

FRÜHE RHEINISCHE VESPERBILDER UND IHR UMKREIS

Neue Ergebnisse zur Technologie

Hrsg. Ulrike Bergmann



Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut
Bd. 20, 117 Seiten, 47 Tafeln überwiegend farbig
ISBN 978-3-935643-49-8

Der vorliegende Forschungsband enthält eine Reihe von Beiträgen zum Thema des mittelalterlichen Vesperbildes vor dem Internationalen Stil, die fast alle in dieser oder gekürzter Form auf einem Kolloquium „Das frühe Vesperbild“ am 27./28. Oktober 2006 am Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften als Beiträge vorgestellt wurden.

Es gab damals verschiedene Anlässe für dieses wissenschaftliche Arbeitskolloquium: ein Vesperbild, das nunmehr als erstes wirklich genuin kölnischer Provenienz scheint, wurde in Buschbell bei Köln aufgefunden und konnte eingehend erforscht werden. Andere Vesperbilder in Köln oder aus dem näheren oder weiteren rheinischen Umfeld wurden kurz vorher aufwendig restauriert oder zumindest technologisch untersucht. So ergaben sich viele neue Erkenntnisse, aber auch Fragen zur Herstellung dieser so eigentümlichen Bildgattung. Fragen nach Gemeinsamkeiten, Werkstätten und Herkunft der Werke.

In vielen Punkten vor allem der Herstellungstechnik ergaben sich deutlicher als bisher angenommen Werkstattzusammenhänge zwischen Stücken, die formal nicht unbedingt direkt zusammengehörig erscheinen. Der Kölner Sonderweg zur Herstellung eines Vesperbildes wurde so deutlich sichtbar, dass die Pietà aus St. Andreas, die sich als einziges Werk dieser Zeit noch in der Stadt befindet, nun umso deutlicher als Import erkennbar wird.

Der Band vereint Beiträge zur Pietà Roettgen, zu den Vesperbildern aus Münstereifel, Fritzlar, Wetzlar, Buschbell und St. Andreas in Köln sowie zu den monumentalen Vesperbildern in Leubus und Iglau.

Inhalt: **Katharina Liebetrau**

Die Pietà Roettgen – Technologische Untersuchungen zu Herstellungstechnik, ursprünglichem Erscheinungsbild und Bezügen zu Vergleichsobjekten

Marc Peez

Das Vesperbild aus Münstereifel – Werktechnische Aspekte und Zusammenhänge mit den Vesperbildern aus Fritzlar, Wetzlar und Bonn

Uta Reinhold

Das Fritzlarer Vesperbild

Britta Pracher

Das Vesperbild aus dem Dom zu Wetzlar

Ulrike Bergmann

Das Vesperbild von Buschbell

Regina Urbanek

Die Pietà von Buschbell – Vergleichende Untersuchungen zu technologischen Charakteristika

Gerhard Schneider

Die Pietà von Sankt Andreas zu Köln

Milena Bartlovà

Die Pietà aus der Jakobskirche in Iglau: Ein frühes Beispiel für einen neuen ikonographischen Typ

Romuald Kaczmarek

Das Vesperbild aus der Zisterzienserkirche in Leubus

Verlag und Vertrieb:

Anton Siegl
Fachbuchhandlung GmbH
Kirchenstraße 7, D-81675 München
<http://www.fachbuchhandlung-siegl.de/>

Preis: 24,90 €

SIEGL^S
FACHBUCH
HANDLUNG

Cologne Institute of Conservation Sciences
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft

Prof. Dr. Ulrike Bergmann
Kunstwissenschaften

Ubierring 40 • D-50678 Köln • Germany
fon +49 221 8275 - 3177
fax +49 221 8275 - 7 - 3177
ulrike.bergmann@fh-koeln.de
www.re.fh-koeln.de