS credits:	26
Aufteilung ECTS credits:	24 CP Master Thesis 2 CP Masterkolloquium
Sprache:	...
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	4
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	Betreuer*in der jeweiligen MA-Arbeit
Dozierende:	...
Learning Outcome:	<p>Ziel des Moduls ist die eigenständige Ausarbeitung des eigenen Master-Projekts. Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Forschungsthema aus dem Bereich Konservierung / Restaurierung sowohl in den fachlichen Einzelheiten als auch in den fachübergreifenden Zusammenhängen nach wissenschaftlichen und fachpraktischen Methoden selbständig zu bearbeiten - ein Projekt unter Berücksichtigung der organisatorischen, rechtlichen wie sicherheitsrelevanten Aspekte zu planen und durchzuführen, - eigenständig Forschungen durchzuführen, - Forschungsergebnisse zu evaluieren und Perspektiven für weitere Forschungen aufzuzeigen.
Modulinhalte:	<p>Die Masterarbeit ist eine schriftliche Hausarbeit. Sie soll zeigen, dass die oder der Studierende befähigt ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus ihrem oder seinem Fachgebiet sowohl in ihren fachlichen Einzelheiten als auch in den fachübergreifenden Zusammenhängen nach wissenschaftlichen und fachpraktischen Methoden selbständig zu bearbeiten. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit kann auch bei der Abschlussarbeit berücksichtigt werden.</p> <p>Das Masterkolloquium ergänzt die Masterarbeit. Es dient der Feststellung, ob die Studentin oder der Student befähigt ist, die Ergebnisse der Masterarbeit, ihre fachlichen und methodischen Grundlagen, fachübergreifende Zusammenhänge und außerfachlichen Bezüge mündlich darzustellen, selbständig zu begründen und ihre Bedeutung für die Praxis einzuschätzen</p>
Lehr- und Lernmethoden:	Eigenarbeit (Projektforschung)
Prüfungsformen:	Masterarbeit: schriftliche Hausarbeit (benotet) Kolloquium: mündliche Prüfung (benotet)
Workload (25 - 30 h $\hat{=}$ 1 ECTS credit) :	720 Master Thesis 60 Masterkolloquium
Präsenzzeit:	2 SWS / 24h
Selbststudium:	696h / 60h

Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	erfolgreicher Abschluss der Module des 1. und 2. Semesters (60 CP) sowie des Moduls 3.1-00
Empfohlene Literatur:	...
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

1.11 4.2-00 Reflection IV

Modulnummer:	4.2-00
Modulbezeichnung:	Reflection / Mentoring IV
Art des Moduls:	Begleitseminar Masterthesis
Teilmodule:	-
ECTS credits:	4
Aufteilung ECTS credits:	-
Sprache:	Deutsch / Englisch
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Empfohlenes Studiensemester:	4
Häufigkeit des Angebots:	jährlich
Modulverantwortliche*r:	Prof. Adrian Heritage (Studiengangsleitung); Betreuer*in der jeweiligen MA-Arbeit; Prof. Dr. Ester S.B. Ferreira; Prof. Dr. Susanne Wegmann
Dozierende:	...
Learning Outcome:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> - die thematischen und methodischen Ansätze ihrer Projekte zu reflektieren und weiterzuentwickeln - diese Ansätze in Text und Bild angemessen und überzeugend zu formulieren und zu präsentieren - mit Studierenden aus unterschiedlichen fachlichen Schwerpunktbereichen einen gemeinsamen Diskurs entwickeln - Perspektiven weiterführender Forschung (Publikationen, Promotionsprojekte) zu formulieren.
Modulinhalte:	Im Modul »Reflection / Mentoring IV« erörtern die Studierenden ihren individuellen Arbeitsfortschritt (Masterprojekt) durch Diskussion und Präsentation ausgewählter Fragestellungen, Vorgehensweisen und Methodiken.
Lehr- und Lernmethoden:	Begleitseminar in kleineren mentorierten Gruppen kultur- und naturwissenschaftliches Mentoring
Prüfungsformen:	Poster (nach Vorgabe durch die Dozierenden auch in anderen digitalen Formaten, z.B. Website), Präsentation / Vortrag (unbenotet) kultur- und naturwissenschaftliches Mentoring: mündlicher Beitrag
Workload (25 - 30 h $\hat{=}$ 1 ECTS credit) :	120
Präsenzzeit:	4 SWS / 48h
Selbststudium:	72h
Empfohlene Voraussetzungen:	...
Zwingende Voraussetzungen:	Teilnahme am Modul4.3-00
Empfohlene Literatur:	...
Verwendung des Moduls in weiteren Studiengängen:	...
Besonderheiten:	...
Letzte Aktualisierung:	6.11.2019 SRK

Impressum:

TH Köln
Gustav-Heinemann-Ufer 54
50968 Köln

www.th-koeln.de

MDH-Template-Version: 2020-02-10_V3

Masterstudiengang

(Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut)

1	2	3	4
<p>1.1-00 Discovering Research Areas & Methods I</p> <p>1. Konservierung als Kulturwissenschaft I 4 2. Präventive Konservierung 4 3. Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden I 4</p> <p>12</p>	<p>2.1-00 Project Discovery</p> <p>Projektfindung 8 Professional Skills /Soft Skills 6</p> <p>14</p>	<p>3.1-00 Project Research</p> <p>Projektforschung</p>	<p>4.1-00 / 4.1-10 Master Thesis Masterkolloquium</p> <p>Masterthesis 24 Masterkolloquium 2</p>
<p>1.2-00 Discovering Research Areas & Methods II</p> <p>1. Konservierung als Kulturwissenschaft II / Kunsttechnologie 4 2. Untersuchungsstrategien, Analyseverfahren und Dokumentation im kulturellen Kontext 4 3. Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden II 4</p> <p>12</p>	<p>2.2-00 Research Areas & Methods in Focus I</p> <p>Philosophie (Ethik, Ästhetik...) 2 Projekterweiterung I * 8</p> <p>10</p>	<p>3.2-00 Research Areas & Methods in Focus II</p> <p>Projekterweiterung II * 4</p> <p>20</p>	<p>26</p>
<p>1.3-00 Reflection & Mentoring I</p> <p>Discovering Research Areas & methods discussion Workshop 2 Begleitseminar -Projektfindungsphase 4</p> <p>6</p>	<p>2.3-00 Reflection & Mentoring II</p> <p>Reflektion Workshop 2 Begleitseminar Projektfindung 4</p> <p>6</p>	<p>3.3-00 Reflection & Mentoring III</p> <p>Reflektion Workshop 2 Begleitseminar Projektforschung 4</p> <p>6</p>	<p>4.2-00 Reflection & Mentoring IV</p> <p>Begleitseminar Masterthesis 4</p> <p>4</p>

*** Erweiterungsangebote:**

- Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie
- Untersuchungsstrategien, Analyseverfahren und Dokumentation im kulturellen Kontext
- Präventive Konservierung
- Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden