

## Publikationsliste

Stand 03.2019

### 1987

Die Entdeckung von Textfragmenten auf den Stickereien des Jacques de Romont, Zeitschrift für Schweizerisch Archäologie und Kunstgeschichte 44, 1987, 16ff. (zusammen mit Rolf De Kegel)

### 1991

Die mittelalterlichen Textilien von Sankt Servatius in Maastricht, Bern 1991

Les textiles de St.-Servais de Maastricht, Katalog Abegg-Stiftung Bern 1991

Textilien aus Ägypten - Textiles d'Égypte, Fribourg 1991

Reliquienhüllen aus dem Sakramentsaltar von St. Servatius in Maastricht, in: Textiles du Moyen Age, plus particulièrement dans la région Meuse-Rhin, Tagung Alden-Biesen 21.5.-24. 5. 199, St. Truiden 1991, 121ff.

### 1992

Spätantike und koptische Wirkereien. Untersuchungen zur ikonographischen Tradition in frühmittelalterlichen Textilwerkstätten, Bern 1992

### 1993

A vision of Paradise: two late antique hangings in St Gall, in: Acts of the Fifth International Congress of Coptic Studies, Rome 1993 463ff.

### 1994

Buchbesprechung: Janine Balty, Le mosaïque de Sarrin (Osrohène), *Révue Archéologique* 1994, 392-93

### 1995

Textiles of Late Antiquity, Katalog Metropolitan Museum New York 1995

Textilgeschichtliche Bemerkungen zu einer Kleiderliste des 7. Jahrhunderts aus Ägypten, in: C. Fluck et al. (Hg.), *Divitiae Aegypti*, Festschrift M. Krause Wiesbaden 1995 315ff.

Buchbesprechung: Ruth Grönwoldt, *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart* (1993), Zeitschrift für Schweizerisch Archäologie und Kunstgeschichte 52, 1995, 87-88

### 1996

Spätantike Textilien (Schriften des Bernischen Historischen Museums), Bern 1996

Cartoons for Weavers from Graeco-Roman Egypt, in: Donald Bailey (Hg.), *Archaeological Research in Roman Egypt*, *Journal of Roman Archeology Suppl.* 19, 1996, 223ff.

### 1998

Die neuzeitlichen Paramente von St. Heribert in Köln, *Colonia Romanica* 13, 1998 164ff. (zusammen mit F. Weiße)

Textilfunde aus Nag el Scheima, in: Manfred Bietak, Mario Schwarz (Hg.), *Nag el Scheima Teil II*, Wien 1998 487ff.

Ein frühmittelalterliches Goldgewebe aus Lauchheim, *Fundberichte aus Baden –Württemberg* 22, 1998 729ff. (zusammen mit Felicitas Weiße)

Some comments about washing archaeological textiles, in: Agnes Tímar-Bálászy (Hg.), *International perspectives on textile conservation*, London 1998, 159ff.

### 1999

Conservation of an early Etruscan cloak, in: Jane Bridgland (Hg.), *ICOM conservation committee 12th triennial meeting Lyon September 1999*, London 1999 667ff. (zusammen mit Felicitas Weiße)

Teintures précieuses – Les textiles de Palmyre, in: Dominique Cardon (Hg.), *Teintures précieuses de la Méditerranée*, Carcassonne 1999 38ff. (zus. mit Andreas Schmidt-Colinet)

Lemmata «clothing», «textiles», «weaving» in: Glen W. Bowersock et al. (Hg.), *Late Antiquity – A Guideline to the Late Antique World*, Princeton 1999

Technology  
Arts Sciences  
TH Köln

Prof. Dr. phil. Annemarie Stauffer

Textilien und archäologische Fasern

+49 221-8275-3205

annemarie.stauffer@th-koeln.de

Raum 208

Ubierring 40

50678 Köln

Technische Hochschule Köln

Postanschrift:

Gustav-Heinemann-Ufer 54

50968 Köln

[www.th-koeln.de](http://www.th-koeln.de)

## 2000

Die Textilien aus Palmyra (Damaszener Forschungen 8), Mainz 2000 (zusammen mit Andreas Schmidt-Colinet)

Two late antique textiles from San Giuliano in Rimini, *Bulletin du CIETA* 77, 2000, 23ff.

The textiles from Palmyra: technical analyses and their evidence for archaeological research: in Dominique Cardon, Michel Feugère (Hg.), *Archéologie et textiles, des origines au Ve siècle, Actes du colloque de Lattes* octobre 1999, Montagnac 2000 247-251

## 2001

Himmel und Hölle in Gold und Seide. Der Goldene Ornat des Aymon de Montfalcon 1510-1517, Bern 2001

D'or et de soie ou les voies du salut, Bern 2001

Zur Rekonstruktion der mittelalterlichen Annokasel, in: Gudrun Sporbeck (Hg.), *Museum Schnütgen, Die liturgischen Gewänder des 11. bis 19. Jahrhunderts*, Köln 2001

Ethische Grundsätze im konservatorischen Umgang mit Paramenten, *Das Münster* 54, 2001, 332-337

## 2002

Tessuti, in: Patrizia von Eles (Hg.), *Guerriero e sacerdote. Autorità e comunità nell'età di ferro a Verucchio*, Bologna 2002, 192-219

Exotische Muster – Die Gewebedarstellungen auf dem Berswordt-Altar. In: Thomas Schilp und Andrea Zupancic (Hg.), *Der Berswordtmeister*, Dortmund 2002, 135-137

Ein Gewebe aus dem Grab des Fürsten von Sipan, in: Sabine Martius (Hg.), *Historische Textilien*, Nürnberg 2002, 95-102 (zusammen mit Felicitas Weiße)

## 2003

Ein Gewebe mit Schnurapplikation aus der „tomba del trono“ in Verucchio (700 v.Chr.). In: Lise Bender Joergensen (Hg.), *Textilien aus Archäologie und Geschichte, Festschrift Klaus Tidow*, Neumünster 2003, 205-208

## 2004

Neue Überlegungen zu den Gewebedarstellungen des Conrad von Soest. In: Brigitte Buberl (Hg.), *Conrad von Soest und seine Zeit. Neue Forschungen zum Maler und die Kulturgeschichte der Zeit um 1400*, Bielefeld 2004, 145–165

Early Etruscan Garments from Verucchio, *Bulletin du CIETA* 81, 2004, 15-20

## 2005

Kleider, Kissen, bunte Tücher. Einheimische Textilproduktion und weltweiter Handel, in: Andreas Schmidt-Colinet (Hg.), *Palmyra – Kulturbegegnung im Grenzbereich*, Mainz 2005 (3. erweiterte Auflage), 67-81.

Ein Goldbrokat aus Weilerswist-Klein-Vernich, *Archäologie im Rheinland* 2004, Stuttgart 2005, 113-116

Tessuti archeologici consolidati con sostanze sintetiche: problemi legati allo studio e alla conservazione, in: *Intrecci vegetali e fibre tessili da ambiente umido (Incontri di restauro 4)*, Trento 2005, 174-87

Neue Ergebnisse und Fragestellungen bei der Untersuchung von Metallfäden, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 17, 2003, 378-385 (zusammen mit Birgit Anheier)

## 2006

Textilien. In: Matthias Ohm, Thomas Schilp und Barbara Welzel (Hg.), *Ferne Welten*, Freie Stadt. Katalog Museum für Kunst und Kultur, Dortmund 2006, 186, 207 –220

Der Paramentenbestand der Pfarrgemeinde St. Martin in Linz. In: Ingrid Steeger (Hg.), *800 Jahre St. Martin in Linz*, Festschrift Linz/ Rhein 2006, 99-109

## 2007

Weber, Wirker und Musterblätter. Textilerstellung im nachpharaonischen Ägypten. In: Günter Brands, Anja Preiß (Hg.), *Verborgene Zierde, Katalog Kunstsammlung Halle* 2007, 47-54

Antike Chinesische Textilien als Handelsgüter im Westen. In: *Unter der gelben Erde. Kongressbeiträge*, Mainz 2007, 189 -198

Imports and exports of textiles in Roman Syria, *Topoi Suppl.* 8, 2007, 357-373

Kostbare Textilfunde in einem Steinsarg aus Rommerskirchen, *Archäologie im Rheinland* 2006, Stuttgart 2007, 143-145 (zusammen mit Gabriele Schrade)

Zur Datierung spätantiker Gold-Purpurgewebe, in: Antoine de Moor, Cäsilia Fluck (Hg.), *Methods of dating ancient textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Antwerpen 2007, 70-78

Textilien aus Xinjiang: Textiltechnologien und Kulturtransfer entlang der Handelsrouten an der Taklamakan. In: Christoph Lind und Alfred Wiczorek (Hg.), *Ursprünge der Seidenstrasse*, Kat. Berlin, Stuttgart 2007, 73-87

## 2008

Antike Musterblätter. Wirkkartons aus dem spätantiken und frühbyzantinischen Ägypten, Wiesbaden 2008

Antike Webmuster, in: Friedrich Reiter (Hg.), *Anatomie der Welt. Wissenschaft und Kunst auf dem Artemidor-Papyrus*, Berlin 2008, 35-38

Luxusgewebe am Hof, in: Susan Marti et al. (Hg.), *Karl der Kühne. Kunst, Krieg und Hofkultur*, Kat. Bernisches Historisches Museum, Zürich 2008, 234-237

Katalogtexte zu Kat. 22 (zus. mit Susan Marti); Kat. 27; Kat. 86; Kat. 87; Kat. 92, in: Susan Marti et al. (Hg.), Karl der Kühne. Kunst, Krieg und Hofkultur, Bernisches Historisches Museum, Zürich 2008, 196-97; 272-273; 276-77

A Closer Look to Cartoons for weavers from Graeco Roman Egypt, in: Carmen Alfaro und Lila Karali (Hg.), *Purpurea Vestes*, Valencia 2008, 161-166

Katalogbeiträge „Kasel aus Seidendamast“, „Pluviale“, „Tunicella“, „Tunica“, „Zwei Fahnen“. In: Harald Meller / Bernd Schmuhl (Hg.): *Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt*, Regensburg 2008, 248-259, 284-285

„Textilien“, In: Birgitta Falk et al. (Hg.), *Gold und Schwarz*, Der Schatz des Frauenstiftes Essen, Kat. Ruhmuseum Essen 2008.

Zum Nachleben spätantiker Behänge aus dem Mittleren und Nahen Osten, *Damaszener Mitteilungen* 15, 2008, 303-317

## 2009

...mit Gold und Seide reich verziert – ein mittelalterliches Reliquiar aus Dortmund-Barop, hg. von Thomas Schilp und Annemarie Stauffer, Bielefeld 2009

Ein textiles Reliquiar aus dem 13. Jahrhundert. In: Thomas Schilp, Annemarie Stauffer (Hg.), *...mit Gold und Seide reich verziert – ein mittelalterliches Reliquiar aus Dortmund-Barop*, Bielefeld 2009 11-30

Die Textilien. In: *Der Essener Domschatz*, Hg. von Birgitta Falk, Essen 2009, 226-238

## 2010

Reiche Bilder – Aspekte zur Produktion und Funktion von Stickereien im Spätmittelalter, hg. von Uta-Christiane Bergemann und Annemarie Stauffer, Regensburg 2010

Auftragsvergabe und Verarbeitung von „Fertigprodukten“ aus flandrischen Stickwerkstätten im 15. und 16. Jahrhundert. Drei Beispiele aus der Kathedrale von Lausanne. In: Uta-Christiane Bergemann, Annemarie Stauffer (Hg.), *Reiche Bilder – Aspekte zur Produktion und Funktion von Stickereien im Spätmittelalter*, Regensburg 2010, 51-64

Bestaunt und Begehrt: Seide aus Byzanz. In: *Byzanz - Pracht und Alltag*. Katalog Bundeskunsthalle Bonn 2010, 94-101

Textilfunde aus Arzan 2. In: Konstantin Cuganov et al., *Der skythenzeitliche Fürstenkurgan Arzan 2 in Tuva*, Mainz 2010, 200-211

Die Reliquien aus dem Barbarossakopf. In: *Die Stauffer und Italien*, Katalog Reiss-Engelhorn Musee Mannheim, Wiesbaden 2010, 314-15

Kleidung in Palmyra: Neue Fragen an alte Funde. In: Beatrice Basti, Verena Gassner, Ulrike Muss (Hg.), *Zeitreisen. Syrien – Palmyra – Rom*. Festschrift für Andreas Schmidt-Colinet, Wien 2010, 209-218

Prachtvoll und bedeutungsreich: Zur Darstellung von Seidengeweben in der Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts am Beispiel der Sammlung des LWL Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Westfalen 85/86, 243-261

## 2011

Textilien in der Archäologie, hg. von Jürgen Kunow unter Mitarbeit von Annemarie Stauffer, Trais-Karden 2011

Die textilen Reliquienhüllen aus dem Essener Kapitelkreuz, in: Thomas Schilp (Hg.), *Frauen bauen Europa (Essener Forschungen zum Frauenstift, 9)*, Bielefeld 2011, 185-2002

## 2012

Reiterkleidung. In: *Steppenkrieger, Reiternomaden des 7.-14. Jahrhunderts aus der Mongolei*, Ausstellungskatalog Bundeskunsthalle Bonn und Landesmuseum Darmstadt 2012, 91-100

Dressing the Dead in Palmyra. In: *Dressing the Dead in Antiquity*, hg. v. Maureen Carroll und John Peter Wild, Gloucestershire 2012, 89-98

The Textiles from Verucchio, Italy. In: Margarita Gleba (Hg.), *Textiles and Textile Production in Europe*, Oxford 2012, 242-253

Italienische Seiden in Dortmund. In: Thomas Schilp, Barbara Welzel (Hg.), *Dortmund und die Hanse*, Bielefeld 2012

Kostbare Gewebe. In: Thomas Schilp, Barbara Welzel (Hg.), *Die Marienkirche in Dortmund*, Bielefeld 2012, 79-87

Italienische Seiden am Burgundischen Hof. In: Norberto Gramaccini, Carel Schurr (Hg.), *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen*, Bern et al. 2012, 203-224

## 2013

Das Salvatortüchlein aus dem Gandersheimer Reliquienschatz. In: Hedwig Röckelein (Hg.), *Der Gandersheimer Schatz im Vergleich – Zur Rekonstruktion und Präsentation von Kirchenschätzen*, Regensburg 2013, 125-134

Kleidung und Tracht in Palmyra. In: Michael Tellenbach et al. (Hg.) *Die Macht der Toga. Dresscode im Römischen Weltreich*, Katalog Roemer und Pelizeus Museum, Regensburg 2013, 127-131

Textile Luxusgüter aus dem Osten. In: Michael Tellenbach et al. (Hg.) *Die Macht der Toga. Dresscode im Römischen Weltreich*, Katalog Roemer und Pelizeus Museum, Regensburg 2013, 132-136

Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift. Besitz- Bedeutung-Umnutzung, hg. von Thomas Schilp und Annemarie Stauffer (*Essener Forschungen zum Frauenstift 11*), Bielefeld 2013

Seide aus Byzanz im Westen. In: Thomas Schilp und Annemarie (Hg.), *Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift. Besitz-Bedeutung-Umnutzung*, Bielefeld 2013, 9-28

Seide aus dem Frauenstift Essen: Befunde, Herkunft, Kontexte. In: Thomas Schilp und Annemarie Stauffer (Hg.), *Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift, Besitz-Bedeutung-Umnutzung (Essener Forschungen zum Frauenstift 11)*, Bielefeld 2013, 101-136

Ein kostbares Geschenk – Der originale Einband des Theophanu-Evangeliars in Essen. In: Jens Lieven et al. (Hg.), Netzwerke der Memoria, Bielefeld 2013, 107-118

Textilien. In: La tomba del guerriero di Tarquinia, hg. von Andrea Babbi und Uwe Peltz, Mainz 2013, 157-164

## 2014

Textile Kostbarkeiten Staufischer Herrscher. Werkstätten – Bilder – Funktionen, hg. von Irmgard Siede und Annemarie Stauffer, Petersberg 2014

Untersuchungen zur Herkunft und zeitlichen Einordnung der textilen Reliquienhüllen aus dem Cappenberg Barbarosakopf. In: Irmgard Siede, Annemarie Stauffer (Hg.), Textile Kostbarkeiten Staufischer Herrscher, Petersberg 2014, 149-159

## 2015

Einsichten. Beiträge zur Konservierung-Restaurierung-Kunsttechnologie. Festschrift für Elisabeth Jägers, hg. von Regina Urbanek et al., Köln 2015

Ein mittelalterliches „Kästchen“ im Museum Schnütgen. In: Einsichten. Beiträge zur Konservierung-Restaurierung-Kunsttechnologie. Festschrift für Elisabeth Jägers, hg. von Regina Urbanek et al., Köln 2015, 44-51

Made in Oceania. Proceedings on the International Symposium on Social and Cultural Meanings and Presentation of Oceania Tapa, hg. von Peter Mesenhöller und Annemarie Stauffer, Cambridge 2015

I mantelli da parata dei Principi di Verucchio nel VII secolo a.C. In: Forma Urbis 3/2015; 12-13

Die Bremer Textilfunde. In: In Mode. Katalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, hg. von Jutta Zander-Seidel, Nürnberg 2015, 215-222

Der Mode auf der Spur. In: Archäologie in Deutschland 6/2015, 6-13 (zusammen mit Dieter Bischof)

## 2016

Die Velen und Registerknöpfe des Gerresheimer Evangeliars. In: Klaus-Gereon Beuckers und Beate Johlen-Budnik (Hg.), Das Gerresheimer Evangelium, Köln 2016, 97-102

Die kostbaren Hüllen der Heiligen. In: Colonia Romanica 31, 2016, 9-16

Diversorum colorum purpura. Neue Forschungen zur Löwenseide in St. Heribert. In: Förderverein Romanische Kirchen Köln e.V. (Hrsg.): Die kostbaren Hüllen der Heiligen. Textile Schätze aus Kölner Reliquienschreinen. Neue Funde und Forschungen. (Colonia Romanica 31), Köln 2016, S. 23–32 zusammen mit Doris Oltrogge

Die Textilien aus dem Schrein des heiligen Evergislus. In: Colonia Romanica 31, Köln 2016, S. 117–131 zusammen mit Ulrike Reichert

Die geordnete Welt - ein antikes Himmelsbild. Die Decke aus dem Schrein der heiligen Ewalde in St. Kunibert. In: Colonia Romanica, 31, Köln 2016, S. 33–52

Ein prachtvolles Gewand? Die Seide aus dem Schrein des heiligen Kunibert. In: Colonia Romanica 31, Köln 2016, S. 17–22

Die Velen und Registerknöpfe des Gerresheimer Evangeliars. In: Beuckers, Klaus Gereon / Johlen-Budnik, Beate (Hrsg.): Das Gerresheimer Evangelium. Eine spätottonische Prachthandschrift als Geschichtsquelle (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittelalters, Bd. 1), Köln, Weimar, Wien 2016, S. 97–102

## 2017

A Purchase List from the Court of Charles the Bold from 1473, in: Thomas Ertl, Barbara Karl (Hrsg.) Inventories of textiles, Textiles in inventories Studies on Late Medieval and Early Modern Material Culture, Wien 2017, S. 111-126

Zum Gebrauch von Musterblättern in der Antike, In Gianfranco Adornato, Intorno al papiro di Artemidoro, Milano 2017

## 2018

Bedeutungsebenen textiler Reliquienhüllen im frühen und hohen Mittelalter. In: Beuckers, Klaus Gereon; Schilp, Thomas (Hrsg.): Fragen, Perspektiven und Aspekte der Erforschung mittelalterlicher Frauenstifte. Beiträge der Abschlussstagung des Essener Arbeitskreises für die Erforschung des Frauenstifts. (Essener Forschungen zum Frauenstift 15), Essen 2018, S. 145–164

Die Goldtextilien. In: LVR Amt für Denkmalpflege (Hrsg.): Ein außergewöhnlicher römischer Bestattungsort bei Borschemich (Rheinische Ausgrabungen 75), Darmstadt 2018, S. 77–82

Vom Glanz der Seide. In: Haibl, Michaela (Hrsg.): Material/An/Sammlungen. Sachen suchen Bedeutung. Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund. Dortmund 2018, S. 32–34